

فَيْضُ الْأَنْبِيَاءِ

في منتخبات

السيد عبد الله الترميزي

﴿ جمع شقيقه عبد الفتاح نديم ﴾

الحمد لله

طبع في مطبعة نفقاية ابن مبرور

﴿ وحقوق إعادة الطبع محفوظة له ﴾

﴿ الطبعة الثانية ﴾

مطبعة نفقاية ابن مبرور

سنة ١٣٣٢ - ١٩١٤

تذكرة الشيخ محمد النديم

57746

٥٢٦

الحمد لله الذي أفصحت آياته عن بديع حكمته * ودلت آلاؤه على عظيم نعمته * فنطق بحمده لسان الوجود * واعترف بفضلته كل موجود * وصلى الله على سيدنا محمد خير من أدب وعلم * وعلى آله وصحبه وسلم * وبعد فهذا ما تيسر جمعه بعد بذل الجهد وطول العناء وتكبد المشاق من منتخبات فقيد العلم والوطن السيد عبد الله النديم وهو وإن كان ليس بالشيء القليل إلا أنه كنقطة من بحر في جانب ما جادت به أفكاره السامية من الأشعار البليغة والرسائل الأدبية البديعة مما لعبت بأكثره أيدي الضياع كما يعلم ذلك من ترجمة حياته المدونة في صدر هذا الكتاب وقد اعتنيت بجمع هذه المنتخبات ودعوتها «سلافة النديم» تخليداً لذكر الفقيه وإن كانت أعماله العظيمة قد تكفلت له بذلك واعترافاً بما له من الفضل والمنة

وتنقسم هذه المجموعة إلى خمسة أقسام القسم الأول منتخبات الرسائل الأدبية والثاني منتخبات «التكيت والتبكي» والثالث منتخبات «الاستاذ» والرابع منتخبات علمية والخامس منتخبات متفرقة وبالله التوفيق ومنه الاعامة





— ترجمه قمید مصر السيد عبد الله النديم —

✦ بقلم صديقه الكاتب الشهير أحمد أفندي سمير ✦

هو الاديب الكاتب الشاعر الناثر الخطيب السياسي المشهور عبد الله بن مصباح بن ابراهيم وينتهي نسبه الى ادريس الاكبر من أسباط الحسن بن علي بن أبي طالب . ولد رحمه الله بالاسكندرية سنة احدى وستين ومائتين وألف من التاريخ الهجرى (= ١٨٤٣) حفظ القرآن الكريم وأتمه قبل ان يبلغ التاسعة من عمره وكان أبوه وسطاً في اليسار غاية في مكارم الاخلاق فلما رأى مخايل التجارة بادية عليه أدخله المدرسة الدينية الكبرى الشهيرة باسم « جامع الشيخ ابراهيم باشا » فحضر دروس أكابر الاشياخ كالشيخ محمد بناد شيخ الشافعية بالاسكندرية اذ ذاك والشيخ ابراهيم السرسى والشيخ ابراهيم الشافعي والشيخ خفاجة والشيخ محمد العشرى وبه انتفع وعلیه تخرج فأتقن فقه الشافعي والاصول والمنطق

وعلم الادب اللسانية وبلغ منها ما لم يبلغه أحد قبله وذلك كله وهو في سن المراهقة .
 وحينئذ بزغت شمس حياته الادبية من آفاق الفضل فأخذ يقول الشعر الرقيق والنثر المسجوع
 المحكم هبة من الله لا نقلاً عن أحد فما لبث ان سارت الامثال ببدائع آدابه وتسابق بلغاء
 الكتاب والشعراء الى مطارحته بالسنة التمرل . وكانت الكتابة الى ذلك العهد قاصرة على
 السجع لا يعرف أحد من الادباء غيره حتى في المحررات العامة تقليداً للاعاجم الذين لو تأمل
 العربي لجزع حسرة وأسفا على ان لغته لم تصل اليه الا بواسطة أولئك القوم اذ اضطرتهم
 بلاغة القرآن الكريم لاتقانها درساً وبجناً وتأليفاً فوضعوا فيها ما وضعوا من الكتب التي
 لا زالت تشهد بفضلهم على تعاقب الاجيال تخلف من بعدهم خلف مشوا وراءهم خطوة
 خطوة متابعين لهم في الاسجاع وما وضعوا من المحسنات البديعة وكانت نتيجة ذلك ان
 بقيت الكتابة العربية أكثر من عشرة قرون على حالها الاولى يجارى فيها الخلف السلف
 حتى كانت كأنها ضرب من الانفاذ أو الطلاسم لا يصل اليها الا من صرف نفيس عمره
 في حفظ المقامات المسجوعة والرسائل المنقطة بالتيانيس والالفاظ المترادفة الا من عصم
 وبك وقليل ما هم

فلما انتظم المترجم في عقد أهلها جارم اولاً في طريقهم ثم ما لبث ان برز عليهم وزاد
 بابتكار أساليب جديدة في الانشاء فاق فيها المتقدمين وأعجز المتأخرين ان يلحقوا له في
 مضارها غياراً تشهد بذلك رسالته الادبية ومؤلفاته التي تبلغ نحو مائة مؤلف في فنون مختلفة
 فقد أكثرها سرقة او اغتصاباً او رمية في مياه النيل على ما ستحققه في غير هذا المكان

ولقد بدت على المترجم مذ ترعرع دلائل الجرأة والاقدام وركوب الاخطار والاهوال
 ومعاماة الشدائد والخطوب سعيًا وراء العالي وجأ للظهور الحق في عالم المشاهير من الرجال
 وقد رأى ان ذلك لا ينال عفواً ومن خطب الحسنة لم يغله المهر . فكان أول ما بدأ به من
 تلك المطالب المعجزة ان نظر في الوجود نظرة باحث مدقق فتبين ان الاشتغال بالعلم ربما
 عاقه عن بلوغ مقصده فظاهر بترك المظهر العلمي وطلب تعلم صناعة التلغراف ليقتف
 بواسطتها على أسرار الامم في مخبراتها والممالك في سياساتها حتى يتيسر له المقابلة بين أحوال
 بلاده وغيرها من الممالك البعيدة لعله يقدر على اصلاح الفاسد وتقرير الموج . ولم يكن للجرائد

اليومية اذ ذاك وجود فدفته قوة ذكائه الفطري البالغ حد الاعجاز الى تعلم تلك الصناعة بخصوصها فأتقنها في أقل مما يتصور من الزمن كأن الكهرباء لم توجد الا لتكون مزاحمة لخاطره في السرعة فلم يرض عليه بضعة أسابيع حتى استخدم تلفرافاً (= اولتغرافيا) في مكاتب مختلفة أهمها مكتب تلفراف القصر العالي الخاص على عهد عزيز مصر المنفور له اسماعيل باشا الخديو السابق

ومع ذلك لم تكن وفرة الاعمال عاتقة له عن التحصيل اذ كان ينتظر نوبة فراغه من العمل فيمضي الى الجامع الازهر ويطالع مع بعض رفاق شببته الدروس التي كانوا يشتغلون بها. وأخص من بين هؤلاء الرفاق امام البلقاء وحجة اللغويين في هذا العصر المولى الفاضل السيد السند الثبت الحجة الثقة صديقنا العلامة الشيخ حمزة فتح الله المفتش الاول للغة العربية بنظارة المعارف المصرية حالاً فلقد أخبرني المترجم انهما كانا ترين لا يقتربان لدى المطالعة كما هما هي جذبة وهما التديعان

ثم طرأ من الحوادث التي لا يخلو من مثلها وقت ما أوجب انفصاله عن الخدمة فاتصل بكثير من المقربين والعطاء كالمنفور له شاهين باشا كنج وغيره من وجوه القطر وأعيانه فكانت له لديهم مجالس مشهودة حضرها أفاضل الشعراء والمنشئين وناظروه وطارحوه في أساليب متنوعة وفنون متعددة من النظم والنثر فظفر بهم جميعاً حتى كانوا لديه كالراعي لدى جريرو كالحوارزي امام بديع الزمان فاعترفوا له بالسبق وهم ما بين طائع وكاره اذ كر له من ذلك انه حضر اجتماعاً حافلاً لدى شاهين باشا تحامل عليه فيه كل القوم

فاقترح بعضهم عليه انشاء قصيدة يمارض بها دالية المتني المشهورة التي مطلبها
أقل فعالي به أكثره مجد * وذا الجدي فيه تلت او لم أنل جد

وقال انه لا يتأتى لشاعر ان يمارض قوله في هذه القصيدة

ومن نكد الدنيا على الحران يرى * عدوا له ما من صدقته بد

ففضب المترجم وأمسك بالقلم وانشأ قصيدته الدالية التي اولها

سيوف الثنا تمداً ومقولي التمدد * ومن سار في نصري تكفله الحمد

الى ان قال معارضاً ذلك البيت الذي ظنه المتعنت معجراً

ومن عجب الايام شهم أخوجا * يعارضه غر ويفحه وغد
ومن غر الاخلاق ان تهدر الدما * لتحفظ اعراض تكفلها المجد
وأردفها بخمسة آيات على شاكلتهما ولكن لم يبق غيرها في محفوظي لاني انما سمعتها
منه سمعا سنة احدى وثمانين وثمانمائة وألف فأختم الممارض وأبلس ولم يدركيف يقول
ومن غرائب بدلتها ما جرى له في طنطنا مع جماعة المكدين المعروفين « بالادبانية »
وهي منشورة في العدد ٤١١ من الاستاذ

واعرف له من هذا القبيل أشياء كثيرة لو كنت أعلم اني أنا الذي سأكتب ترجمة
حياته لطلبتها منه وحافظت عليها حتى يرى القارئون منها ما لم يكن يخطر لهم على بال
ثم اختار المترجم ان يقصد النصورة ترويحاً للنفس فضى اليها ورأى ان التجارة خير
رياضة له فأنشأ هناك متجراً ملاءه بكثير من أنواع السلع الغالية فراج سوق بضاعته وراج
آدابه ولكن تغلب كرمه الحاقني على رأس المال والريح فققدما جميعاً وكان بيته ومنبره في
تلك الاثناء كلاهما كعبة يحج اليها من رجال الادب من استطاع الى الخدق سيلا فكانوا
يتحدثون بمحز رسائله وعمراته نظماً وتراً ولا يزال كثير من بلغاتهم يباهي بما يحفظ منها في
الاندية والمجتمعات

ولما رأى ان العرب كربة حجب اليه الرجوع الى مظهر وجوده ودار مولده الاسكندرية
فعاد اليها أوائل سنة ١٨٧٩ وهناك أخذت تشرق حياته السياسية تبدو ليستضيء بها
الوجود المصري وكان اول سعيه في هذا السبيل ان اجتمع ببعض أصدقائه المخلصين ممن
يتحقق فيهم حب البلاد والميل الى اعلاء شأنها بالوسائل الشريفة وهما اثنان من مؤسسي
جمعية مصر الفتاة احدهما نائب رئيسها والثاني كاتم اسرارها فتعرف منهما ليلة اجتماعهما
بالمأسوف عليهما اديب افندي اسحق وسليم افندي النقاش صاحبي جريدتي مصر والتجارة
كما تعرف بكثير من اعضاء هذه الجمعية فكان ذلك بدء حياته السياسية وشرع في بث افكاره
السامية بما كان ينشره في تينك الجريدتين معزوا الى اقلام محرريهما ثم لما رأى ان جمعية
مصر الفتاة (وكانت في بدء شأنها) جمعية سرية يخشى عليها من غوائل الحكومة في ذلك
المهد اقتنع هذين الصديقين بالانفصال منها فانفصلا وتبعهما كثير من اعضائها ثم ذاكرهما

في انشاء جمعية علمية تسمى فيما بعد على الوطن واهله بالمنفعة الحقيقية فاستصوبوا رأيه. ومنذ ذلك العهد شرع في تأليف قلوب اهل الثغر وجمع كلمتهم علماً بان المرء قليل بنفسه كثير باخوانه وقد تم له ما اراد بعد مصاعب هائلة ومشاق لا تحتمل فتألفت الجمعية الخيرية الاسلامية وذلك في اواخر ولاية المغفور له اسماعيل باشا والاستبداد قد بلغ اشده والظلم جاوز حده والقلوب واجفة والافكار مضطربة وقد خرست الالسة وغلت الايدي الى الاعناق واشتغل كل امرئ بنفسه فأصبح خائفاً يتربص زوال نعمته او نهاية محنته حتى دنت ساعة الفرج فلم تشعر الامة المصرية الا بالعزيز الكريم المرحوم محمد توفيق بلشا جالساً على سرير الملك فقررت العميون وهذأت الافكار فقام المترجم بثبت دعائم دعوته وبيت في الاذهان فوائد الاجتماع بلسان طلق وبعبارة هي السكر لولا انها تديب ولا تدوب فبرزت الجمعية الخيرية بمساعيه في ثوب الائتلاف وتسارع اعيان الثغر ووجهائه للانتظام في سلكها عن طيب خاطر وسرور نفس وكانت هي اول جمعية اسلامية اسست في القطر المصري من لدن عام الفتح الى الآن

ولم يكن لها مقصد سياسي قط وانما كانت ترمي الى غرض واحد شرف وهو تربية الناشئة وبث روح المعارف فيهم لترقية افكارهم وتطوير اخلاقهم من دنس الجهالة التي ليس للامم داء سواها على ما أوضحه المترجم في خطابه الطنان الرنان الذي القاه يوم الاحتفال بافتتاح تلك الجمعية ولم يزل صدهاء في الآذان والاذهان مسموعاً محفوظاً

انشأت هذه الجمعية مدرستها العظيمة لتعليم الايتام وابناء الفقراء مجاناً فسمى المترجم جهده حتى اكسبها عناية امير البلاد فجعلها تحت رئاسة ولي عهده وورث تاجه اذ ذاك وهو خديوينا الحالي اطال الله عمره فكان ذلك ادعى لنشاط رجالها وزيادة اهتمامهم فوسعوا دائرة المدرسة واستحضروا لها فضلاء اللعين من العرب والافرنج وأقاموا المترجم مديراً لها فوضع لها أساساً (= بروغراماً) محكماً واخذ على عهده تعليم الانشاء وعلوم الادب فنمت وعظمت وبلغ عدد الطلاب بها اكثر من ثلثائة طالب في زمن وجيز وربت لها نظارة المعارف ٢٥٠ جنية في كل عام

فلما رأى المترجم ان غرضه قد كاد يثمر استرحم المغفور له الخديو السابق ان ينم على

الجمعية بالمدرسة البحرية لاتساعها وجودة موقعها فاجابه الى ما طلب
ولقد بلغت هذه المدرسة من الشهرة وبعد الصيت على قصر المدة ما لم يبلغه غيرها في
ازمان وحضر المرحوم توفيق باشا مرة امتحانها العام في يوم مشهود كان يسأل فيه رحمه الله
بعض التلامذة بنفسه فسر من اجابتهم ونجاحتهم سروراً بدت على أسرة وجهه لوائحه فاغتم
المترجم هذه الفرصة واستعطف مقامه الكريم ان يضيف الى منته القديمة منه أخرى وهي
السماح بزيارة صاحب السمو الملكي ولي العهد (أميرنا الآن) ودولة شقيقه المدرسة فسيطاً
للطلبة وتكرمة لرجال الجمعية فتفضل بالقبول فما لبث ان حضر الامير ان تتقدمها المهابة
ويحف بهما الوقار فجلسا في مجلس خاص مزين بالاعلام وبذائع الزهور وتقدم نفر من نجباء
التلامذة فوقوا بين أيديهما والقوا تحية وعشرين مقالاً مختصراً نظماً وثرأ أغلبها من انشاء
المترجم ثم انصرف الاميران في ابهة ملكهما مودعين بالابصار والقلوب فزادت بذلك المدرسة
شهرة على شهرتها التي اوصلها المترجم اليها بما كان يعود التلامذة عليه من الخطب والمقالات
المؤثرة في النفوس فيعقد لذلك حفلات عامة في بهرة المدرسة يحضرها كبار القوم وسراهم
فيسمعون المطرب والغرب منه ومن تلامذته ثم ينصرفون ولا حديث لهم الا قاهم ما سمعوا
من تلك العبارات الآخذة بجماع القلوب انشاء والقاء . وكان مراده بذلك تدريب الناشئة
وتمرينهم على أساليب الخطابة والجدل من جهة وبث روح النيرة والخوة في افكارهم من
أخرى ليتمكنوا اذا بلغوا مبلغ الرجال من اداء مقاصدهم بلا حياء ولا نجل لان الامة كانت
لا تزال في أشد الحاجة الى ذلك بسبب ما قضى به ضغط الحكام السابقين على اذهانها من
البلين والحول حتى ان اعظم عظيم فيهم كان لا يقدر ان يحدث نفسه في سرير نومه بشيء من
دواعي الاصلاح خوفاً من الطيف ان ينم عليه كأنما كل مصري كان هو المقصود بقول
أبي الطيب :

اذا رأى غير شئ ظننه رجلاً

ولهذا الغرض بعينه اختار المترجم ان يمثل بالاسكندرية في اللهى الاكبر (تبارو
زيرنيا) حالة البلاد وكيف يكون الوصول الى الشهامة والروية فأنشأ روايته المشهورتين
باسم «الوطن» و «العرب» ومثلها هو وتلامذته في ذلك اللهى بمحضرة ساكن الجنان الخديو

السابق فكان لهما في نفسه من حسن الوقع ما يمتد على ان يدفع من ماله الخاص مائة جنيه مساعدة للجمعية التي لمدرستها مدير كالترجم يعرف كيف يتلطف في اداء المقاصد المائدة على الوطن وبنيه بالنفع العام .

غير ان هذه المقدمة جاءت بنتيجة لم تكن في حساب عاقل اذ ظن جماعة من سفهاء الاحلام ان في شهرة النديم ضياعاً لصيتهم وحطاً من كرامتهم فأجمعوا أمرهم وانتمروا على الايقاع به شجمة كل ختال تغور مناع للغير معتد ائيم وقد ساعدتهم بعض كبار الحكماء في ذلك الوقت وكان هو الرئيس العامل للجمعية فدعا الاعضاء للاجتماع في ليلة استمدت من آراء المناقشين ظلامها وغاب فيها الرشد عن العقول فمضى بعضهم في اذان بعض وظهر ذلك الكبير بمظهر عدو الله للنديم فطلب من الجمعية تقرير فصله من ادارة المدرسة والعضوية جميعا وكان المترجم قد أحس بالمكيدة قبيل ذلك بأيام فكتب الى الجمعية كتابا يستعفى به من الادارة والعضوية بعبارة رقص الالباب طربا ببلاتها وفوة حجبها فأبرزه الرئيس وتلاه على الجمعية واتخذ من ضمن الأسباب التي ينتقم بها على النديم . وكان الحاضرون تلك الليلة مرغبين على الخضوع لامر الرئيس اذ انه كان من اذئاب دولة الاستبداد فأمر باغلاق الابواب وكتب وافضحتاه كتابا كله هذر وهذيان وضلال واقتراف مبين وتطوير بارد خلاصته ان النديم لا يليق ان يكون عضواً في الجمعية او مديراً لمدرستها - مع انها غرس يديه وكتبوا منه عدة صور ودارت الزبابة على الحاضرين تطلب التوقيع على ذلك الكتاب الذي سموه منشورا . ثم انفض الحفل فضيت الى المترجم وحديثه بكل ما جرى فلم يتأثر بل قال «لكل نأ مستقر وسوف تطمون»

وقد كان قبل هذه الحادثة يشهور ترك الكتابة الادبية واشتغل بالتحرير السياسي على الاسلوب الحديث بلا مبيج ولا تقية فكان يحرر جريدتي «المحرسة» و«المضر الجديد» اللتين صرح للمأسوف عليه سليم افندي النقاش باصدارهما عقيب الفاء «التجارة ومصر» وابعد فقيده سوريا أديب أفندي اسحق الى خارج مصر فجاء فيها بالعجب والمطرب من غير تكلف قط حتى كان من شاهده لا يظن الا انه ناسخ يرسم ما يحفظه .

وما زال مستمراً على كتابتهما احتساباً الى ان استدعى صاحبهما من بيروت بالكاتين

الفاضلين سليم افندي عباس وفضل الله افندي الخورى فترك لها أمر هاتين الجريدتين وأنشأ «التنكيك والتبكيك» وهي جريدة أسبوعية ظاهرها هزل وباطنها جد وحقيقتها حكمة وتهذيب فاقصر عليها وأودعها من الآيات اليناث ما لم يسبقه احد من كتاب العرب اليه ولن يقدر غيره على مجاراته فيه

ثم استبدل هذه الجريدة بالطائف على ما قضت به المناسبات الزمانية وذلك قبيل الثورة المراسية وكانت جريدة سياسية محضة بلغت من الشهرة ما لم تبلغه جريدة قبلها وآناه الله فيها من التأثير على الافكار ما لم يؤت أحداً من المالبين . ثم اغتصبها منه أمراء الجند ولم يدعوا له منها غير الاسم فكانوا يحرقون فيها ما يشاؤون دون ان يقدر على رد امر واحد منهم حتى انطفأت جرة تلك الثورة المشؤومة فاختفى

وهنا يقف قلبي ويضيق صديري ولا ينطلق لساني لو اردت بيان الدواعي الحقيقية التي اضطرته للانضمام الى القائمين بأمر تلك الثورة وكنت اود ان يبقى ذلك سرا مكتوما حتى عن نفسي فما كل ما يعلم يقال ولكن ليس من الحزم كتمان أمر مثل هذا من أهم ما تضمنته تاريخ حياته فاسمع ان شئت والا فلك الخيار

كان النديم ميالاً بفطرته الى الظهور في عالم الادباء بمظهر الخادم لآبناء وطنه وملكته فأخذ يخطف بذلك على ملا الشهاد ارتجالاً في كل ناد ومحتفل بصوت جهوري ولسان أمضى من الحسام وقلب اجراً من الاسد . ويعلم الله اني مارأيت عمري اخطب منه على كثرة من سمعت في الشرق والغرب من كبار الخطباء الذين تضرب ببلاغتهم وقوة براهينهم الامثال . فلما ناصبته الجمعية الاسلاميه المداوة وقلبت له ظهر المجن غادر الاسكندرية واتخذ القاهرة دار هجرة ومقام وكان اسمه قد اشتهر وفضله ظهر وبهرقظن ان الهيئة الحاكمة تحفظ له ذلك ولكن ما لبث ان تين فساد ظنه اذ ان تلك الهيئة تركت أبناء البلاد عموماً وبشت فاستدعت برجل من غير المصريين . بعد الى بلاده فقلدته منصباً خطيراً ثم عرضت على الترحم وظيفة اقل . من تلك في الاعتبار المعنوي ولو ان مرتبها واحد فأبت نفسه الا الابهاء حيث يقن ان في تفضيل غيره عليه بعض التفضيل امتهاً لا تقدره فأسرّها في نفسه ولم يدها لهم وصادف ان اخذت نيران الثورة تبدو من خلل الرماد فاصابت منه هوى في القواد

لا حباً في الهيجان ولا شقاً لعصا الطاعة ولكن لكونه سمع رجالاً تنادي بطلب الإصلاح وتمتد الاجتماعات العلنية لتلك مجاهرة بمقاصدها في أمم الصحف الخيرية المتداولة عربية وغير عربية حتى اتفقت كلمة الباحثين على ان في مصر حزباً وطنياً لا ثم له الا السيد بالبلاد في سبيل الحضارة والمدنية وانتشالها من وهدة الخراب التي القاها فيها الحكم السالفون ولم يستطع احد من اهل الشرق والغرب انكار هذا القول البتة. فكانت رسل الحزب العسكري ترد على الترجم ورؤساؤه يكرمونه ويعظمونه والقوة كلها في قبضة ايمانهم وتحت تصرف سيوفهم وكل ميل للسلم في اعتقادهم عدو للبلاد ميين فا زالوا به حتى انضم اليهم رغم ارادته فوسموه بمخيط الحزب الوطني واتخذوا جريدته مجالا لافلام الكثير منهم وظهرت افكارهم ولكنه كان يتأفف سراً من وقوعه في تلك الورطة فاذا خلا بأحد من اخصائه اظهر له حقيقة ما يضمه

سمعت مرة في غرفة نومه حيث لا ثالث يئتنا يقول مامناه ان البلاد قد ضاعت بهور رؤساء الجند الذين خدعونا في مبدأ الحادثة وأوهونا ان لا خوف من العاقبة ولا فزع قائما هي اقوال تضرب بأقوال وقد اعتاد الاجانب ان يبلغوا منا ما ارادوا بالتهديد والايهام فمن انما تقابلهم بالمثل والا فهم اعقل بكثير من ان يقصدوا محاربتنا فعلا ولكن وجداني الآن يحدثنى بفساد هذه الزاعم فلقد تقادم الخطب واشتدت التازلة وطني ان الحرب واقعة ولا بد فلا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم انه ليس لنا اليوم الا ان نبقى مسيرين لا مخيرين فقد ملئت الكأس ولا بد من شربها

ولم يمض اكثر من اسبوعين على هذه الحادثة حتى زلزلت الارض زلزالها وهاجت القاهرة وماجت اذ حمل البرق الينا من الاسكندرية اخبار ضرب الانكليز لها في الحادي عشر من شهر يوليو سنة ١٨٨٢ وانتشأ الحرب بينهم وبين عرابي فقام المترجم مع محمود باشا ساي البارودي وغيره من رؤساء الجند المتخلفين الى الاسكندرية فوجدوا الجيش المصري يتأهب لمناذرتها الى كفر الدوار يد ان صارت معاملها دوارس فباتا (هو وسامي) في منزل المترجم ولحقوا جميعاً بزعيم انورة فأقام المترجم معه حتى كان ما كان من انتقال الجنود الانكليزية بجرأ الى بورسعيد فالاسميلية ومحاربهم المصريين في نفيسة والقصاصين والحسمه فانتقل

عراي الى التل الكبير ومعه المترجم . فلما وقعت تلك الالموبة المضحكة المبكية المسماة بواقعة التل الكبير فر عراي واخوه وعلي الروي وتبعهم المترجم وذلك في الخامس عشر من شهر سبتمبر سنة ١٨٨٢ وقت السحر فحضروا الى القاهرة في الساعة الرابعة بعد الظهر وقصدوا في الحال قصر النيل مركز نظارة الحرية اذ ذاك وكنت هناك وقتها فرأيتهم في منظر لايسر فقصدت المترجم واستخبرته الخبر فخبّرني ان الانكليز استولوا على التل الكبير ولم يزد على ذلك شيئاً . ثم ركب ومعه صاحب له عربية وتبعتهما بمدقيل الى بيته فلم أتمكن من رؤيته لاني صادفت بالباب من أخبرني انه لا يريد ان يقابل احدا الا غدا حيث يكون قد ارتاح من تعب السفر فقصدت في المساء بيت عراي ليلي اقف منه على بعض الشيء فوجدته يتأهب هو وطلبه عصمت لتسليم انفسهما وسلاحهما الى القائد الانكليزي الخيم بالعباسية . وفي تلك الساعة يلقي ان وفدا مؤلفا من المترجم وجماعة من المعطاء على عزم المضي ذلك المساء الى الاسكندرية يحملون كتاباً من عراي ورفاقه الى أمير البلاد يتضمن التوبة مما فرط ويسرفون بالعودة للطاعة والخضوع والاذعان

ولما أصبح الصباح بكرت الى دار المترجم فوجدتها مقفرة من ساكنيها المست خلاء وامسى اهلها احتملوا فسات عن الخبر فقيل لي انه لم يصل الى الاسكندرية وانما عاد من كفر الدوار في الساعة الرابعة بعد نصف الليل ثم اختفى هو ووالده وخادمه ولم اعد بعد تلك الساعة اسمع عنه شيئاً بالمرّة مدة عشر سنين متوالية امضيت بعضها في مصر وبعضها في القسطنطينية واوربا وقد ثبت في ذهني اننا لن نجتمع الا في يوم النشور لما نقل الي كثير من الناس انه قبض عليه عقب اختفائه وقتل في بعض الليالي خفياً بسجن دمنهور واكد لي ذلك اعتقادي انه لو كان حياً لراسلني وأنا بعيد عن القطر المصري حيث لاخوف من رقيب . الا انني قينت بعد ظهوره اني كنت خطئاً في اعتقادي فقد سمعت من لفظه انه لما عاد من كفر الدوار خرج هو وأبوه وخادمه الى ساحل بولاق ثم ودعه أبوه بعد ان اوصاه ان يدعو الله كلما وقع في خطر بسرّ رضا والديه عنه واكثرى لنفسه سفينة ركبا وأقام فيها مصمداً متخدراً الى ان عفا المولى الخديو عفوه العام فذهب الى الاسكندرية كما كان . اما هو فانه مضى الى صديق له مخلص من اهل بولاق فكث لديه مستراً ومعه خادمه نحو عشرة

أيام تمكن في خلالها من استحضار ثوب من الصوف المصري الاحمر المعروف (بالعبوط) فلبسه وتعم بهاءه حمراء ووضع على عينيه غطاء وامسك بيده عكازة طويلة وخرج وكانت لحيته قد طالت فارسلها الى صدره حتى صار لا يعرفه أدنى الناس اليه وشى هو وخادمه ليلاً الى الساحل فوجدوا سفينة مقلعة الى بنها فركباها وتظاهرا بآدم من مشايخ الطرق الرشيدين فلما وصلت السفينة الى بنها نزل اليها قوم من رجال التفتيش ليفتشوا عليه مخصوص نخفي عليهم ولم يعرفوه ثم انتقل من تلك السفينة الى أخرى وقصد بليدة يقال لها «ميت النرقا» (محرف منية النرقى) فاقام بها دهرآ عند رجل من ذوي المكاثة وفوذ الكلمة وكانت الحكومة قد جعلت لمن يدل عليه الف جنيه قصب كثير من الحق في البحث عنه ولكن رجعوا بصفقة المتبون وهو آمن مطمئن يقرأ ذلك في الجريدة الرسمية وغيرها فلا يهتم ولا يضطرب

وقد كان خادمه أمياً أجهل من دابة فيكي واتجب عقيب اختفلهما بايام قلائل وطلب الرجوع الى اهله نخشي المترجم ان يقتضح به امره فجاء بالجريدة الرسمية ونظر فيها فاطهر الجزع والتأسف وضرب كفاً بكف فسأله الخادم عن السبب فقال ان الحكومة جعلت لمن يرشد الى الف جنيه ولمن اتاها برأسك خمسة آلاف نخاف الخادم واخذ يبائع في التذكر زيادة عن سيده وكان ذلك سبباً في ملازمته خدمته مدة اختفائه وقد كافأه المترجم احسن مكافأة فعله القراءة والكتابة وحفظه جملة سور من القرآن الكريم واقراء مبادئ التوحيد والفقهاء ثم زوجه واتخذها صاحباً ورتب له بعد ظهوره ما يكفيه هو واهله

ولما جدت الحكومة في طلبه ولم تصنع شيئاً حكمت عليه بالنفي المؤبد غيائياً فقرأ ذلك في الجرائد وهو غير هيب ولا وكل ولكن الطلب لم ينقطع فاستعان برجل من الاجانب شهيم فاشاع هذا ان التديم هرب الى (ليفورنو) من اعمال ايطاليا وقد نقلت هذا الخبر جريدة الاهرام في سنة ١٨٨٣ وعرفت رجال الضبط والربط على اهمالهم تنيفاً شديداً وحيثئذ تحولت الانظار عن البحث عنه في مصر. وبلغ الحق ببعض كبار الحكام ان بحث مندوباً خاصاً الى ليفورنو ليقتله فذهب وعاد بخفي حين لم يقطع الا راس مال مرسله ..

ومن الغريب ان المترجم بعد نحو سنة من تاريخ اختفائه عرض على من آواه ان يبعث به الى محل آخر فارسله الى رجل يتق به في بلدة تابعة لمديرية التريسة تسمى (العتوة) ولم

بعض على مقارنته مخفاه الاول بضع ساعات حتى اجلب رجال الحكومة بالخليل والرجل للتفتيش عليه فلم يظفروا منه بطائل

وما مضى على اقامته تلك البلدة اكثر من سنة حتى قضى رب البيت نجبه فجاءت زوجته با كبر اولادها وهو شاب لم يجاوز الخامسة عشرة من عمره فقالت هذا عبد الله النديم الذي جعلت الحكومة لمن هداها اليه الف جنيه افتريد ان تؤويه وتكرم مثواه كما فعل ابوك ام ترغب في حطام الدنيا فأكون بريئة منك الى يوم الدين فقال حاشا لله ان اخفر ذمائي فسترين اني احافظ عليه بحافطتي على عرضي ولن يصل اليه احد بسوء ما دمت حياً فقالت له والدته الكريمة بارك الله فيك من شهم حازم فكث في جوارهم نحواً من اربع سنين ضيقاً كريماً ثم وثى به بعض اقرباء الرجل لصفائين بينهما فضى هويللاً وصار يضرب في بلاد مديرية الغربية وكلما التي عصا التسيار في مكان اكرمه اهلوه وانزلوه على الرحب والسعة وشدوا ازره بترويحهم منهم

ولا غرو فقد كان له من حلاوة اللقي وبلاغة القول وذلاقة اللسان ما لا يستغرب في جانبه غريب فقلت خاصة طبيعية فيه جذبت اليه القلوب كما يجذب المغناطيس الحديد فلم يبال احد من اولئك المفضلين بما كان يهددم في هذا السبيل الشاق من الحبس او التشريد او غيرها من انواع العقوبات الحاققة على من اخفى رجلاً تهتم الحكومة بالبحث عنه حتى استقرت به النوى في بلدة تعرف بالحميزة فلم يبرحها الى ان قبض عليه هو وخادمه بسعاية بعض الظالمين غير ان ميماد المكافأة كان قد اتقضى فذهبت مطامع التمام ادراج الرياح ولم يكن له على احد من آواه سابقة فضل ينتظر عليه اجراً او مكافأة وانما هي مكارم

اخلاق وطيب عنصر ومحض شامة خصوا بها فجرام الله عن الاحسان خيراً ولقد كان في اثناء اختفائه كلما انتقل من موضع الى آخر غير زيه واسمه فتارة كان يخبر لحيته بالكبريت الى ان تبيض ثم اذا جاء الليل غسلها ومرة يجعل نفسه منرياً وهكذا كانما نقل عن ابي زيد السروجي حيله. وقد اتحل تسعة اسماء منها الشيخ يوسف المدني والشيخ محمد الفيومي وسي الحاج علي المنري وغيرها مما اتى على ذكره في كتاب الاختفاء في الاختفاء ومن مدحشات وقامه اثناء اختفائه انه اجتمع بكثير من كانوا يعرفونه حق المعرفة

وحادثهم في شؤون مختلفة وهم لا يظنون الا انه رجل غريب نظراً لتغير الشكل والصوت واللحجة . اخبرني انه اجتمع بالرحوم مصطفى باشا صبحي مدير الترية في ذلك العهد بالكرم الطويل وتكلما طويلاً فقال هذا لولا علي بان التديم قد مات واقضت ايامه لقلت انه هو هذا الرجل بعينه ولكن جل من لاشييه له . وجلس ليلة على افريز (رصيف) محطة طنطا ينتظر القطار القادم الى كفر الزيات وكانه الحكومة قد ارسلت الجواسيس في اكثر البلاد للقبض عليه فلقية هناك فريق منهم اشبهوا في امره وقد عرفهم وهم له منكرون فما زال يتحدثهم حتى اعتقدوا انه رجل من الصا. لين المقرين فلما جاء القطار اوصلوه اليه وحملوا معه امتته وظلوا وقوفاً الى ان اوشك القطار ان يتحرك فقبلا يديه وسألوه الدعاء

وقاية النفايات المأثورة في مكارم الاخلاق انه لما قام من ميت النرقا قاصداً العتوة صادفه في طريقه احد مأموري المراكز وكان جركسيا ومعه قوة صغيرة من الجند فأمرها ان تسبقه قليلاً ثم لوى عنان فرسه الى الترجم فقال لا ضرورة للتسكر فقد عرفتك وانت التديم فلم يكن له بد من الاعتراف بجليل امره فقال له المأمور لا بأس عليك اذهب في دعة اقد وحفظه ولا تخف واعلم اني وان كنت جركسي الاصل فاني عربي الكرم ولهذا وهبتك حياتك وتنازلت عن الجمل الذي جلت الحكومة لما دل عليك مع احتياجي للقليل كما تنازلت عن كل ما عسى ان انا له بواسطة القبض عليك من الرتب والمناصب لتعلم ان في بقية للكرام . ولكن اياك وهذا الطريق المسالك فربما صادفك من يقبض عليك فيه فمرج عنه الى جهة اليمين ثم مد يده الى جيبه واخرج ثلاثة جنيهات ودفعها اليه وقال والله هذا هو كل ما املك الساعة فخذ واستد به على امرك

وكان القبض عليه في شهر نوفمبر سنة ١٨٩١ اواخر ولاية المرحوم توفيق باشا فخري به الى طنطا مركز مديرية الترية وهناك . جلس اياماً حبساً سياسياً لا جنائياً وسئل عن موجب اعتقاله فأوضحه بما لا يخرج عما تقدم ففقا عنه الجناب الخديوي ولكن امر بابعاده الى حيث يشاء من البلاد غير المصرية . فاختار يافا من ثغور فلسطين لانها مدخل بيت المقدس فسافر اليها على احدى البواخر المصرية وشيعة محافظ الاسكندرية اذ ذاك صاحب السمادة عثمان عري في باشا. ولما ارست السفينة على ساحل يافا نزل اليه بعد ان دفع له رباها

خمين جنبها كانت الارادة السنية الخديوية قد تملقت بصرفها له ليستعين بها في غربته . وكان في استقباله على الشاطئ عدد عديد من العلماء والادباء والاعيان والوجوه قبالوه بالبشر والترحاب ودعاه رب المجد والكرم والعلم والادب والفضل السيد علي افندي ابو المواهب . ففي ذلك الثغر الباسم للنزول عنده ققبل الدعوة شاكراً وبقى في ضيافته اياماً ثم اتخذ لنفسه داراً خاصة واقام فيها نحو سبعة اشهر فكانت نادياً عاماً يجتمع فيه افاضل القوم وسراهم للبحث والمذاكرة . وحينئذ اخذ يكاتبني بعد ان انقطعت عني رسائله اكثر من عشرة اعوام وفي تلك الاثناء كان يردد على مجلسه للسلام والمحاضرة كثير من كبراء بلاد فلسطين فيسمع من اخبار مواطنهم ما يبعث فيه روح الشوق ويحرك منه ساكن الالامني ابتغاء الوقوف على الحقيقة فعقد النية على السياحة في تلك الاماكن المقدسة ليتعرف مجاهلها فقام على ما نقلت من خطه في الثامن عشر من شهر شعبان سنة ١٣٠٩ (مارس سنة ١٨٩٢) ومعه صديق له من اكابر الشرفاء فوصلا الى جبل الطور المسمى جبل جارزيم حيث شاهدا باعلاء حج السامرة ومن هناك قصدا مقام العزيز فزاراه هو وكثيراً من قبور انبياء بني اسرائيل ثم مر اربعة قرى ووديان مختلفة الى ان بلغا نابلس فلبثا بها في حفاوة واکرام مدة يومين غادراها بعدهما الى سبطية وبها اذيا حق الزيارة لشهد سيدنا يحيى المحصور (ماريوحنا للمعمدان) ثم عاودا المسير وقصدا طريق النافورة فلما جاوزاه سارا في طرق صعبة المسالك كلها عقاب وهضاب فكانا يترجلان كثيراً لعدم قدرة الخليل على قطعها وظلا كذلك ترفعها الجبود واللتايا وتحققهما الاغوار والتخدرات حتى عادا الى نابلس بعد ان نظرا من غرائب الآثار وبدائع الطبيعة شيئاً كثيراً بينه المترجم في رحلة له صغيرة شرح فيها هذه السياحة شرحاً بديعاً

وقد زار مدينة الخليل وبيت لحم والمسجد الاقصى وعدة اماكن مقدسة كان موضوع التلمذة والاکرام في جميعها ولا سيما لدى العلماء والحكام خصوصاً صاحب السعادة والفضل ابراهيم حقي باشا متصرف القدس الشريف

ثم لما خلف مولانا العزيز عباس الثاني والد الابرة على سرير الملك عفا عن المترجم وذلك في سنة ١٨٩٢ فماد من يافا الى القاهرة وظل متردداً بينها وبين الاسكندرية اكثر

من شهر ثم اتخذ الاولى موطناً وأنشأ بها مجلته العلمية الادبية الهذبية الشهيرة باسم «الاستاذ»
 نجف فيها من دلائل الاعجاز بما لم يأت به احد من قبله فاخذت من الشهرة العظمى ما لم
 تأخذه جريدة سواها وأثرت في افكار الامة على اختلاف نحلها تأثيراً كاد يضطر كل قادر
 على القراءة ان يشترك فيها فبلغ ما يطبع منها اخيراً نحو ثلاثة آلاف نسخة مع ان عمرها لم يطل
 أكثر من عشرة اشهر كأن كل عام من اعوام اختفائه يقابل شهراً في مدة ظهوره

ثم أنشئت لأسباب يعلمها كل متدبر خال من الغرض لان المهد بها غير بعيد. وأعقب
 ذلك ان كلف المترجم بالخروج من مصر ففادها ثانياً الى يافا ودفعت له الحكومة المصرية
 أربعائة جنيه يعتد بها لسفروه ورتبت له ٢٥ جنيهاً كل شهر على شرط ان لا يكتب شيئاً في
 الجرائد يختص بسياسة مصر فلبت اربعة اشهر في يافا . ثم سعى به بعض ارباب القواية
 والتضليل فأبعد منها بارادة سلطانية فرجع الى الاسكندرية وأقام اياماً قابل في خلالها
 صاحب الدولة الغازي مختار باشا المندوب السلطاني المالي فساعدته هذا على المضي الى
 القسطنطينية فسافر اليها بارادة شاهانية وما كادت تستقر بها قدماء حتى صدرت الارادة
 السلطانية بتعيينه مفتشاً للمطبوعات بالباب العالي وترتيب ٤٥ جنيهاً مجدياً له كل شهر فكان
 يتقاضاها هي والمرتب له من الحكومة المصرية وبأي كرمه الا ان يصرفها جميعاً مع
 ما كانت تجود به عليه المكارم الحميدة من الاحسانات الخاصة في سبل الخيرات والبر بالاهل
 والاقارب والاصدقاء

وقد نال هناك لدى المقام السلطاني الخطوة الكبرى التي لا تنال وتعرف بكثير من
 الوزراء وارباب المظاهر العلمية ولكنه اختص باللائمة والصحة والمودة الامام العلامة
 الخطير فيلسوف الشرق السيد جمال الدين الافغاني فاتصلت بينهما أسباب الالفة وتمكنت
 منهما روابط الاتحاد حساً ومعنى فكان لا يصبر أحدهما عن الآخر ولا يطيب له مجلس الا
 اذا كانا فيه مما . وقد بلغ تعلق السيد جمال الدين به وجميل اعتقاده فيه ان أصبح وأمسى
 بموجب بقوة حجة في المناظرة والجدل وسرعة بديهة في التحرير حتى صرح في عدة مجالس
 بأنه ما رأى مثل التديم طول حياته في توفد الدهن وصفاء القرينة وشدة المارضة ووضوح
 الدليل ووضع الالفاظ وضما محكمها بازاء معانيها ان خطب او كتب

ومن عجائب المقدور ان واشياً وشى به الى السلطان ونسب اليه أموراً كثيرة هومنها
 براء فكاد الامر يصدر بنفيه الى بعض الولايات البعيدة لولا ان الخبر بلغه وهو في احدى
 ضواحي القسطنطينية فكتب الى السلطان تلعزافاً يترأ فيه بما اختلقه الواشي وختمه بمبارة
 حماسيه منهاها انك أنت أمير المؤمنين القادر على الانتقام والعقاب بلا معارض أو منازع
 ولكنتا ستقف بين يدي عادل قاهر يقضي بيننا بالحق وهو خير الحاكمين . وكان السلطان
 يحب الثبات على المبادئ ويميل لكل رجل فيه عزة نفس واباء فأعجبته تلك الشهامه ولذلك
 عاد فرضي عنه ورجع عن عزيمته ورد الله الذين مكروا بنيظهم لم يتالوا مما أرادوا نصيباً
 وقد كان يود الرجوع الى مصر ليقضي بها بقية أيامه شأن كل حركيم لا يهتأ له
 عيش الا في ارض نشأته ومعهد اهليه واقربائه ولعل هذه هي الامنيه التي اعجزه نيلها فإ
 كل ما يتنى المرء يدركه . ولما سافر الجناح العالي الخديوي الى القسطنطينية منذ سنتين
 شرفه باستدعائه الى سدته الشريفه مراراً وكان يسر بلقائه وما يسمع من لطائف محادثاته فلما
 ازمع الاوبه الى القطر سار المترجم بامر العالي في منادمته الى مضيق الدردانيل (جنائق قلعه)
 ثم عاد وقد ضمن الجناح السلطاني به على مصر فحسده الدهر على مكانته وكأما خاف على
 نفسه من نقضاته فخبه له بعد الرقاد واستعان عليه من السل الرئوى بعدو شديد الباس فتأكد غطى
 على أعين الاطباء ثم انقض عليه فأورده حنقه في ليلة الاحد عاشر شهر اكتوبر سنة ١٨٩٩
 فمات بموته العلم والادب وحزن عليه من عرفه ومن لم يعرفه وحاشا له ان يكون مجهولاً
 وعند ما علم سيدنا ومولانا أمير المؤمنين بموته اصدر امره المطاع بالاحتفال بمشجده على
 نفقة الجيب الشاهاني الخاصه فسار امام نعشه فرقتان من الجيش اللظفر وفرقة من الشرطة
 (البوليس) وتلامذة المكتب السلطاني وعدة من الوجوه والكبراء والعلماء يتقدمهم العلامة
 السيد جمال الدين الاقناني والمولى الشيخ محمد الطاهر شيخ السلطان والشهم الكريم الفضال
 السيد عبد الرحمن الجزولى (وهو الذي توفى المترجم في بيته اطاعة لاشارة الاطباء) وغيرهم
 من الفضلاء الذين

خرجوا به ولكل باك خلفه * صمغات موسى يوم ذك الطور
 وأودع صدف التراب من مقبرة يحيى افندي في باشكطاش در جسمه النضيد

بالامس كانت غريباً في ديارهم * واليوم صار غريب اللحد والكفن
وكانت والدته وأخوه لما علما باشتداد الملة عليه قد برحا الاسكندرية الى القسطنطينية
لعلهما يراه قبل ان يلحق بربه ولكنهما لم يلقاها الا بعد ان سكن الثرى فليس يعلم الا
الله مقدار ما حاق بهما من الملع الذي تتخلع لهوله القلوب وتذوب الانفس حشرات ومع
ذلك تجلدا وقصدا يتنه عسى ان يجداه فيه من آثاره ما يخفف عنهما ألم المصاب وليتهما لم
يفعلا فقد وجدا البيت أفرغ من فؤاد أم موسى لان بطاقة المترجم استحوذت على كل
ما كان فيه من القرش والامعة والآلات ولم تترك الا الهواء ولو قدرت عليه لأخذته
فكان موتا وخراب ديار لان تلك الفتنيات الثمينة كانت مشتاة بمال من الجيب السلطاني
الخاص وفق ما قضى به الامر الكريم

ولقد مات المترجم ولم يورث أهله الا الحزن والثناء فقد كان يقبض مرتبه من مصر
والقسطنطينية فلا يمضي عليه بضعة ايام حتى يفرغ من توزيعه على الأقارب والأباعد دون
ان يسأل عن نفسه مكتفياً بان له اجر المناول

أما اخلافه فكانت عجبا فتناس اذ انه كان أبرم بالديه وذوي قرابته وقصاده ولولم
يكن يعرفهم فما أقرض أحدا شيئا وطالبه به ولا رد يوماً سائلا ولا خضع لعظيم قط وانما
كان يلين ويتواضع لصغار الناس وإوساطهم

وأما خطبه وتأثيرها السريع في الأذهان فيكفي مؤونة الكلام الطويل فيه اجماع
كتاب الجرائد العربية والاجنبية على تلقيته بخطيب الشرق فهو اول شرقي وقف المواقف
المهالة وخصوصاً قبيل الثورة الراية اذ كان يستدعى بالتلراف الى الاسكندرية وسواها
فيرتجل من حر القول البليغ القوي القويم الحجة ما يترك الالباب سكارى من غير مدام

حضرت له من ذلك يوما في دار وزارة الداخلية تكاد السموات يتفطرن منه وتشق
الارض وتخر الجبال هذا اذ اجتمع في بهرة تلك الدار بعد انقطاع المواصلات بين القاهرة
والاسكندرية عدد عظيم من سراء المدينة وعظماؤها وعظماؤهم رؤساء الملل الاسلامية
والمسيحية والاسرائيلية لاماورة في أمر الحرب فلما دار الاخذ والرد بينهم قال المرحوم علي
مبارك باشا ما الذي يمنع من ان يكون كل ما بلغنا من اخبار الاسكندرية كذبا وزورا

وكانه كان يقصد بذلك التهمك او المغالطة فلم يكذبتم عبارته حتى ابتدره التديم بصوت اجش وقال اذا كانت لا تكفيك شهادة نحو ثلثمائة ألف نسمة من الرجال والنساء والصبيان خرجوا من ذلك الثغر مهاجرين لا يملكون الا أنفسهم هائمين على وجوههم في البلدان والقرى لا يلوي الوالد منهم على ولده ولا الاخ على أخيه كأنهم الى الحشر يساقون فما ذا الذي يكفيك. ثم استمر في خطابه والقوم سكوت كأنما على رؤوسهم الطير حتى كانت النتيجة تعيين وفد من أعضائه المنصور له علي باشا مبارك ليذهبوا الى الاسكندرية فيحققوا الامر بأنفسهم ففضوا اليها واستمروا بها الى ان وضعت الحرب اوزارها

واما الحفظ فاني كنت اعتقد ان ما يروى عن المنصور فيه من باب المبالغة ولكن لما رأيت المترجم يأخذ ما يراد له من الكتب والرسائل فيقرأ فيه عدة صفحات ثم يعطي الكتاب أو الرسالة لبعض من يحضره ويمسح عليه جميع ما قرأ حرفاً بحرف علمت ان كل ما نقل عن المنصور صحيح

ولاسئل عن الكتابة فقد كان فيها امة وحده فلو تدبرت امره من بدئه الى نهايته لرأيت رجلاً قال في صباه وشيئته السجع الادبي والشعر المعجز والرجل العجيب ثم اختار التحرير المرسل في الجرائد ونسك آخر عمره من لدن اختفى وطالع كتب القوم فأنشأ في العقائد والمذاهب شيئاً كثيراً وكان لا يدانيه مدان في واحد منها والفضل بيد الله يؤتيه من يشاء

وله من المؤلفات الكبيرة والصغيرة ما يعد بللثات منها ديوان شعر يشتمل على نحو اربعة آلاف بيت نظمها وشبابه باسم الثغر طلق الحيا - وديوان آخر في نحو ثلاثة آلاف بيت - وروايت «الوطن» و«العرب» - ورسائل أدبية مسجوعة لم تصل أيدي جامعي السلافة منها الا الى أربع عشرة رسالة بعد السبي الكثير ومكابدة العناء الجزيل ، وكان ويكون (وهو الذي طبع بعضه في الاستاذ) - وواحد وعشرون كتاباً في فنون مختلفة قطع لأجلها أيام الحرب الاختفاء وقاب القراع بسيوف الاقلام . منها ديوان شعري يحتوي على ما يقارب عشرة آلاف بيت وهو الآن محجور عليه في القسطنطينية مع باقي تلك الكتب التي ينادي لسان حال كل واحد منها

عسى فرج يأتي به الله انه * على فرجي دون الانام قدير

نم للمجد فتحم الدواهي فيحسب شامل انا دهيئا .
تناوشنا فتقهرها خطوب ترى لث العرين لها قرينا
سواء حربها والسلم انا أناس قبل هدتها هديئا
الى ان قال

اذا ما الدهر صافانا مرضنا فان عدنا الى خطب شفيئا
صلينا ياخطوب قصد عرفنا بانا الصلب صلنا أو صلينا
وفرى فوق عاقبتنا وقولي نزلت اليوم أعلى طورسينا
ومنها

ولسنا الساخطين اذا رزينا نم يلقى القضا قلباً رزينا
فانا في عداد الناس قوم بما يرضى الاله لنا رضينا
اذا طاش الزمان بنا حلمنا ولكنا نهينا ان نهينا
وانا والورى قسمان لكن اذا ماتوا بنازلة حيننا
وان شئنا تترنا القول دراً وان شئنا نظمناه ثميننا
وان شئنا سلينا كل لب وان شئنا سحرنا للمنشيننا
ومسطرنا ينجى كل حبر بما يهوى ويعلي الكاتيننا
سلوا عنا متابرننا فانا تركنا في منصبها فطيننا
ورئناها عن الآباء بحق فان صرنا نورها البنينا
سرى فينا من الآباء سر يسوق البر نحو المعوزينا
فان عشنا منحنا سائلينا وان متنا نفضنا الزائرينا

ولضياع أغلب مؤلفاته بواعث شتى منها انه كان اذا سود شيئاً جاء اليه من يستعيره منه ثم لا يرده عليه وقد فعل ذلك معه جماعة من اهل القاهرة والاسكندرية والمنصورة . ومنها انه كان مقيمياً في بلد من اعمال الدقهلية يقال لها بدواي فبلغه ان فريقاً من اهل البلدة ياتمون به ليقتلوه فاتخذ الليل جلاً ومضى الى حيث يأمن فلما جاء المؤتمرون ولم يجدوه أحرقوا البيت حرقاً فاحترقت كتبه فيه . ومنها انه زمن مقامه بالمنصورة للاتجار غافله

خادمه وسرق بعض متاع البيت ومنه الكتب وهرب . ومنها ان والده رحمه الله هاجر من الاسكندرية الى القاهرة فبين هاجر يوم الحرب الاخيرة فأحضر معه كتبه جميعها (وكان لي انا أيضاً فيها كتب قيمة) وملاً بها وباقى أمتعه عربية نقل من عربات السكة الحديدية فلما وصل القطار الى كفر الزيات ازدحم المسافرون من المهاجرين وغيرهم ازدحاماً هائلاً فلم يسع رجال المحطة الا ان ومواجيع ما بتلك العربية في النيل ليركب الناس فيها ولم يفتح فيها عزازان وان شاء القارئ ان يعلم الباعث على اتصال المودة بيننا حتى عرفت من أمره ما لم يعرفه غيري فذلك اني كنت في أوائل سنة ١٨٨٠ عقيب خروجي من الازهر مدرساً بمدرسة الجمعية الخيرية القبطية بالاسكندرية فجاءها المترجم يوماً زائراً وهناك تمارفنا فقال كلانا لصاحبه وما لبثنا ان تأخينا فتركنا المدرسة القبطية وسكنت معه في بيت واحد بعد ان قاسمني التدريس بمدرسة الجمعية الخيرية الاسلامية فكان يعلم الانشاء وأنا أدرس علوم اللغة حتى انفصل منها فتبعته ثم جئنا القاهرة معاً وقينا متلازمين ليلاً ونهاراً وسفراً ومقاماً الى ان فرقت الحوادث بيننا نحو احدى عشرة سنة ثم اجتمعنا وكأننا لم نجتبع الا لتفترق فانه لولا مفارقة الاحباب ما وجدت لها النأي الى ارواحنا سبلاً

فإذا اقول ام ماذا اكتب في ترجمة رجل طبقت سمته الآفاق وكان في كل دور من أدوار حياته شغلاً شاغلاً لأفكار الباحثين وأقلام السياسيين فان أخبار خطبه وكتاباته السياسية وما تبع ذلك من اختفائه وظهوره والمفوعة وسفره وإيابه الى ان أدركه القضاء المحتوم شملت كل الجرائد الشرقية والغربية حتى صبح ان يتخذ مثلاً للشهرة بدل النار على العلم . فياليت مبدع الصور المتحركة قد تمكن من نقل صورته ليرزها رجال المستقبل عنواناً على انه نادرة مصر في هذا العصر ادباً وفضلاً

وليس لله بمستنكر ان يجمع العالم في واحد

احسن الله عزاء الوطن فيه واتزل على قلب الوجود لفقده الصبر والجلد انه على

كل شيء قدير

﴿ القسم الاول ﴾

﴿ منتخبات الرسائل الادبية ﴾

(وهي مما أنشأه في أيام صباه)

﴿ لواء النصر في أدباء العصر ﴾

وهي رسالة أنشأها عند دخوله محروسة مصر للإقامة بها سنة ١٢٧٧ هجرية وكانت سنه اذ ذاك ستة عشرة سنة وقد اجتمع بجماعة من الشعراء والمثنيين بواسطة اديب مصر المرحوم الشيخ احمد وهي وقد ترف منه بستة من الشعراء علم انهم ادباء العصر على التحقيق فكتب هذه الرسالة في تراجمهم منسوجة على منوال من السجع لا على وقيرة واحدة وهي الحمد لله مولاهم. والصلاة على اصل البديع الشفيع وبعد فلهذه نتيجة بهيجه عن ناقل الاكياس من الناس روى عن فكره عن له عن نظره عن قلبه حديثاً حديثاً الصدق منه والحق عنه والدقة اليه والرقه عليه انه ركب افراسه وثار واستصحب القراسه وسار محبوب الاقطار اختبأراً ويترك الاوطار اختياراً ويقرأ الجرائد اكتشافاً وينظر الخرائد استلطافاً في شرف نفس عن الناس على طرف انس بلاكس لا ترده المتاعب عن امله ولا تلهيه الملاعب عن عمله حتى ملأ أوعيته حكماً وعاد انديته حكماً وقابل أخباره ببضاعته وقص اخباره على جماعته فقطوا رؤوسهم وناموا ثم قطبوا وجوههم وقاموا سكوتاً لا يتكلمون من الهم ومرضى يتألمون من الدم فتعلق بالاذبال وصاح وتحقق الوبال فناح ونادى بأعلى صوت أيها الكرام هذا هو الموت تقومون بلا كلام مع اني عبدكم في الخدمه وعندي عبدكم في الذمه ما أضعت لكم مالاً ولا اطرت لكم سرّاً ولا عكست لكم حالا ولا أثرت لكم سرّاً زودتموني للسفر فحبت وقضيت الوطر وابت بكواكب دريه كلها غرر وغرائب ادبيه حايلها درر حسبها اوصيتموني وقت التحله فلم تركتموني بعد الرحله هل بضاعتي رديته أم يعتي نسيته كلا لا بضاعة أحلى من جوهر العقد في جيد السعد ولا أجل بعد التقديداً بيد ولئن ايتم القبول يقبح أذواقكم مضيت بها قبل الذبول لنفيس اسواقكم ثم رحل بها الى الاسواق المأنوسه أسواق الادب في مصر المحروسه بستان

الارب ووضعا بخان شاهبندر التجار لحفظها وما خان وأمنت البوار الا انه لم يعرض
 البضاعة على أهل الصنعة من أول الامر بل لزم حده وسكنت مده على نار الحمر
 واستصحب الجلد ودار البلد لمعرفة السلع حتى عرف الجديد من الرث والتمين من الفث
 من الجواهر والخلع فرأى الناس يتهادون بالواهب مع اختلاف المذاهب في المعاملة وكل
 ينادي على بضاعته ويفتخر بصناعته حتى يكدر أملة فلا يرجع منها غير الكاسد ولا ينجح
 منهم الا الحاسد البليد الحمار تراه في المشقة كأنه في مشقة يحاول الفرار يمارض
 استاذة ويفتت افلاذه بما يبيده ان دخل على امير لا يفارق السرير حتى يسديه وان
 فارق صوبه جرتوبه مهرولاً في مشيته يسلم بالبنان وينكر بالجنان ويمبث في لحيته ان
 جلس تفرطح وان نام تططح وان قام تمطى وان تكلم مقت وان استفتى سكت فان
 أجاب أخطأ وما ذاك الا من عدم الامام والخروج عن مذهب الامام والاعتصار على
 الاجتهاد فلوا اكتسى بالحلم ولزم اهل العلم لروى واستفاد فان من حاد عن هذا المورد النهل
 ورضي بمر الجهل ضل ومن اعتمد على العقل وازدري بالتقل ذل ولكن صار الجمل
 شراهم فاستنق البوم غرابهم خراب رؤسهم واتخذوا الطمع امامهم فحول الفقر ذمامهم
 لذل نفوسهم فقال بش الصنيع يتقدم الوضع ويتأخر الشريف ويتناول التميم في مجلس
 الكريم ويذم الظريف فرجع الى الشاه الكبير الجليل الامير السيد الشير تاج النباه
 بدر الكرام وراوي الأوام بل باب السلام ونفس النزاهه لسان العرب ومعين الادب
 عريق النسب طاهر الاخلاق روض البيان ثبت الجنان حلوا اللسان سليم الاذواق
 بفيض المازف حبيب المعارف الغيث الواكف سميع المعالي البليغ الرشيد اللبيب المجيد
 العقيد الفريد ناظم الآلى انسان عيني وعين انساني بل نور لي لسان في وفن لساني
 السيد احمد وهي وجلس بين يديه واخبره بالحقيقه الى آخر القصه قال بعطف اليه
 وادخله الحديقہ ودأوى له النصه بمحدث احلى من الشهد واطيب من القرب وألذ من
 الوصال فاستراح من السهد واجتنام الكرب في قد الرجال ثم استعاده منه حللوة الوعظ
 في هذا المجال ليرويه عنه لفظاً بلفظ فابتداً وقال لكل سلعة قوم ولكل قوم بضاعة
 ولكل عصر رجال وحثنا اليوم تزييف الصنعة وطلب الحال والعادة ان اعتيدت صارت

طبيعته لا يمكن فوتها والسادة ايدت في المدة البديهة ومضى وقتها ولكن على من اجتمعت وجلست معه ومن عرف ومن سمعت وكنت تبعه ومنه اغترفت هل اختبرت بنفسك وعلمت افرادهم ام اتكلت على الاخبار السائرة فأن ابناء جنسك لا يحسنون انشادهم الا في الامور الطاهرة وقد كثرت تجار هذه البضاعة في كل سوق وكل ممتري فهجرت الناس هؤلاء الباعة ومالوا الى الفسوق قتل المشتري فالترم كل دلال ان يحمل على رأسه وكنته ويمشي في طرق غير مستقيمة ليروج هذه الاحمال بتريته وحلقه ولو بدون القيمة فقال اني لم أجيء للبيع والشرا مع هذه الطائفة الزائفة وجوب الترقى في المدة السالفة للامة العارفة ولم ادخل بيت احد طعاماً في فوائد او جريباً على عوائد بل دخولي هذا البلد برسم السيد الماجد الفرد الواحد الكامل المؤدب البارع الخيب البليغ الاديب الشهم المذهب الحميد اللبيب المحب الحبيب عزيز الوجود حافظ^(١) اليهود ومنه تعرفت بحضرتكم وبه تقربت اليكم ووفدت عليكم حتى تشرفت بطولتكم ووقفت بين يديكم وحظيت ببعض ما لديكم ثم اخذت اسأل جرائد الاخبار عن اهل المعارف والمعارف فرأيت فيها من عد من الاجبار وهو من اهل الممازف او المتناسب حتى سمئت نفسي وعلمت ان الادب عدم صحبه قضى نجه وتحققت فوت أنسي وقلت اقنع من التربة بحسن الأوبة والزم وكري فحولني جنة بل جنة وأجانب فكري واحسن ظنه بلامنه فقال انك لم تر غير هذا الشهم سماء اخوانه وبدر خلانه وسحاب جيرانه صائب الفهم المعنى الوجيز عبد العزيز الحافظ المجيز الواله بالجلود حسن الخلق والخلق محب الصواب والحق باب الوفاء والصدق ذي السير الحمود والرأي الصافي والمقال الوافي والقول الشافي نعم وان كان شمس الاماره ومعدن الكرم وثابت القدم بل المفرد العلم الا انه لم يجلس لهذه التجاره وانما هو ذو مقام عالي يشتري اللآلئ بالثمن العالي والا فسناعها في هذا المصر كثير والعدد قليلو الرشده عادمو المدد لا تفقد المشتري في هذا المصر بل لسبي الاجلاف في غش الاصناف مع عدم الانصاف فشقي كل فعله وانكسر جملة وخاب املة وضل عمله فلم يبق منهم على اصله سوى من لاذ به البديع والتجا ولم يرض منه بمسكن غير الحجاب حتى أمن من السفلة

ونجنا من رضع قلبه ثدى البيان جفري في بحر الادب وخط وسار بالسلامة من شط الى شط ولم يدركه عطب قط فنظم فكره عقود الجمان وحلى بالدرر للتحور والنور بل الطور العالم المدقق بذر هذا العصر ولسان الادب في مصر السيد علي ابو النصر زكي محقق امام كبير حافظ خير ليس له نظير فانه ان تكلم اوجز وان انشأ اعجز وان وعد انجز وان سكنت دابته القلوب ليس في مجلسه شغب بل كله طرب في ادب بكل أمر محبوب وفيه من حسن الاخلاق ما تحلى به الاذواق بل الاطواق في الرقة وعنده من المعاني حصن الاماني عكم المباني بكل دقة فهذا قوي الجلد طاهر الخلد اديب البلد ابو الفصاحة ابن الشرف وخذن التحف مباهي السلف بحسن السباحة نظمه نظم اللآلى ونجمه بدر المعالي وحظه مدح الموالي وحليه الذوق السليم والطبع القويم يقول الرجل على عجل بلا وجل بأفصح لسان وبالسجع يداوي الصدع ويشف السمع بأوضح بيان ويليهِ صاحب الحماسة والفظنة والكياسة روض البديع وثمرة افئدة محلي عراش الابتكار في خدور الافكار لكل مقام رفيع من قومه واخوانه الذي طلع في سماء المعارف شمساً وطاب برقاقي الاقوال نغساً وأرضع العلم للبراعة فنطقت بأحسن براعه زاحم من تقدم حتى جلس في الصدر وسهر الليالي حتى رأى ليلة القدر ففاق الجماعه في هذه الصناعات تمشي المعاني تحت ظل ركابه رتبجري البلاغة طبق أمر جنابه فانه زينها حتى تحت وزفت في الوجود وتجلت خاتمة أهل الادب وقاموس لسان العرب من سحت سحب معانيه فأروت محمود افندي صفوت^(١) فهو المشار اليه بالبنان المنفرد بالبيان في الرقاقي الادبيه والمحاسن العربيه لم يلحقه في هذا الميدان فارس ولم يدرك معارفه ممارس وانسجام البديعيه يقضي له بالافضليه مع بقية غرائب الشيره وكواكب سمائه المنيره التي ظهرت للعيان فأبصرها العيان لا ينكرها الا الجاهلون ولا يعقلها الا المالمون ويليهِ الشاب الذي غرس غصن القريض فأثمر واطلع هلال البديع فأقتر وفوق سهم الاجادة فأصاب الغرض وعالج جسم الروض حتى تته من المرض اللودعي السري المدره الجري محلي من خدور افكاره كل بهتاة رعبية ومبدي للوجود كل آية أعجوبة المرجف فضامة

لفظه قلوب المرآة والخرس بجزالة نظمه ألسنة الخرصان من رق حتى استبعد حر الكلام وعف حتى تشربته قلوب الكرام ان جلس للانشاء جثا سبحان على ركبته وان اعلم قلمه كف قس عن خطبه غيث البديع الهادي محمود بك سامي^(١) - وبليه بستان الكلام وعنوان الكرام الشاب الذي شمر عن زبد الفهم وحسره وحمل على جيش الماني فأسره الباربع الذي فاح عطره على المعارف فقتلته ورأت بنات الافكار جمال ذهنه فمشتته الفاضل الذي اقبلته اللغة المريية وعرفته الماني الاديبه فطلع في سماء العلم بدرأ وجرى في فيافي الفنون بحرا الاديب الذي سمع بلبل الذوق فأفصح وراه زهر البديع فقتلته ولزمته المحاسن لزوم النور للبدور وهامت به المعارف هيام النفوس بالسرور خد البديع المورد الثاني الشيخ احمد الزرقاني - وبليه الامير الذي دعا الادب قلباه وسامه حتى رباه فظهر للوجود بدرأ ما به افول وغصنا لم يعتزه ذبول فهو بين اهل الصناعة الرئيس والجوهر النفيس نظم من الماني ارقها ومن الماني ادقها الشاعر النائر المجيد الماهر من غاص بحر الادب واستخرج الصدف من قاعه وحاصر جيش البديع حتى صار من حزبه واتباعه عقد جيد الزمان الفريد محمد بك سعيد^(٢) فانه امتد في البلاغة باعه فأعيا معاصريه اتباعه - وافضلهم بستان العلم وزهر الحلم مجري جياذ افكاره في كل ميدان محلي بجواهر الفاظه كل ديوان راوي نبال وعظه الى الاحشاء ومنفوق سهام بديته الى الانشاء حامل لواء العلوم العقلية وقائد جيوش الفنون الثقيلة مطلع شمس الاماني ومبارز فرسان الماني الهام الذي ان اطرب اطرب وان اعرب اعرب اللوذعي الذي ان ألف لم يتكلف بل يجعل الانسجام زينة الكلام وان تترك بهجوم على سرايا النجوم فالنثر كتاب هو عنوانه وبه ملك والنظم ديوانه نفت في الماني فتنة ماهر لا تفتنه ساحر وخدم الفنون خدمة مجدي لا خدمة مكدي ورواه الصديق بنهله حتى اعترف بالفضل لاهله من ملأت من دنان ادبه اقتداح سكري عبد الله بك فكري^(٣) فهو واحد الدنيا وممطي العليا فهو لاهل تجار الياف ونبلاء الزمان لا يتنشر الرقائق الا عنهم ولا تقتبس المعارف الا منهم ومن عدام رعا لم

(١) محمود باشا سامي البارودي رئيس مجلس النظار في الحوادث العراقية وتزول سيلان الآن

(٢) نجل المرحوم جعفر باشا مظهر (٣) المرحوم عبد الله باشا فكري تاملت المعارف المصرية سابقاً

يضيء لهم شعاع يسرقون السجل من العيون ويمزجون الجد بالجون فساق في صفة عباد
وسفلة في هيكل زهاد ثياب منقوشة وعمائم منقوشة (واعباب) كبيرة ممثلة كبيرة
لا يعرفون من العلم الا اسمه ولا من الادب الا رسمه ان رأوك على بساط الادب تطفلوا
فان أخذت في البحث تصلوا على ان شهرتهم اكبر من الاجرام والحام اطول من آلية
الاغنام فملت انه التزم الصدق وقال الحق وعييت من حسن قريحته وشكرته على نصيحته
﴿التنوير المسجور﴾

وهي رسالة وضعها أيام صباه ايضاً في المفاخرة بين السفينة والوابور وكانت مسودتها
قد تمزقت وبقى منها جانب اعتدنا بتبييضه وان لم يكن تلمأ حرصاً على ما فيه من التوائد قال
حديقة معاني ونادي مغاني وبستان افكار به قصور ابتكار وحياد تجري بفوارس
الالباب وعروس تجلي وكانت درنها ابواب

تسحر اللب ان تأمل فيها بمان تمر خلف معاني
رافعات على البديع بنودا ساحبات على البيان يمانى
مثل جيش اجابه التصريوما فتوالى كأنه اللوان

فكاهة نفوس وزينة طروس هزلها أدب وجدها طرب ان سئلت اوجزت فان
سألت اعجزت لو أقت لها حكماً وجدها كلها حكماً بكر ما يبط عنها سبغ ولطف
مركب من لطف لا يعمل منها نظر ولا تسأما الفكر لم يحجم حولها فهم بل ما ترقى لها
وم لا تصورها عقل ولا حواها نقل معاورة في مفاخره تأليف عجيب وتركيب غريب
سروضاق به الصدر وصبح نم عليه التفجر بحر كله درر واتجم كلها غرر بل روض كله ثمر
وسماء ما غاب لها قر سفينة مشحونة برقائيق وساعة لم يخلها الدهر بدقائق اكليل بديع
رصمه الفكر يجواهر وبدر تم باتت له الالباب سواهر ولست أعني بها جواهر لعبت
بها القيان ولا بدور استرها الكسوف عن العيان وانما هي عقود سلوكها لطائف في جيد
آداب تخدمها من ابتكار المعاني ومناقب اللطف من التسميم في الرقة واحكم من الفكر في الدقة
وافصح من قلم روى حديثه عن الخابر وواقع في النفس من خبر دعا اميراً الى المناظر تترامح
فيها المعاني مزاحمة الشفاء للأمراض وتحن اليها النفوس حنين السهام الى الاغراض بكر

صدقاتها الصدق وانسها الرجوع الى الحق لا يكشف لثامها ويفض ختاهما ويحظى بوصفها
 ويفتخر باصلها الا من رغب في صحبتها فبادر لخطبتها ليرى نفاسة حلما وبراعة وليها فانه قال
 أرسلت فكري في ميدان المفارقات ودخلت به حومة المحاورات فرأيت كل ضد
 زاحم ضدا وكل ليب نظم منهما فرائد وعقدا الا السفينة والواور فانه لم يتفخرا في جمع
 ولا حاول ذلك بينهما فكر ولا سمع ولا حواد . نقول ولا مأثور وليس لها ذكر مسطور
 فسرحت في حالها النظر واطلقت فيهما سراح الفكر فرأيتهما جلوسا يوما للمناظرة والفخر
 وقابل كل صاحبه بقلب كالصخر وطلبا الركوب للبراز والدخول في ذلك الجباز فشرمت
 السفينة عن الذراع وسجبت طرفها ونشرت الشراع واعتدلت ومالت وابتدأت وقالت
 حمداً لمن اسبغ على عباده جزيل الانعام وسخر لهم من فضله السفن والانعام وجعلهما
 مطيتين لحل الارزاق والانتقال وحافظين للدخائر عند السفر والانتقال وامتن بهما على
 عباده وهو عليم بما يصنعون فقال تعالى وعليها وعلى الفلك تحملون وصلاة وسلاماً على
 من اسفرت اسفاره عن عظيم اخلاقه فانفتح بتوجهه الشريعة باب السياحة بعد اغلاقه
 وآله واصحابه الذين تحملوا في الغزوات مشاق البرد والحار واقتحموا في نصر دينه عقبات
 البحر والبر وبعد فان المختبرات في الدنيا كثيرة وقد صارت سهلة بعد ان كانت خطيره
 ولكن من المعلوم لكل عاقل عارف بأحوال الاوائل ناقل ان شكلي أول غريب ابتدع
 وأحسن عظيم اخترع ما تقدمني سوى الحيوان والكواكب وضروريات الزرع وبعض
 آلات المعاطب وكان البحر قبلي مظلمة ما طلع لها فجر ولا انشرح لها صدر بل غرضاً
 ما اصابه سهم ومعنى ما ترق له وهم حتى أمر الله نبيه نوحاً بصنعي وعلمه تركيب ضلوعي
 عند جمعي فبذل في جهده وبأشرف عملي وحده وكلما مر عليه ملا من قومه سخر وامنه قال
 ان تسخروا منا فانا نسخر منكم كما تسخرون فقال تعالى واصنع الفلكا بأعيننا ووحينا ولا
 تخاطبني في الذين ظلموا اثم منرقون فاستمر حتى أتم عمله وحقق رجاءه وأمله وأثري
 البحر عروساً وأطاب بي نفوساً فلتقاتل البحر على راسه وجريت بين روحه وانفاسه وصار
 كل غريب حاضراً لدي وكلما تلاطم البحر ضربته يسدي لا ترهبني منه الامواج ولا
 تردني عنه الابراج أحمل الدخائر والارزاق وأجمع الاحباب والمشاق ومع ذلك فان

أصلي معدن الثمر وزهرة الارقاء عند السر قرن له أب كأي ومن قبلي صنمه نبي فجدني
شاخ وعجد غيري متهدم والفضل كل الفضل للتقدم فالتبت احشاء الواور بفحم الحجر
وصمدت أنفاسه مشوبة بشرد وزجر وكفر وصاح وصفر وجري حتى خرج عن الشريط
وقال السكوت على هذه من التفريط ثم كر بسجدة وجال وابتدأ راداً عليها فقال

الحمد لله خالق كل موجود الذي شرفني بالذكر فبل الوجود حيث امتن على عباده
بخلق عليها يحملون ثم قال ويخلق ما لا تعلمون ويستأنس لي بقوله وخلقنا لهم من مثله ما
يركبون ولا يغفل عن ذكرى الا الجاهلون والصلاة والسلام على من تكلم بالنبيات من
غير شك ولا التباس المنزل عليه وأنزلنا الحديد فيه بأس شديد ومنافع للناس وأصحابه الذين
اتخذوا من معدني دروعاً وتيجاناً وقتلوا بها حتى اظهروا ديناً وأرضوا ديناً وبمد فالوقوف
عند حد النفس انصاف والخروج عنه من قبيح الاوصاف الفخر لا يكون الا عن كبر او
غباوه وهو اول داع للحرب والمداوه فكم أثار حرباً واضرم ناراً وكم هدم قصراً وأباد داراً
ولكن شر أهر ذائب وكوة فمحت بها ابواب فاني ما كنت اظن ان السفينة الحفيرة
المسكينه تخرج من الاجراف وترفع في وجهي المجداف ولكن قد يلقي الانسان ضدأمله
والمرء مجزى بعمله ومن سل سيف النبي قتل به وأثم أمر بك الذي انت به فانتبه فقابل
اعدائك بأردا المجارح وإياك أعني فاسمي بإجاره فأمك وان كنت اول عمل للخلق وصناعة
نبي بوحى الحق الا انك حمالة الخطب قرية المطب ان هبت عليك نسبات هلك من
فيك ومات وان كتبت لك سلامه فلا حباً ولا كراهه وان كسر ضلعك فار علا فيك
الماء وفار بهم تفخرين وانت مكنته بالحبال وخدمتك ينادون بالوبال ان سلكت طرق
الامن ارتجفت القلوب وان ساعدتك الصبا اهلكتك الجنوب تفرقن ان زاد عليك (طرود)
وتهلكين ان نزل عليك (شرد) فان أبيت السير محبوبك على وجهك وان كلوا تركوك
وباتوا على قلبك ما أقيح اصوات الاوباش حين يصعدون لسحب القماش وما أقطع
تلك الضحية (اذا شحطت) وسط اللاجه كم عفت محباً عن حبيبه واحرمت تاجرآ من نصيبه
وكم جملوك مطية للفساد وآلة لهلاك العباد فان كنت ذكرت في الكتاب صراحة فقد
ذكرت ضمناً وان ظهرت قبلي لفظاً فقد كنت معنى ما تأخر لتاجر عندي سبب ولا حرم

من صاحبي بلوغ ارب طريقك معوج وطريقي مستقيم لا يئلي صحيح ولا يسأني سقيم
فسحبت السفينة (المدارى) وقالت له (بارى بارى) كم تعرض وتصرح (واصفح واصلاح) ولكن
مهلاً يا أبا لهب قد خرجت عن الادب ولا بد ما (ارسى) على برك واحرقك بلهب جرك
حصرت زين (عجل وقضب) ووقت في حميم ولهب تغذيت (بالخشب والفحم)
وتفكمت (بالزيت والشحم) وتولمت (بالمشافة والكهنه) وتحليت (بالنقش والدهنه) وتمكن
الفيظ فيك وانجس حتى صار فيك (نفس) وجئت تقول اني حمالة الخطب وانت حمال النار
واللب والي قربة العطب وانت ابو البلايا والكرب ان جريت فضحت عرضك وان
وقت تأكل بعضك وان صدمك شيء هلكك ووقت وما سلكت وان كسر (ذراعك)
وقت وقيل ان طلعت وان دخن انفك نعى صورتك وان ظمنت يوماً طقت (ماسورتك)
تجري في الخلاء والقفار وتقول النار ولا العار ما أوسخ رجالك واضيق بجالك يا مفرق
الاحباب ومفرغ الركاب غريق ارجى من حريقك وبحري أجبى من طريقك كم
هرست من شخص وطخت من حيوان وخلفت راكباً وتركته حيران ولم جعل رجالك
الناس مسخره اذا لم يجدوا معهم (تذكره) وكل أضعفت على تاجر فلو سه اذا قدت منه
(بولسه) أعلى غير (التشريط) تجري فضلاً عن لحي وبحري ادخل نفسك في (مخزن الوفى)
(وفضك من النفخ والصفى) تقتخر على افصان الطعوم وانت (حديد يامشوم) ولئن سرت
على (عجل) قلوب اهلك في وجل اما علمت ان الهمة من الشيطان وان الباغي جزاؤه النيران
شغلت بالاكل والتمني فقاتك الرفق والتأني وبالجملة فاني ساقية هذا الميدان ولا ينتج فيها
عزنان قهقرك الوابور تحرك ناقد وتهد تهاد وقطع (قطره) وأبى (شخنا) وقال اسمع
جسيمة ولا ارى طحنا أبوض تطن في أذن فيل وصورة تمد في التمايل ولكي قد ايت
مخاطبتك وعفت وكرهت وجهك المدهون (بالزفت) فان حالك حال الحيران وصباحك
صباح (القطران) وكيف أفاخر امرأة عقلها في (موخرها) وهلاكها في تمزيق مئزرها
تقاد بحبل طويل وتقاد لادنى (عويل) يديرها (شاغل) وفكرها مشغول تتبع هواها
في السير ولها جناح كالطير أمية وفيها (قاريه) ويد عاجزة لها (باريه) ثالثة الميرين في
ذل (الود) حمالة الخطب في جيدها جبل من مسداه

﴿ طالع الكرامه بحسن السلامه ﴾

وهي رساله كتبها الى استاذهُ المرحوم الشيخ محمد المشري وقد بلغه انه كان راكباً عربيه مع بعض الناس في زمن المطر فوقعت بهم العربيه ونجا الشيخ منها سالماً واصيب الذي كان معه فكتب اليه بعض الاخوان من الاسكندريه يهته بسلامة الاستاذ وكان اذ ذلك ينها فكتب الى الشيخ هذه الرساله وهي سجمات مختلفه الاوضاع والاوزان من مبتكراته كما سيظهر للقارئ
منحتنا اللهم سلامة الروح فك الحمد على هذه للنحه حمداً بلاعد ووهبتنا صحه لب اليان
فك الشكر على هذه الصحه شكراً بلاحد يلوح بدره ويفوح عطره روح هو عين
الحياه ومدد العقل ولب هو منطق الشفاء وسند الثقل طال عمره وجال امره غذاء
النفوس وبهجة المهجه ونور الشموس ومهجة البهجه امانا سره وعنا بره استاذي وقدي
وعين بشرى وملادي وعمدي محمد المشري قام ذكره ودام شكره سيدي ومجيري
ومؤيدي ونصيري يخلصك النحيه غرس بساتك وغصن رقتك وزهر احسانك وثمر
دقتك الطيبة الشبيه ويهدي لسيادتك الرفيعه الشريفه ويعرض لسدتك النعيمة المنيفه
سلام لسان وجنان ويميل لرأفتك وعظيم فضلك بل الى رحمتك وعميم عدلك ميل
حيران ولهان

رُعي بالعماء وطول التناهي على انه مخلص في الوفاء

لعبت به الاشواق في مصارع المشاق لعب الراح بالارواح في مجلس الانس
وجرت به الاتواق في ميادين الاذواق جري السحاب والارواح في حومة الشمس وقاده
الميام الى باب السلام فظالته الارواح وطابت النفس حتى طرق الباب وتقدم للجناب
فكتب في الالواح مزيل اللبس

صار عين البديع بحر المعاني باب كنز الفنون سر اليان

وما زلت تمنسه في ألوان الفنون حتى انصبغ وتشدده الجدد والمجون حتى نبغ وجرى
خلقك في ميدان الثبايه وصار الفك في العفة والنبايه

فد كابد الصبر حتى صار مطعمه لا يسأل الناس الخافاً والخامحاً

ان تكلم بلسان فييان من جنان وان خط بنان فياحسان عن فرفان وان اتسب

فتم النسب مع الحسب ولا عجب فالى العرب فن الادب
 آياؤه النر اهل المجد والكرم وكلهم غاية في الحلم والكلم
 ريت فأحسنت وغذيت فأسمت مؤدباً ليثا ولنت فسودت وجدت فمودت مهذباً
 غيثا وعلت فافهمت واشرت فالهمت غرض سهمك وقد نلت ما املت فيمن عليه عولت
 بحسن فهمك

غلامك الشهير بالنديم من صار في البيان كالنسيم
 وكيف لا يكون لساني قوس البديع وكلامي السهم السريع وانت باربه وراميه أم
 كيف لا يكون مقامي الحصن المنيع وقدري العزيز الرفيع وانت معلية وبانيه فوجه جمال
 العلم انت غرته وانسان عين الحلم انت قرته وحاليه وجاليه وحين العقل انت طرته وكتاب
 الفضل انت صورته وطاليه وتاليه

على بابك العالي من الفضل راية على رأس أبواب المعارف تخفق
 فملك جنات وحملك جنة وكلك خيرات وغيثك مغدق
 أرى غصن من يدعو الى الفضل نفسه من الفضل عرياناً وغصنك موزق
 اذا رمت انشاء فن صدق فكرة تهادي بابكار وغيرك يسرق
 ثم انهي لفضيلتك وحضرتك السنية ما وصل الى غاوب الشكر على ما دمت حيا
 وهو سلامتك من تلك البلية بمعرفة المريبه وقد وقع في الري من ادركه الي ولم يع شيا
 أدخله التقصير في جمع التكسير فكلفت في جمع السلامة تحية وكرامه اذ كنت تقيا وظهر
 ذراعه الكسير ظهور الضمير ومذ رأى اولاده آلامه وضموا كلامه صاحوا بكيا
 قد أتى أهله فسأت دياره اذ وهت رجله وبانت يساره

ولو جاءهم الخبر في الابتدا لطلبوا الفدا وقالوا انقبر هل للصدى رد الندى ولو سلك
 الفحل طرق الهدى أمن الردى وما وقع في الوحل وترك العدا تجلو الصدا فالحمد لله على
 السلامة والنعمة والكرامه اذ انقذ عمدي وانجد منيتي فاقه باب السلام وبدر التمام
 ﴿نار القدو ونار القدو﴾

وهي رسالة من غرائب المشور فانها سحجة وآية قرآنية مع تمكن النحول على الآية من غير

خروج وقد كتب بها الى صديقه المرحوم عبد العزيز بك حافظ تبييناً وإيضاحاً حينما رآه
يجتمع ببعض المغاربة ويشتغل معهم بخرافات باطلة وأوهام ما أنزل الله بها من سلطان
لا حول ولا قوة الا بالله اشبه المراقب باللاه واستبدل اللو بالمر وقدم الرقيق على
الحر وسبع الدر بالخزف والخز بالخسف وظهر كل لثيم كبره ان في ذلك لبره سماً سماً
فالوشاة ان سعوا لا يعقلوا ويحبون ان يحمدوا بما لم يعملوا فكيف تشرون منهم القدر في
صفة المنبر وقد بدت البغضاء من أفواههم وما تخفي صدورهم أكبر وكيف تسمع الاحباب
لمن نهي منهم وزجر ولقد جاءهم من الانباء ما فيه مزدجر عجبت لهم وقد دخلوا دارنا وهم
عنها معرضون فلما احسوا بأسنا اذام منها يركضون قبالهم نبال الطرد في الاعناق حتى
اذا اتختموم فشدوا الوثاق أيدخلون بما لا ينفع في بيوت اذن الله ان ترفع يسيلون مقام
المهبط والمروج يوم يسمعون الصيحة بالحق ذلك يوم الخروج ويقولون اذا لم يحذوا ملاذا
يا ويلنا قد كنا في غفلة من هذا فانهم عزموا على الاقامة معه ولو أرادوا الخروج لاعدوا
له عده وانت يا عزيز العليا ووحيد الدنيا قد بينت لك فعلهم فيما رحمة من الله لنت لهم
ولكنهم طعموا في عيم قولك ولو كنت ظفراً غليظ القلب لانفضوا من حولك أترام يقولون
كلامك أم يضحون لعمرك انهم لفي سكرتهم يعمهون لهم قلوب لا يدرون بها الحسد قرارا
لو اطلعت عليهم لوليت منهم فرارا واني قد شيدت لك بقلبي حصناً صعباً فما استطاعوا ان
يظفروه وما استطاعوا له نقباً نسيت بالماذل جميل الصوت وانكره وما انساياه الا الشيطان
ان اذكره رهيت لها العاذل بسيف النذر في نحره اجتثنا لفرجنا من ارضنا بسحره فان
لم ترجع عن السحر وفعله فلنأتينك بسحر مثله كيف يسي العاذل بين التنديم والقه وقد
خلت النذر من بين يديه ومن خلفه فيا سادتي دعوني من المحب والمطرب ليس البر ان
تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب واجعلوا سيف ثباتكم للعدال مسلولا واوفوا بالمهد ان
المهد كان مسئولاً فانهم ان قالوا كذب التنديم او بطر سيعلمون غدا من الكذاب الاشر
وها قد صار امر الخزين عندك جلياً اي القريتين خير مقاماً واحسن ندياً أظن عهد
العاذل عند غضبك لا يتكث مثله كثل الكلب ان تحمل عليه يلهث على انه لكم عدو
كبير ففروا الى الله اني لكم منه نذير فانه جمع لتلك الاولاد والاحفاد وآخرين مقرنين

في الاصفاذ تركوا أمر الله واشتغلوا بما يرضونه فأعقبهم نقاباً في قلوبهم الى يوم يلقونه
وظني ان وصل اليك كتابي انهم يطردون ويردعون وحرام على قرية أهلكتها انهم
لا يرجعون انجيتك اذا مشى هذا اللاه تأتي عطفه ليضل عن سبيل الله وانك وان فرحت
بعدم ما يجهلون قد نعلم انه ليجزئك الذي يقولون فان قلت ان اجتماعي بهم لاجل الصدقة
او شيء من هذا القبيل انما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم
والفارين وفي سبيل الله وابن السبيل على انه لا تحل الصدقة لمسيء هازم شاء بنجيم وطباعهم
كما تعلم منكراً مستغفراً كأنهم هم مستغفرون فرت من قسوره وقد قال وفائي خاطب
عزيزك هذه المرة وان لم يعمل فيك فكراً وما يدريك لعله بركي اويذكر كفتنمه الذكرى
فقال لساني ان الود هو الرسول المأمون فارسله معي رداً يصدقني اني اخاف ان يكذبون
فقلت سيروا مع المحبة ذات الفتوة ولا تكونوا كالتي نقضت غزلها من بعد قوة وقولوا له
عند الغاية قد جئتكم بآية ولا تهابوا جيش الاعداء وان كبر سيئهم الجمع ويولون الدبر
ولا تظنوا من ظاهر الامر حلول البلوى اذا اتم بالمدوة الدنيا وهم بالمدوة القصوى بل
قاتلهم قتال المستهدين وليجدوا فيكم غلظة واعلموا ان الله مع المتقين واذا اشتبك القتال
فليذب كل منكم عن مولاه وان جنحوا للسلم فاجنح لها وتوكل على الله فسيروا ودعوا
الاولاد والجنه وسارعوا الى مغفرة من ربكم وجنّه ولا تصالوا عن الميرة من اصله وان خفتهم
عيلة فسوف يغنيكم الله من فضله فان الله قد اناكم لقتال المذال العائين ليقطع طرفاً من
الذين كفروا اويكتبهم فينقلبوا خائبين واحملوا عليهم فانهم متى طعنوا في جنوبهم رضوا
بان يكونوا مع الخولاف وطبع الله على قلوبهم ولا تدبروا اذا اريتمهم اقدامكم ان تنصروا
الله ينصركم ويثبت اقدامكم وان اخذتم اسرى فقاتلوا انصارها فاما مناً بعد واما فداء حتى
تضع الحرب اوزارها فان اطعتم رفعتم واصلح الله بالكم وان تولوا يستبدل قوما غيركم ثم
لا يكونوا امثالكم وسأتلو في خطبتكم عند قدومكم سالمين فقطع دابر القوم الذين ظلموا
والحمد لله رب العالمين

﴿ استمطاف المقرّر قلب المحرّر ﴾

وهي رسالة مسجوعة بعث بها الى المرحوم الشيخ احمد عبد الرحيم محمّد الوقائع المصرية

سنة ١٢٨٩ وسببها انه كان قد نظم قصيدة بدبعة في مائة بيت وخمسة ضمنها وصف الافراح التي قام بها ساكن الجنان اسماعيل باشا الخديو الاسبق لانجالة احتفالاً بتأهلهم وقد أتى فيها على شرح ما جرى في تلك الافراح بالتفصيل وارسل بها مسودة الى ذلك الشيخ لينشرها في الجريدة الرسمية فتدخل بعض حساد النديم وكلفه ان لا ينشر منها الا القليل فنشر منها سبعة أبيات فقط ومزق المسودة فضاعت ورقاً وحفظاً وكان مطلعها

بيت السعادة مطلع الافراح دامت سلالة غذا الارواح

وشطرة التاريخ ﴿ نور الخديوي ادم الافراح ﴾

اما الرسالة فهذه هي

راكب جياذ الآداب في ميدان المعاني ومطلع بدر الالباب في سماء الاماني وباري قوس الملح لصيد البيان وراعي سهم المنح لنرض التبيان ومتضي سيف الايضاح لحسم المشكلات ومنوق نبل الافصاح لفصم المضلات لسان سمر يطرب القول بلقطه في ثمر قر يشرح الصدور بوعظه لثم الادب لزوم المنوح للشكر تقدمته البلاغة وقام بالانشاء قيام المعاني بالسكر فأحسن الصياغة فما ترى الا جواهر في جيد عرائش تجلي على الاذهان وكزاً ينهب منه النفائس انسان كل انسان ان قلت فيه في فصاحة سبحان خطأك حسن نسج لسانه او قلت بلاغة زياد بن ابي سفيان كذبك لطف تطرير بناته وانما هو سر ضناق صدر الادب عن كتمانها فاظهرته البراعة ظهور البدر وكتاب بديع عرف بمنوانه كما عرفت بالنور ليلة القدر فاتهم وان قدموه في الوجود فكتم تقدم الصباح فجر كاذب وان حازوا أسول البلاغة والجلود فكتم سبق العروس خاطب كيف وهو ثمر أفنان اللماني وزهرها العاطر وبدر سماء التهاني وغيتها الماطر عجلى ابتكار الافكار على كل كفؤ نبيه كريم فن يتوهم الانكار على مخاطب احمد عبد الرحيم محرر الوقائع المصرية وحافظ الحوادث المصرية وما على النديم اذا وقف ببابه كباقى الشعراء وعرض على رحابه تهينة الامراء أظنه يحظى بمشاهدة جلاله ويتروح بتلك البدائع ويذكر في طبقة أمثاله ضمن صحف الوقائع فاني امرت بذلك وما تكلفت كبعض الطفيليه فقالت فكرتي هلا نظمت دراً والتفت في الحضرة الخديويه أما ترى سماء اجلاله ومعبه الصبيه منيرة هامة بانجالة في

حياته الطيبة انظر الى الافراح في ديار مصر وابتهاج الارواح في رحاب القصر ألسنت
مستظلاً بهذه الدوحة العظيمة دام ظلها وغارقاً في بحار نعمها العيمه قاض نيلها ألم يك
أحب اليك ان تثمر عن الذراع القصير ولا بأس عليك فك اسوة بكثير

وما عليك اذا ما قلت تمدح من في مدحه يحسن الانشاء والكلم
فما أراد بليغ مدح سيده الا تسابق فيه الفكر والقلم
فثرت وحقك من نومي بهمه كأني عثرت على كنز لا لي وصرت أهجو التأخير وأكثر ذمه
على فوات تلك الليالي ولكن رأيتني ان دنوت من القول شبرا أخرتني الاشغال ميلا
فيفيب بدو فكري في عناق الافول فان ذكرت نرأمن نم سيدي أو جيلاً أرى الذهن
صفاء ويجب أن يقول وما زلت على هذه الحال عدة ايام لا اذوق المر والحال ولا طيب
المنام فناداني لي عند ذكر الطول وقال ما هذا الاهمال

﴿ جئت وما عهدتك بالبيان ﴾

قللت له اذا الزمتي القول مع ملازمة الاشغال

﴿ أنر لي فكري وأن لسانني ﴾

فوريك لقد رأيتني تحن الى المعاني حنين السهام الى الاغراض في ملاعب فرسان وتزاحي
النرائب مزاحمة الشفاء للامراض في مسالك أبدان فتمت، بيلة طلع بندرها وقت الاصيل
فلم أرفيها ظلمات حتى مال على الفجر بخصره النحيل وما بقي الا كلمات فشربت على
ذكر سيدي راحات الراحة برهه واجلت فكري في تلك الساحات نزهه فرائقي
تلغمت من شراب تلك النعم حتى كاد يفترسني النوم فأنمت ولا سمعت لي قدم في صباح
ذاك اليوم بل قلت لا بد للسكران من كأس لعله من سكره فيق فأردفت كأسا بطاس
على حبة ولي عهدنا توفيق ثم ملت الى شراب خدمة صديقها اصفي من اللعين تستدعي لشربها
الصالح العظيم فسكرت في مدح دولة الوزراء حسن وحسين وأصهار الحديوي طوسون
وابراهيم ومن سكري بحبابهم وشكري لجناهم ماقت ولا ارتحلت حتى أنمت
ما ارتحلت وسميتها خدمة الملوك في تهاني الملوك وهي بفضل الله بمدحهم وافيه وان
صعبت العقابيه وكنت قد أرسلتها يميلها الى ناديك لتشرها فاضم هذه اليد الى أياديك

واشكرها ولكن خاب الامل بتعرض الحاسد المتشاعر قتل لي ما العمل أيها الواحد
فانك أمر لا أرى سبيلاً للوصول غير العتاب فقد ضاعت الاصول وأغلق الباب
— درر الثملة وغرر الرحلة —

وهي رسالة بمت بها من الاسكندرية الى صديقه الشيخ احمد وهي
لك الحمد ياموفي كل عامل أجره والصلاة والسلام على صاحب المعجزة وبعد فقد
ألهمني خير من رحم السي في صلة الرحم فخرجت آخر الصوم وقت العصر من المحروسة
معمر بوابور يقطع الطرق قطع الصواعق للجو والفيث للنوكلما اطعموه نفر وزعجر وصفرو
حتى اذا التهب قبسه وطلع قسه ارسل الدخان خلفه ذوائب والاخبار امامه جوائب
ثم نبه رفقته للسير وحشا على الطير^(١) وسار ولكن بحساب وهي تمرر السحاب فما
ندري اهو النمان يوم عبوسه ام الحجاج يمر على جوسه أم عترة يكر على أسر عبه أم
الكسي يشفع قوسه بنبه أم جيان رأى الصمصاة في يد عمرو ام سيف صدره من
الخليفة امر تارة برينا حلة علي على ابن ود وهجوه على باب خير وقد سد ويقول خذوا
من اندفاعي كيفية سير الافاعي فما نعلم ابساط الارض يطوى على عجل ام ليالي الانس
تسرق الاجل فانا كنا لانظر في هيئته ونحب من مشيته الا وقد عدل عن السير
وكف وادرك المقصود ووقف اذ ذلك يضيق عليه المجال لكثرة النساء والرجال والاطباء
تجس نبضه وتشهد طوله وعرضه فان وجد فيه اختلاج بادروه بالعلاج حتى اذا صح السقيم
واخذ شهادة الحكيم ودع القوم وثار وارسل العنان وسار وانا اقول فيه لا كون من واصفيه

نظر الحكيم صفاته فخيروا	شكلاً كطود بالبحار مسيرا
دوما يحن الى ديار أصوله	بجد يد قلباً بالهيب تسعرا
ويظلى يبكي والدموع تزيد	وجداً فيجري في الفضاء تسترا
تلقاه حال السير افنى تلتوي	او فارس الهيجا اثار العثيرا
او اكرة ارسلتها توي بها	غرضاً فليت ان ترى حال البرى
اوسبغ غاب قد احس بصائد	في غايه فعدا عليه وزعجرا

فكانه المديون جاء غريمه فأنل منه وغاب عن تلك القرى

اوانه شهب هوت من اقها اوقبة المتطاد^(١) تبذ الرا

لا عجب للبران اذ يمشي بها فن اللطى تجري الورى كي تحشرا

وما زال يقوم من محطة بعد محطة وهو على نسق لا يخالف خطه حتى شممت الشذى
المنبري من النسيم السكندري فتحركت الاعضاء واضطربت واحست النفس بالسرور
وطربت وتاعشت تعلم المخمور وحررت حيرة المخمور^(٢) وزاد الانس ان قدح أذكي
وهكذا السرور ان زاد ابكي وما زلت اشرب السرور شيئاً فشيئاً وافرست القصور هيئة
وفيتاً حتى مزجت بالفرح وتسانى الترح فخصرت عن ان اقول شرا او اكتب ثراً
بل اقتصرت على التمتع بنورها الطبيعي وتروح الفكر بشكلها البديهي فانها نزهة نفسي
ووركر أنسي

﴿ وأول ارض مس جسمي ترابها ﴾

فلما انجابت عني الكروب ودخلتها وقت الغروب وجدت السماء عابسة اليها والمزن حاقدة
عليها ترمقها بين الانتقام وتوبخها على فوت النظام والذي أدركته من كلامها وسمعته
من ملامها قولها: أيها الثغر الخروس العاصر المأنوس جوك الله الحمد منير وخيرك دون
الثغور كثير وببوتك في غاية النظافة وطرقك في نهاية اللطافة ودرجة الكسب فيك عظيمة
وعافية الامور بك سليمة وخيرك لم يكن قاصراً على القريب بل هو متاح له وللغريب
والصحة فيك سهلة الحصول اذ كنت معتدل القصول وفيك من الرياض والبساتين
ما هو جنة الناظرين وحولك نهر وبحر كالحرس لك وقت العجاج هذا عذب فرات
سائع شرابه وهذا ملح أجاج وفيك من قديم المصانع ما يعجز كل صانع وكم فيك من
مسجد يشرح الصدر وعباد كأن وجوههم البدر وكتب العلم قرأ فيك وتسمع في
بيوت اذن الله ان ترفع وبالحلة فانك مصر الامصار ونزهة الارواح والابصار
فعلام تنعصب على أهل الادب وتحرمهم القصد والارب وتجلب عليهم بخيلك
ورجلك وتجشمهم المشاق من اجلك حتى اذا ضاقوا وملوا تركوك لجة وانسلوا ورحلوا

(١) المتطاد هو البالون (٢) المخمور حيوان اذا رأى الماء دار به حيران ولا يشربه

بالمریم والاولاد واستوطنوا غيرك من البلاد وهذه عادتك مع كل اديب برع وأخذ
 في جمع شمل البديع وشرع وليس هذا من الانصاف ولا جمل الاوصاف فقال الثغرائتها
 السماء العاليه ذات الدرارى الغاليه من عهد ما أنشأني الله من الدم لم تزلّ لعالَم فيّ قدم
 ولا خاب له في الحياه سني ولا ضاع له بعد المات نبي ولا كدرت عليه عيشه ولا قصص
 منه ريشه ولا أزمته بكده ولا ضربته في حد ومذا ما اعلمه من نفسي فلم حجت عني
 شمسي فقالت السماء ان كان ما قوله هو الحق ولم يصعبك احد منهم ولا عق فكيف
 ارتحل عنك لسان العرب واصل الطرف والطرب غصن روض النباهه وزهر ثمر البدايه
 مقلد جيد الكلام بلايه وحلي جين الايام بلياليه غارس اقصان البديع في رياض ذهنه
 وجاعل اباكار المعاني في ضمايه ورهنه من ارضع البلاغه ندي فكره حتى تربت ودعابطون
 اللغه فهرولت اليه ولبت حتى عرف الادب بخديم ركابه واشتهر البيان بنديم رحابه بليغ
 استجارت به القصاحه من الاغبياء فأجارها واستنجدته الثغرائب فبألها عساكره واثارها
 من تهافت عليه الرقائق تهافت القراش على النور وتمنح اليه المحاسن حنين المؤمنين الى المحور
 اديب رقت بركة كلاله الارواح وتحلت زهر معاليه الادواح واشترت النجوم تشا كل
 ثمره وبدرت البدور تحتلته نظره فضلت الشعرى في محاسن شعره وابت الزهره الا ان
 تسام بسمره ونزل زحل من الافق الاعلى الى الحضيض ووقعت نقود المشتري فاستنجد
 جاهه المريض ونظر نض الى بناته فسكّته ما ولد وحمل القرب على الشمس وهي في بيت
 الاسد فتدلت تدلي كفة الميزان وغابت عن الوجود وقد لحقها السرطان والبدور رأت
 وجوه اباكار افكاره كشفت فأدركها غلام الحاق لوقتها وكسفت مجيد تلتذ بألفاظه المعاني
 لذة الاسماع بالأغاني قد شيد للبراعة اياتاً على احسن اساس فدارت ايات غيره البلاد
 تقول لا مساس لييب يكاد قلمه ينطق بلسان ونظامه لفظه تقتل بلسان من ارضعته الزها
 لبانها وسلمته القناعه عنها وقال الادب هذا الفاضل دون اهل العصر حسبي العالم النحرم
 السيد احمد وهي^(١) فانه نشأ فيك وتربى ثم دعت العربيه فلي فلم لم تعظم له النجله وتمنه

(١) توفي رحمه الله يوم المائس من المحرم سنة ١٢٩١ بعد وصول هذا اليه بنحو العشرين يوم.

ومراتيه مذكورة في الديوان الثالث من دواوين شعري . مؤلفه

عن الرحلة أخرج حالة سهوك أم كنت في حظك وهوك أم انت زاهد في اهل الادب
وكاره لسان العرب أم حظك . وقوف على اهل الي ورجال الفجور والتي يقال الثغرايتها
الساء ما منعه . من الزلال ولا صافيه ولا اخرجته زهدا فيه وانما لا يحفناك ان الجار
كسا كن الدار وقد اوصى النبي على اكرامه . وواساته واحترامه وانت تطمين ان مصر
المحروسة ذات الرياض المنروسة لها على حق الجوار وملاحظتها وقت البوار وكان قد بلغني
ان الادب فيها كسد وعدم الروح والجسد واندرس رسمه وما يق فيها الا اسمه فساءتني
هذه المصيبة وخفت على تلك الحبيبة فعينت لها هذا السيد الجيد العالم الوحيد ليجمع
شتات هذا الفن ويقطع باليقين رقاب الظن ويحل مضللاته وبين مشكلاته حتى يحية
من المدم ويعلمه ولولغندم فودعته وقلبي طائر وانسان عيني حائر وسار حفظه الله حتى
دخل مصر واجتمع على ادباء العصر فوجدتهم يسمون شقشقة اللسان عنوان البيان ويرون
البلاغة والفصاحة في المجهاء والوقاحة ويدون الغلط الشنيع من أنواع البديع فتحركت
فيه همه حفظ الود وشمر حرسه الله عن ساعد الجد وقام باعبائه واجتهد في احيائه حتى
ظهر بهمة الشهيرة ظهور الشمس وقت الظهيرة نالت اليه الناس وتناولته بالكاس والطاس
حتى كادت تقتحم لحجه وتعرف من اين اخذ حججه فماتهم عن ذلك حب الفهور واشتغالهم
بحساب الايام والشهور وميلهم للسمي والكسب ولولالبهب والنصب ولكنهم اغتروا
منه بطريق الشوق ما طور منهم الفكر والذوق وصاروا من اهل الادب لا الطلبة ولزمهم
هذا الاسم بالقلبة فانسدت الطرق بالاشعار وباعوها بأوهى الاسمار حتى ملأوا البلد بيوتا
من خير تحكيم فهدم اغلبها وضاع في التنظيم ولم يظهر الا ماشيدته الا كابر ظهور الخلقاء
على المنابر ونحوه من ذهاب الادب بموت اهل^(١) ورجوع العالم لضلاله وجهله أنشأ في
هذا الفن بديعيات عدة هي للتأدب سلاح وعده ودون في الشعر ديوانا جعله للامراء
ايوانا ما غرس كدوحه غارس ولا دخل حومته فارس^(٢) كيف وقد قاتل عليه بالرمح

(١) قد وقع رسمه الله فيما خاف منه فان ديوانه وبديعياته عثرت عليها أيدي الشعاعين فاخترتها
من التركة يدعوا ما لم يكن مشهوراً غسبي الله وتم الوكيل (٢) في فارس النورية بالمرحوم أحمد فارس
محرر الجواب

الرديني حتى اشتهر بالشاعر الحسيني وطالما بذل الهمة الملوية في مدح الحضرة النبوية
فن ذا الذي شاكله في فعله ومن له فضل كفضله كالم يدركه طالب ولم يقته هارب
فانه امام الدنيا وقلة العالما ولم ازل في وجد عليه وشوق اليه فانه من سوء الدهر وغدوه
كان يشكو بصدره فلم ازل اسأل عنه كل حاضرا واراسله مع كل صادر حتى حضر الليلة
اخوه وخديمه وصديقه ونديمه فسكن روعي بما ابداه وواصله لسمعي واهداه من انه في
صحة وعافيه واحوال صافيه منم يتراهه نفسه منم بضياء شمس قد فتح باب الادب
بعد الاغلاق واستغنى عن الخلق بالخلق لا يقول الا الحق الظاهر ولا يخدم الا البيت
الطاهر فسررت بهذا الخبر وأبسته عليه الخبر واكتفيت منه بهذه الاشارة في عني
أعظم بشاره فقالت السماء او حضر النديم لبلده لزيارة اهله وولده فقال التفرنم قد حضر
وسرني بهذا الخبر فقالت السماء يلزمننا بمقابلته بالملابس الرسمية والامطار الوسمية فقامت
وقعدت وبرقت ورعدت وأرسلت السحب كالبحار وسوت بين الليل والنهار فاستكنت
في الاماكن الابدان حتى تطهر الثغر من الادران ثم طلعت الشمس بعد اربعة أيام
وامتلأت الطرق بالقطباء والأرآم فأردت الخروج للزهره واقمني مع بعض الاخوان برمه
فرمدت ببني اليسار وأردت ان ازور فصرت ازار فلما برئت من الرمد ادركني الكمد
بخروج دمل تحت ابطي كأنه مح الشرطي فانه عاندي عناد السكارى وأزمني حالة الاسارى
وكبرالى ان صار كندي النافه وآلمني بما هو فوق اللطافه فاستعملت له اللبخ حتى لان
وانطبع ثم ضربته بريشة من الحديد وشغلته بقتيل جديد حتى تحققت انه برى من سقمه
وتطهر من دمه فقطعت القتيل عنه بعد فراغ الدم منه فالتأم وختم وضم ثمره وكم
وبعد يوم ظهر في جفتين وكنت في بلوى فصرت في بلوين فلبخت لها أياما وتخلت
منهما آلاما حتى صارا يستحقان الضرب ليزول عني الكرب فضربت الذي لان بريشه
رجاء ان تصفو العيشه فلا تسل عن ضرب الحكيم جسني الليل ولا تس هول تثير
القتيل وبعد يومين من فقهه اكتحل الاصلي من فقهه ففتحت عينه الغميا وروى بالدموع
رميا فزاد الالم في يدي واتسع حتى خفت على كبدي وبين هاتيك الاحوال مصائب
وأهوال منها ان الدم وقف بأعضائي حتى يس وعلمت الاحساس لو بالنار المست ثم

زادت الرطوبة حتى صرت كالبرد وقد وهى جسمي كأنه انبرد فتحقق لاهلي الموت وضجوا بالصياح والضوت وقد لزممتي العبرات وقامت بي السكرات فكأنني أنظر للروح تمشي مشية مدل بنفسه وجسمي بعدها يتهاى لرسمه وعينيك ما تصورت نفسي سوى باريها ومعدمها وذاريها ولم أكثرث ببيوبي ولا كثرة ذنوبي بل انحصرت رجاؤي في ربي واتسع املي في حسي فطلبت الماء وتوضأت واستقبلت القبلة وتهايت فبعد برهة تداركني الله باحسانه ولطفه وامتنانه وعادت الروح للبدن وشب جسمي من العافية وشدن فأدركت الجلس واللمس وتكلمت ولكن بهمس ثم قلت الحركة عما بدأت وسكنت الاعضاء وهذأت فرايت الفرح ينشر على اهلي رايته والسرور يتلو عليهم آياته وقد غص البيت بالجيران وكثير من الاخوان فلما تم لي الشفاء وتوزعت الصفاء تحركت الهمة القرشية والرافة الاخوية في شقيقي عاشق افضالك وعجب اهل الادب اهـ تلك فأحضر جملة من حملة القرآن ودعا مئتين من الاخوان وأحيا تلك الليلة وليتين بعدها شكراً لله إذا تم لهذه العائلة سعدا وأحيا لها عديدا وأنطق فيها نديها والوالدة الرؤوفة المحبة العطوفة ما صاحت ولا بكّت ولا نذبت ولا اشتكت بل لم تحول عن القبلة ليلتها فسبحان من قواها وثبتها والناس يدخلون عليّ افواجا فرادى وازواجا حتى اذا طوى الليل بساطه وحلّ التهارر باطه نمت ساعة او ساعتين وقت وقد شغل ابطي بالبلوين فـما وجدت سبباً لأنسي وراحة نفسي سوى مخاطبة مقامكم المالي واستهداء عذبيكم المالي فانه مرهم النفوس الجريحه وأمد العيون القريحه فكنتب والألم يطاردني والأمل يساعدن شوقاً اليك ونداء عليك فأدرك اخاك ولو بحرف او شرف ولا تستكثر الصرف وعلى أية حاله فالتقصّد لفظك ورقافتك وعظمتك فالشفاء كلماتك والصفاء ذاتك ثم اني اعرض لسدتك السنيه وحضرتك البهيه اني مع هذا المرض الاليم توجهت مرة الى الشيخ سليم فوجدت المدوى سبقتي اليه وتخلف في بيته بينيه فسألت عن داره من جاره فأفادني افادة ركيكه وقال سل ابنه او سل شريكه فلبشة المطر وخوفي من الخطر رجعت الى مسكني ولزمت مأمني وقلت عند الشفاء ارجع اليه وأسأل عليه حتى لا أعود الا بخبر صحيح فنول صريح فسجنت بعدها تحت العرش ولزمت الوساد والقرش وشربت صبرا يوب بالكاس وأظهرت التجلّد للناس .

اسامر وانا حريق وانجدم وانا غريق وم يضحكون وانا الباكي ويلمبون وانا الشاكي
وقضيت على هذا عدة ليال اسامر الصبح والآل وقد صيرني الألم كالرعج بل القلم
فكبت ما كتبت ودر الفاظك طلبت وانا غاطر بنفسي مظهر لتقسي^(١) طامع في شراء
الصدف بردى الخرف واستهدها اللآل بالخلق البالي ولكن عادة كل امير ان يخاطبه
الصنير والكبير ولطفه يشمل الكل ولا يريهم القل بل ينزل ويترجل ويحسن ويتفضل
فلا تؤاخذني بفروري ولا تمنني من سروري وارمق الخادم بلحظك وداو كبده بلحظك
فانه يستفتح باب اياتك ويقسم عليك بحياتك وحاشاك ان تغلقها امامه وتجعل جوابه
حمامه وانت السيد حينما كنت فقه أنت ثم انت

— حفظ الودائع لدر البدائع —

(وهي رسالة كتب بها الى بعض اصدقائه شكراً على محرر وصله منه)

ليك كوكب الصبح دام نذاك وسعديك نسيم الصبا طاب شذاك وأهلاً بك يا نور
النهار ومرحباً بك يا نور البهار فاني ارقت للقاء مذ سمعت بالاسراء وما زلت أسأل عن
ركبكم في منازل البدر وأسئلتهم من ركب ان النجوم حتى مطلع الفجر فالشعري يقول تركتهم
بتلك المرحلة وعطار يقول قد تمتم بمنزله والمريخ يقول أنا خواركائبهم والمشتري يقول
أنا رواجائبهم والدجى يقول ليلهم قري والزهرة تقول هم أدلاء على أربي وكل ذلك وأنا
هائم كحاطب ليل^(٢) حتى طلع علي من جانب السحر سهيل فهممت بتقبيله فأبى وارتفع
عني ونبا فأشرت له بتلطف وانشدته بتعطف

سهيل انعطف وانزل بساحة منرم يراك بسين طول ليلها عبرى
عسى يأخذ الاخبار منك عن الآلى سيصلى بهم جمر النضا ولك البشرى
فسحب رداء التيه وأنشدني من فيه

كأنك بالذكوى وقد بان ركبهم اليك ونجم الصبح في القبة الخضرا
فشاهد محياه وقبل يد الصبا لملك باللقيا من الامطلا تبرا
فقبلت اثره الف الف وحولت نظره الى خلف واذا يريد النسيم يتادني ودليل العجر

(١) النفس الميب (٢) حاطب ليل طائر لا يكن الليل كله

يناجني ويقول أنا الغمير المستر وما كنت تنتظر فما لويت من وجهته جانباً بل شكرته
وان كان كاذباً فلما رأيته أجيب نداه وعيني تنظروا له تلتطف في الكلام وانصرف بسلام
ثم أعقبه السيد الاصيل والامير الجليل منبع الاشراق ومعدن الأرزاق منبه القوم من
الغفلة ومانع الانام ظله شارح الصدور وباعث النشور ينادي امامه الفجر الوضاح
سبحان قالى الاصباح ونسيم الصبا يميس بحسن القد ويعطر الوجود بنشر المسك والند
وداعي الخير والصلاح ينادي حي على الفلاح قممت اتسرفي اذيالي لا قابل هؤلاء الموالى
فرايت الصبح قد تقنع بقتاع احمر وتحلى بنفيس الدر والجوهر والنسيم قد زادت رفته
وازدادت دقته والنور قد كشف اللثام عن وجه النهار والروض شا كل السماء بفتح الازهار
والقطر طيب الوجود بماء التوالى والنصوص ماست تحاكي السمر العوالى والارض توشحت
بوشاح اخضر وجرى عليها الماء حتى تقنطر فقلت للصباح ايها الامير الزاهي المنير هذه
اللمعة انوار يوم الجمعة ام ذاك فجر عرفة وانت صبح مزدلفه فقال ما انا ذاك لا عدمت
شذاك انما انا صبح الوسائل ونور الرسائل وهذا نسيم الطب حامل كتاب الحب وما تراه
في الوجود زينة قدومه واجبات رسومه فقلت من اين يا مطلع شمسي فذاك روعي ونفسي
امن حبيب صادق ام من عدو منافق فقال بل من المخلص في وده الوفي في قربه وبمده
الصديق في حبه الواله في صبة عنوان الادب ومتعنى الارب وكتاب الامان والامان
التبيان غارس للمعاني في حديقة افكاره وجاءني ثمر البديع بمد قطف ازهاره مجري جياذ
القرىض في ميدان البدايه وراي نبال الانشاء في غرض النباهه ائيل المجد اصيل الجذ
فرع شجرة الجود المثمره ونجم ليله القدر المقمره وأحد السلالة المطهره وزهر الدوحة
النوره شققي نسباً وصديقي حسباً السيد الشريف والمولى الطريف صاحب الابر
والخليل الاغر

المجاهد الحراهل الجود والكرم أبأوه الفتر أصل الخير والنم
شوقي اليك لطيف الود حركه فطرز الود في نوع من الكلم
قممت لمقابلة التسليم على قدم الاجلال ووقفت وقفة المستنبح من الجواد النوال فوافاني
وقطر النداء يسيل من بينه واشعة الشمس تشرق من مشارق جبينه

سرت به تنش الارواح من طرب خلق الثوب مطبوع على الرشد
ناديته سيدي بلغ رسالة من بلفظه تشتي الاحشا من الكمد
نجاء نحوي بكل اللطف يثدني ابشر نديم يره القلب والكبد
هذا كتاب الصفا في طي برده شفاء داء الحشا والصدر والرمد
أخذه بيمين العهد مستلًا من غير واسطة لكن يداً بيد

ووضعت على رأسي وروحت به نفسي ثم كشفت لثامه وفضضت ختامه ونظرت له بين
الجلال والنجوم بين الجمال فاذا النجوم رسوم وهو حقيقتها والمعاني غصون وهو حديقته
ان شبهت مداده بالمسك كان عكس التشبيه او حروفه بالدر كان عين التورية فانما المسك
ترب شم مداده فتعطرت عكته والدر خزف شابه حروفه ففلائمه وما هو الا تزيان
النفوس وأنوار الشموس تبهج الارواح بتلاوته وتحلى الاذواق بجلاوته وتضيء العيون
برؤيته ورتاح القلوب برويته كيف لا وقد رق التسميم بحمله وحصل البديع به على
جمع شمله كتاب تهيم فيه الالباب هيام قيس بالباب وتميل اليه الارواح ميل النور الى
الصباح وتتمش به القلوب اشعاش الولي بلم الغيوب ونحن اليه الافهام حين الاعراض
للسهام كتاب لو سمع الحريري لعاقه عن المقامات التي او علمه فروع لرجع عن البهتان
والني بل لوتلي على سحبان ما تقفن في خطبه او نشر على ابرهة لارتد على عقبه كلماته
أبطلت سحر هاروت وألقاظه او هت قوى جالوت من يانه اخذ الصاحب ابن عباد
وبحسنة تحسنت ذات العباد كتاب لفظه عنوان الحماسة ومعانيه اسرار الفراسه تتجشع
الآداب في رحابه ونيه محاسنه على اترابه اذا قرأت لفظه وسمعت وعظه ورأيت ما فيه
من المرتص والمطرب والنمش والمحب وتلوت ما فيه من الرقائق ونظرت ما حاز من
الدقائق علمت انه معجزة اللثني وان تأخر زمانها وفطنة المرئي وان بعد مكانها كيف
لا وعطر نرجس بلاغته ازرى بطيب الريحانة وحسن دمية يانه نبه على ضيق الخزانة
وانسجام رقائق كلماته اغنى عن البدينيات ورقة لطف سمعائه تاهت على الارشقيات سكوت
من سلاف مانيه رشفا وقرأت ما فيه حرفاً حرفاً فاذا هو سنير عن فؤاد ودود وترجمان
عن ضمير غني عن الشهود ضمير ظاهره المراسله وباطنه الواصلة ما اصابع اذاً للآحي

ولا اعتاض سكران بصاحي قد سكن قلباً شماره الود ودثاره حفظ العهد ما اساء محبه
ولا مل قربه ولا رغب في صد ولا غر بضد ولا ابق من حب ولا تحول عن حب
قلب اصنى من الصفاء ولوفى من الوفاء كامن بحب ظاهر في صدر طاهر واسع رحب
عاصر بالصحب صدر كأنه اصداق اللآلي او صفحة مقعر الليالي ركب في جسم جليل
ورسم جميل في غاية الجمال ونهاية الكمال يحار فيه الطرف ويحجز عنه الوصف جسم
قده غصن البان وانامله اقلام مرجان وسواعده سبائك اللجين وراحته صفحتا القمرين
ووجهه طوق الهلال وثره منبع الزلال وعيونه كأنها الصبح بعد السحر ياض حول
سواد كالقمر وأضه كأنه في اللطف ميزان التجوم وخده في صفاء اسلحة القوسان وقت
المعجوم وجينه النهار وقت الرواح وحولجه قسي نبال الكفاح قام بادارة الجميع عقل
وافي يدبره فكر صافي عقل ما الف الا دقيق المعاني ولا اف الا من كاذب الاماني
ولا اثر الا فضلا ولا جنى الا نبلا ولا لقي الا بطرف ولا اشتغل الا بتف فكم له في
النظم ابتكار تحلى بها الافكار وكم له في النثر قلائد تترن بحسنها الخرائد فن كلامه الفائق
وثره الرائق ما تحفني به في هذا الكتاب وفتح برقه باب اللباب يتوجع فيه من تأخير
مكاتبي ويميل بحسن الى معاتبي فا احلى كتابه وما الذ عتابه ان عتاباً يسوقه الود
لعين الوصال وكتاباً يبحث على حفظ العهد لنفس الكمال فوده وعتابي جدير بقول العنابي
وقد بلوت الناس في حالهم وعلت ما وصلوا من الاسباب

فاذا القرابة لا تقرب قاطعاً واذا المودة أقرب الانساب

فلا غرو ان قلت أخ عاب شقيقه وعجب كاتب صديقه كيف وغرس اصولنا واحد
ومنبت شعر رؤوسنا ذلك الماجد سر الوجود وبدر السمود باب الحق وأصل الخلق
سيد العالمين وامام المرسلين الهادي الى الجنة والاصل في كل منه منقذ الارواح من
الشقاء ودال السعداء على البقاء النور للمكوّن منه كل موجود والذات المنتسب اليها كل
محمود السلم المرغوع فوق كل علم والمولى الناطق بصواب كل قلم الجواد الذي من فيض
جوده زهرة الدنيا ومن وطء نعال قدمه رفعة المليا المفرد الكامل المكمل المعبد غيائي
والاذي سيدنا وملانا محمد عليه صلاة الله ما تحرك شبح مر عليه نسيم وسلام وتحيات

ما تعلقت رحمة بارادة كريم ولو علم السيد ما انا فيه من معاناة الامور ومعاناة الدهور
 لالتبس عنراً لتأخيري وضرب صفحاً عن تقصيري ولصكته اصاب اذ متغني بنور خطه
 وان اغرقني بحر معانيه في ساحله وشطه فن أن للنهر معارضة البحر ومن أين للراجل
 مجاراة الفارس وكيف يقاس موري زنده بقباس ولكن كم سيد كاتب عبده وجعله
 كالرفيق عنده وكم عبد عرض لمولاه مانعه به واولاه وانا اعرض على مسمع سيدي
 ومالكي ومؤيدي اتي على مارياني منم بما اولاني حافظ لعهده منم بوده اتفضل حبه
 وآمل قربه هائم بذكره مشتغل بشكره وارجوه العفو والصفح عما يوجد في هذا من
 القبيح فقد حررته ليلة نوبتي بعد عشائي وقبل نوبتي مع صفيروا بورات وجمجمة العربيات
 وبذاء العده مدة بعد مده وعندني من الاوباش كل سكر حشاش حزب يلعب الدمه
 وفريق يراكلية ودمنه وقوم يلعبون الترد وشخص يقزح كالقرد وكنت في بلوى كبيره
 اذ صار المحل كبيره فظني اتي اسامح على التلظ واعذر بكثرة اللظ وكل هذا اذا صحبت
 كتابي نسمة قبول ووقع عند سيدي موقع القبول والا فهو لا يصلح لمسامحه الكريمة ولا
 يليق بفكرته السليمه ومع ذلك فاني مهديه من السلام ما يتطرب به زهر الاكام ومن
 النجبة ما يرضاه ومن الاجلال ما يهواه فالشوق لا يبر عنه لسان والوجد لا يملكه الانسان
 ولا اقول شوقي اليك شوق المذنب للرحمه والمعلم للنعمه ووجدني بك وجد الشمس بالظهور
 وحبي لك حب الايام للدهور وشغني بك شغف الطفل بالرضاع وولحي بك وله القوة بالسباع
 فانه تعبير تقريبي يفضبك ويرزري بي لان حبنا ليس كحب الناس فانه لازماً ملازمة الحياة
 للاحاساس وان يسر الله الاياب وصرف عني دواعي الذهاب ووصلت حضرتك السنيه
 ودخلت ساحتك البسيه وحظيت من التحف بما لديك لثمت خدك وقبلت بين عينيك
 ان شاء مالك الملك وعجري الفلك جلت قدرته

وبلغه ان صديقه المرحوم عبد العزيز بك حافظ فصل من هتيش السكة الحديدية فكتب
 اليه من بنها يستنهم عن الحقيقة ويظهر الاسف فأجابه ذلك الصديق بان انفصاله من
 تلك الوظيفة هو عين مأمله ووصف له سرور اهله به في كل ليله بعد ان كان مكابداً خطر
 الاسفار فرد عليه التديم بهذه الرسالة وسماها

﴿ تنبيه اللبيب • وتسلية الحبيب ﴾

الحمد لله ذي الجلال والاكرام وعلى نبيه الصلاة والسلام وبعد فاحسن حالات المشاق
قبول القرب وبث الاشواق لاسيما اذا لهج بحب بالاجبة وغرد وزم خطاهم وانشد
لست الملول مع التدلل والنوى ان لم يكن روحي على هجري نوى
مادام يرضى مني قد استوت عندي الاقامة في شين او نوى
أطعمته أثمار ودني كلها وغذيت من تمر الحبة بالنوى
نية المرء غذاؤه وطبه • ومن يتوكل على الله فهو حسبه

خلاصة الوجود ونتيجة السمود وغاية العليا وبهجة الدنيا ولطف البها ونور النهى عزيز
جدي وحافظ ودني رق لفظك وكلامك فطاب عتبك وملامك الا اني وان ظننت
السراب ماء وتحتلت السحاب سماء واستنزلت البدر الى الارض واشتغلت بالنفل عن
الفرض وتوهمت الدر من الخلف والسلامة في التلف وتصورت الصحة في الاسفار
والبعد عن الامصار واقترعت من النقد على النحاس وفضلت الدر على الالماس وقلت
ان مصبوغ القماش هو الديباج وكساد البضاعة عين الرواج واستبدلت البحر بالهر
والدهر بالشهر

وفضلت النجوم على شموس أضواء بالاشعة كل وادي

فلست غطتاً في فهمي وان حسن خطابك ولا مسترجماً سهمي وان لذة عتابك فإنا رأينا
كبيراً الا عن صغر ولا حسن اخلاق الا من سفر ولا بدرتم الا بعد هلال ولا تمكن
حب الا من دلال وما سمعنا ان يتأبى بي بلا اساس ولا جيشاً هزم من غير حماس وانك
وان كرهت التفتيش وبفضته وايت المرور ورفضته وسمعت من اخوانك ما نفرك
وعلت ان القدر قدم غيرك واخرك فلا تنكر مقدمات الامور وامتحانات الدهور وركوب
المشاق لبلوغ الارب واستمذاب الصبر لتفريج الكرب فمقابلة المتاعب علو المراتب
جهل اخوانك هذا فكدروك ولو علوه لاستلطفوك واكبروك ألم يستعمل الله نبيه
في التجاره اكان ذاتهم اللذة ام نقصاً في الاماره كلا فان اللبيب من دار لا من لزم
السرر والدار ومن لم يظهر بحذقه لم يظهر برزقه فانه وان كان مضموناً ومن النوائيل مأموناً

الا ان البركة في السبي والحركة فالبطالة عيب الانسان والكسل بئس العنوان وان كانا
 ليسا مقصودين لجناحك ولا يتخلان ان شاء الله بياك فان المعالي حومة وأنت فارسها
 والمفاخر روضة وأنت غارسها والحسن ذات وأنت دلاله والمجد عذب وأنت زلاله
 والادب جيش وأنت اميره والبيان فلك وأنت منيره والفصاحة باب وأنت مفتاحه
 والمعارف بيت وأنت مصباحه ظهرت فبهرت العقول بلفظك ونظرت فأسرت الله لموب
 بلحظك فالمعارف والناس بين عاشق وممشوق والتديم وعزيره بين راشق ومرشوق ان
 حضرت عندي فذاتك شمس السعود وان غبت عني فذكرك عين الوجود واسني على
 لؤم الدهر لاعلى حساب اليوم والشهر فأنت لله الحمد في غاية الزواج لا فقر اعاذك الله
 ولا احتياج ولقد راقني وصفك الاهل وورودهم المورد الهل وركوبهم سرير النعم
 وطربهم منها باصفي النعم لا زالت الافراح تخدم مواعيدهم وايام السرور محمد عوائدهم
 وصعاب الامور اليهم مثله وتجاههم بدراري سعودهم مكلله وجيد ايامهم مطوقا بصافي
 ابريزم وسواء وجودهم منيرة شمس عزيزهم القوة الفعالة في النفوس والمغناطيس الجاذب
 نور الشموس ونسيم اللطف الذي منه اوكسيجين الحياه وزلال اللطف الذي فيه ادروجين
 المياه والواسطة بين الذات والفوتغراف والقوة الموصلة سلوك التلغراف وميكروسكوب
 النظر القوي والضعيف وبارومتر النسيم اللطيف عجب عجب وسر غريب اتحدنا في
 الفكر والعقل وافقنا حتى في النقل فاني لما خرجت من مصر وانفصلت عنها وحضرت
 من المحروسة الى بنها رأيت بركاب العاده سليمان افندي واولاده فقال أريد ان تنون
 بنون الوكيل فقلت حسبي الله ونعم الوكيل فاتي أنسي وحياة نفسي ان عينت بجمه
 ليس بها عزيز وفاتي من آذابه الحر الحرز وماثرة الحياه اذا تجردت عن اللذه وما
 مزيه النفوس اذا لم تكن اعزه ولم ادر ان القصد اتحاد امتنا في وقت وان صحبتك المعالي
 وصحبي المقت ولويدي الانسان عواقبه لأن عواطفه ولكنها اقدار تجري وفق مجريها
 واغراض اجسام نصبت لقضاء اربها ومن جعل الرقة سيفاً لجيد القرب ولذلك النوح للهيمن
 ولثم الترب قادر على جمع الشتات وعدم اقرارنا حتى المات فاني من بعد ايام قلائل ظهرت
 علي من السقام دلائل وتحييت حيرة المديون ولزمت قول ابن زيدون

بقم وبنا فما ابتلت جوانحننا شوقاً اليكم ولا جفت امانينا
 شملت بما لو شملت به الكواكب لو حلت بمضه بشواخ الجبال لنسفت احشائه
 ملتهبه واعضاء مضطربة وقلب مجروح ودمع مسفوح وفكر في وهم وعقل بلا فهم
 وجسم نحيل من خطب جليل انارة داهيه ليست بواهيه وما ادراك ماهيه نازح حاميه
 لا يحمدها الا الخنوع ولا يطفئها الا الدنوع متمني الله بنور ذاتك وابهني بحسن صفاتك
 خرجنا من هذا الباب الى ما هو الصواب ورفع الاكف الى الله في طلب ما تنناه
 حتي ينتهي الامل ويتقضي الاجل ونحن على ما نحجب من النعمة والقرب

وكتب عن لسان المرحوم السيد عبد الواحد الحريري شيخ الطريقة العنانية كان الى
 بدوي بك شعير لما بلغه انه فصل من وظيفته ما صورته
 نور ساء الآمال وبهجت رياض الصحب والآل ليست التهيئة على قدوم مولود ولا وجود
 مفقود فالمولود مجهول النايه والمفقود عوده آيه بل ليست التهيئة على حصول مرتبه او زيادة
 منقبه فالمرتبه يشترك فيها الشريف والوضيع والمنقبه سجية لكل ذي قدر ورفع وانما
 التهيئة على قرب حبيب او عودة غريب فبعد الحبيب يوجب الهيام وغية الغريب تشغل
 الاوهام واذا واصل الحبيب احيا محبه واذا عاد الغريب أزال كل كربه وانت الحبيب
 الا انك في فغار والغريب مع قرب الدار وطالما تشوقت اليك ادارتك وكادت تطير
 اليك امارتك والقدر يشغلك بالوظائف ويحرمها تلك اللطائف فضجت الى الله بالدعوات
 في الظهور والخلوات حتى تقبل الله منها وازال الاكدار عنها فاعادك بدرًا في أفق تلك
 السماء وجعلك بركة في ذاك السماء فنتت لقدمك الاطيار ورقصت من الطرب الاشجار
 كيف وأنت بحر صناع عنه نجواه وبدلم يجد فضاء لمسراه اللهم الا ان تكون رتبة على
 قدر همتك وادارة تسع عظيم سطوتك اذ ذاك نود من الله دوامها ورجو زيادة الحاله
 وانتظامها وانما ما تركتها فقد كانت صغيره والاسف على غوتها كبيره فحركة ادارتك منها
 أسنى والانس بالاهل اشهى وأهنا ولذلك بادرت بالتهته على ما فات راجياً من الله علو
 الدرجات فالجب يجب رفة الحبيب وكل آت غريب ان شاء الله

وكان قد بلغه عن صاحبه المرحوم عبد العزيز بك كلام وكان قد هجرا بعضهما فكتب
اليه هذه الرسالة وسماها

﴿ دفع الغرام ﴾^(١) بذل الغرام ﴿

بينما انا راكب لجة بحر الفكر مجد في طلب فريدة بكر قارة اغوص وورة اسبح وآونة
اقف وطورا اصفح لا يقر لي قرار ولا يمكثني الفرار ولا يقصر عن طرح شبابي ذراع
ولا يطوى لسفينتي شراع كلما ادركني الليل هاجت علي رياح الامل حتى دخلت في بحر
عجاج متلاطم الامواج فاقمحت هذا القاموس الصعب وتنت بين الجزائر والشعب فتعلقت
أفكاري بالسواري والجمال ويت بليلة نجومها كواحل لا يرى فيها بر ولا سواحل وقلت
اشتداد الامر يستدعي ضده ولا يأتي التفرج الا بعد الشده وعينيك ما سل سيف جفرا
على مفرق مساهما حتى سمعت بسم الله مجراها ومرساها فكان من تمام حظي وسعودي
ان تركت لجة اليم واستوت على الجودي وانصرف خوفي وارتابي وبادرت بطرح شبابي
فاذا هي قد ملئت بأصداف الجوهر وعلقت بها شجرة المنبر فتفتح الصدف عن در
يستخدم الاقار وفاح العنبر بما اذهب شذى الازهار

وصرت ما اينها كسرى الزمان له شمس تادمه في مجلس عطر

ونلت أقصى أمان كنت آملها الانس في خلدي والنور في نظري

ولما جلوت الطرف بما فيها من الطرف ووقعت عندي الموقع الحسن أردت ان
اسومها بثن فاذا هي درة ثيمه لا يقدر لها احد على قيمه فاستهديتها من ربها لشغفي
بحبها وجعلت القلب لها كنزا والقواد لها حرزا ألا وهي حبة العزيز الحافظ أبديع
مرثئي وابلع لا فظ فلا تعتب ايها العاذل فلست بالحب الهازل وارك التقول واسمع ما اتول
غلب الوجد فلا عتب ولا ملام وثأى الحيف فلا وصل ولا منام وما شكوت من سهد ولا
سقام ولا رغبت في كسب ولا مقام ولكنها الايام رأت منيتي بالمقام الاسنى وقد ملك
قوايدي بسيرة الحسنى فلما رأى اغصان محبتي مالت اليه لتجنى دنا قتلى فكان قاب قوسين
او ادنى ثم انصرف بسايم فذبلت لبعده اغصاني ووقفت لصدّه اجفاني وجرت بعبته

اعيانى وحسن كلامه اعيانى وهذه عادة للدماء كلما هبت الارواح المصرية وخلفتنا
النسمات المطرية وجاءت البواخر البرية تحمل خلقاً من البرية براني النعام فأهيم في
الليل البهيم حيث لا نديم ولا كليم ولا هام نجسي للموم هدف والحظ قالوا صدف
بدر في صلف وصب في تلف اين النظام بمدت الشقه وزادت المشقه فأخذنى الوجد
رقه واستوفى منى حقه فبذل وحسام دعوه دعوه لقوم ودعوه بحفظ المقام وزدنى ياهوى
سقاماً وجوى فقلى في هيام ما شاء الله كان قد صار في الامكان ان أنشئ الكلام
في لفظي الوجد اذا جئت العزيز قبل الاقدام وتلطف في الخطاب اذا دعيت
للجواب واحذر الاوهام فمطر الاحسان عذب اسيره واه غضبان وحجتي قصيره تاهت
بها الافهام وحاذر التزييف وألفاظ التفاني واستعمل التلطيف وترج التلاق تبرأ من
الآلام واستشهد بالاشجان وطول الارق وزكها بالاحزان ونيران الحرق في مجلس
الاحكام واذا قدمتم اليه فاستسمدوا الاوقات ولا تهجوا عليه في مجلس الدعوات
خشية الزحام بل قنوا بالباب واسألوا بالوزن فان دخل الباب واتى بالاذن فادخلوا بسلام
وكتب الى محمد افندي فتح الباب على لسان الاديب البارع الشيخ احمد ابراهيم
الاسكندري شاكرآله ما صنعه مع والده (فاخر النخيلة كان) من الجليل ما صورته الكرم
بالهم فوق الكرم بالمال والتعاقد بالانفع لا بالآل فكأن اخ لم تلده الام ودعوة سميتها
الصم والمصاهرة بالافكار خير من المصاهرة بالابكار فالمر بهمه يعرف نسبه وبحسن
مساعيه يقدر حسبه ولا يعلم السعي الجليل الا في الخطب الجليل ولذلك سنت المدائح
للمفضل المائح لا سيما اذا كان السعي للاجباب وظهر الخير من فتح الباب فان الشكر
يكون اوجب ودوام المودة اصوب ولا يشكر على المهمة الا من عرف قدر النعمة واناذاك
العارف بقدرك المستضى بدرك العاجز عن القيام بالشكر المتمايل براح همتك من السكر
واذا لم تتم الافكار بامتداح الامير فلا اقل من الاعتراف بالتقصير وهذا كف المتفرق
به رقيم المعترف فاذا كان له حظ ولحه منك لحظ ترجم عن فؤادي شكر تلك الايادي
وحمدك ايها الماجد على ما فعلته مع الوالد وهكذا تكون الرجال اذا صادق المجال
فالتاس بالناس والدنيا مكافأة والشكر للحر دون الناس ميدان

وماذا تقول الفكر في بحر كله درر ومعنى سره سرور وروض عليه ثمر وسما، ما غاب لما قر فلك كوكب أفق الاناره ورب سرير الاماره قد طالمت من كتاب والذي ما أثار انساني وأعجز لساني فخرت هذه السطور شاكرًا سميك المبرور الانها بلسان الامكان لا بقلم التبيان وفي طيها الود والوفا وسلام على عباده الذين اصطفى والا فلو ألزمت فكرتي مدحكم بالحتم لاستحال عليه الانتهاء وانحتم

وزار يوماً منزل للرحوم محمد باشا سيد احمد بشيرى مع للرحومين السيد عبد الواحد الحريري والسيد محمود الكمك فلم يحده ولكن وجد هناك ولده حسين بك حسني ومعه الشيخ سليم عمر امام مسجد القلعة فيبعد المساره ساعة عرجوا جميعاً على المدرسة والبستان ورأوا ما فيه من اللطائف والقصور المزخرفة بحمى الطرائف ثم خرجوا بعد الغروب فكتب له رسالة ومعها مع قصيدة دالية ابتدأها بمدح السيف ومطلعا

سبق الجياد اعانة المستنجد وجلا السيوف اغاثه المستنجد

أما الرساله فهي ﴿ نجوم الليالي في عقود الآلي ﴾

ما شاء الله كان وصار في الامكان فترقت له الهمم الماليه لرشف كؤوسه الخاليه بعقلها الوافي وفكرها الصافي فالنقل لا يتصور الا ما يراه من صنع من يراه واذا وصل النايه وقف وسكت عن السير وكف وقال ليس في الامكان أبدع مما كان ويحمد الله على ما أوصله اليه وما تفضل به من الاحسان عليه ويصلي على خير غيبه الظاهر ونور سره الباهر سيدنا محمد بن عبد الله وآله وصحبه ومن والاه حتى اذا خربت الاقدار الماديات وزغت شمعوس السعادات تحلى الوجود بآيه فوق تلك الغايه فيرمقها العقل بين التدبير ويمرضها على فكر التمييز فيراها شمساً لا يحجبها سحب ولا يعترها اياب فيعمل أو يتأول ثم يرجع لقوله الاول فتجذب رداءه آيه وتشر على رأسه رايه فيستظل بظلمها الوارف وينظم في سلك المعارف وهكذا في كل آن يمتد ساعد الامكان فيعد وينجز لا يفتر ولا يعجز بدليل نص الكتاب المعجز الوحيد ان يشأ يذهبكم ويأت بخلق جديد وما ذلك على الله بعزيز قهيد فتح كنوز سره يقوم يعقلون بإرشاد قوله ويخلق ما لا تعلمون فكلما تعلق

به الارادة التي لا يسترها سكون طلعت عليه شمس كلمة كن فيكون وهذه كلمة واحدة
كان بها الوجود اسفله واعلاه ولوان ما في الارض من شجرة أقلام والبحر يمد من يده
سبعة أبجر ما نفذت كلمات الله وحجة العقل المستكمل الادوات يوم تبدل الارض غير
الارض والسماوات وهذه نعمة من نعم العزيز الغفار وان تمدوا نعمة الله لا تحصوها ان
الانسان لظلم كفار وخالق الارض والسماء يزيد في الخلق ما يشاء لا يحجزه شيء ولا
يلحقه طي ولا يمتريه حصر ولا عي ولا يطلق عليه ظمأ ولا ري ولا يخفى عليه ميت ولا
حي ولا تنفخ طاعة ولا يضمره غي فبارة ليس في الامكان أبدع مما كان بالنسبة لحد
الانعام وقصور الاوهام لا بالنسبة اتصالات الارادة ورفع القدرة نقاب العادة ألا ترى انا
قطمنا بالياس من عود فطنة اياس ولوينا اعنة الجياد عن حومة ذكاء زياد وقطع علينا ثيابان
طريق خطب سحبان وحرمتنا كل فائدة من بلاغة ابن زائده وتكدر كل حي بموت
حاتم طي ومات منا مدنف بطلب حلم اخنف وعدمنا الحظ وتقله بذهاب ابن مقله
وقاتنا الانشاء البليغ المنيد بموت ابن العميد وعبد الحميد وتشتت في طلب الادب الاكباد
فلم تدرك الفتح ولا صاحب ابن عباد وقد حزننا حيرة المديون في معارضة رسالة ابن زيدون
واسف كل الملا على حفظ ابي الملا وقبضنا في شرف الانفس الجر طمعاً في هبة ابي
عمرو وكما أصبحت الفرسان بعقل خرب من الفكر في شجاعة ابن معدي كرب وعجزنا
عن القول المنبي من حكم وامثال التنبي فرفضت القدرة حجاب الاوهام وفشت للفكر باب
الانعام وأطلقت العقل من عقل النعير وفكت عن مقدماته عقود الحجز وأطالت همته
القصيره وأيدته بنور البصيره ثم أتمت له اللذات وجمت له هؤلاء في ذات

وليس لله بمستنكر ان يجمع العالم في واحد

روض الادب الثمر وفلك البيان للقمر وبحر البديع الرافي وجو الذوق الصافي ونور
شمس الفصاحة وحسن بدور الساحة مستأسر الدنيا بوجوده وممتطي العليا بوجوده ومستخيم
النفوس بحسن أخلاقه وقائم باب الانشاء بعد اغلاقه المفرد العلم رب السيف والقلم الذي
تضاعفت به المحامد ضرف بحمد در كنز الفضل سيدي احمد بليغ ان تناول قلله تساقطت
اليه البدائع فاستخرج من اصداق لآلها الودائع هلم لو توجه لسمائك بهمة لبسطه المال

تحت أقدام وطائه بحر اذا ورد العالم حالة الجذب صدر وهو عاجز عن القيام بأعباء الخصب
بدر تهدي به المقول في ظلمات المقول والمنقول سيف لا يثّر حده ولا يبالغ خده^(١)
غيث أثبت أعصان السعاده وأثمر أفنان السياهه أمير تحلى به المالى تحلى المقود بالآلى
يحيد تبيل له الماني ميل النفوس للاماني عذب اخضر بهروض الجود وأثمر بره غصن السعود
من يدي موت الآلى سبقوا وهم أحياء جميعاً في صفات محمد

راجت به بضاعة الادب فوفد عليه الناس من كل حذب وتشرفوا بمقامه العزيز
وهو يجيز كلا ويجيز فكم أعطى سائلا وأقنى سائلا وأطل قاتلا وأجاز قاتلا وسوى عائلا
وأثنى عائلا وسقى ماحلا فأحيا ماحلا وأجاد كلاما وأبرأ كلاما ومنح قربا ووصل قربى
وحسن اسفاراً وأحسن اسفاراً ورفع اعلاما ونفع اعلاما وأعظم برّاً وأعظم برّاً وناظر
حبراً ونضر حبراً وأغاث مستنجداً وزود مستنجداً

وكلمه من أباد ليس يخلفها مرّ الدهور ولا تنسى مدى الزمن
وطالما تعلقت مني الآمال بمقابلة بدر الكمال والدهر يمدني والحال يمدني والحياه
يمعني والهمية تدفني وأدبه ينادي وحظي ينادي وبلاغته تجذبني وعي يكذبني
وقصوره ترقني وقصورى يسبقني وحسن خلقه يقربني وبؤس زني يفريني وأنا اشرب
الامور غصة فقصه حتى اغتسمت من الزمان فرسه وسرت لمقامه الشريف ومقامه المنيف
مع افاضل ايجاد وكواكب اسعاد فسبقتني حظي بفرسانه ولم اجده يستأنه الا اني وان
حرمت برّه فقد صادفت سرّه كوكب صبح البيان وشمس سماء الاحسان مجري جياذ
فكره في ميدان الآداب وراي سهم نهاته في محور الالباب آسر المعارف بفكره ومطلق
الاسن بشكره من عاذ به الادب من الاغنياء وقال اغنيى بجمل الحضرة المكرمة حسين
بك حسنى فسامرنا برقائقه وتادمنا بدقائقه واسعدنا بمجوده ومتنا بوجوده وتلا علينا من
الآداب آيات فكانت الدعوى للمتبني ولحسين المعجزات فطلعت ان الولد سرّاه وغير
غريب نجيب من نبيه وفي اثناء اقطاف ذلك الثمر واقتباس نور هذا القمر تفضل علينا
المولى العليم حضرة الاستاذ الشيخ سليم ومتنا بمشاهدة بعض الآثار وما تلاها فيها من

الانوار فرأيت ما لوراء العاشق لسلا والصبر لملا والوحزون لسر وفرح اوالسائح لوفح
وما برح بل لوعلمها من قبل قوم عاد تركوا عمل التي لم يخلق مثلها في البلاد من روضة
هي الجنة حيث لا كلفة ولا منه تحلت بأزهار أبهى من الاقار وأقار تهب الاعمار
وغصون يلاعبها النسيم فتقبله بشربيم ان غضب مالت تقبل قدمه وان سكن قامت
تشابه خدمه ناره يغني فتيل طريا وساعة يبيع فتود هربا رأيا البلايل مأمنا فاتخذتها
مسكنا وغنت تعاوض النسيم في نغماته وصاحت طريا من رقة حركاته والازهار تطيب
نفورا وتضحك سرورا والاوراق حازت الشرف الاكبر فلبست من رقيق الديباج الاخضر
وكما سكرت الاغصان من شراب الانهار تنقلت بالثمر وقبلة الازهار وقد كشفت عن
حسنها قبايا وكتبت مع النسيم كتابا انه متى صبح وطاب ويرى من الاوصاب قابله
بالملايس الرسمية وسكرام من المحور الوسمي واباحت حسنها لكل واصف وعذب نهرها
لكل راشف وزهرها لكل خاطف وثمرها لكل قاطف فان اعتل مزاجه وطال علاجه
تجردت من حليها ولا لها وتنيرت على اهلها ومواليها اسفا عليه وشوقا اليه ومتى احسن
الحكيم حاله قابله بتلك الحالة فهي ولهي بجزوع وهو مجذوع ومدرسة بكل بديع حسن
موصوفه فيها سر مررفوعة وأكواب موضوعة ونمارق مصفوفة سقفا ادب لا خشب
وارضها انبساط لابساط وفرشها احسان لا أقطان وتتشها علوم لا رسوم أساسها بيان
لا ببيان تحلت بولدان لا غزلان صفار كبار عديم الكبار صفار من زيادة الآداب
لا من نقص الالباب قد جرد كل شيف ذهنه وقام به يسطو وأباد مادونه اقليدس وارسطو
حيث لم يجدوا فيه حلوا يحنى ولا لطيف معنى وتلاعبوا بمخترع المعاني وحلوا بها المباني
وفيهما ما تشبهه الانفس وتلذذ الاعين من طعام وشراب ولياس وألسن ومعلومها الاعلام
قد ذكت منهم الانعام وسهلت أذواقهم وعظمت أخلاقهم وحسنت سيرتهم وطابت
سيرتهم فهم أدري بكل منقبه وأحرى بتلك المرتبة وقصور عاتني عن وصفها القصور
قصور عدم الاحلايح لا تصور الباع وهبني اطلعت على باطنها ودخلت كل منساكنها
هل يمكن لساني ان يترجم عن انساني فان الانسان بسيط الطبع واللسان مركب الوضع
والبسيط لين المريكه والمركب عبارة وكيكه وهبه مدد للانسان أشراكه وتخلص من تلك

الزكا كه فاعساءه ان يقول اذا لم يستحب معه النقول غاية مايقوله من الابتداع وسلامة
الاختراع قصر بنته المالمالي بحر اللآلي على هندسة السعد ورسم المجد وشيده الانس
بسرور النفس وقشه البدر بنورية القدر وفرشته الاماره بسط الاناره وملأه الجبور
بكراسي السرور وزينه الانشراح بسرور الافراج وهياه الصفاء بأواني الشفاء وفيه بدور
مدى الدهر لا يأفلون وحور عين كمثل اللؤلؤ المكنون وتنوره ذوات الوقار لا شمس
النهار وأمير الشجنان وقت الهجوم لا بدر السماء والنجوم خادم اهله عفه ومنادهم الفه
وحاجبهم عصمه وما بهم وصمه لباسهم ثياب الجلال وحليمهم عقود الاقبال وشراهم
سلاف التهانى وتعلمهم مصداق الاماني وطربهم رنات اللآلي على غصون المالمالي وتفكيرهم
بظهور ليلة القدر من بين الجيد والصدر يتمتع بها بدر سماء سعودهم ونور شمس وجودهم
فهل هذا يقوم بوصف ذلك الايوان كلا قصد أدرك الحصر اللسان ومافه عن الحقيقة
الاعجاز فالتزم الحجار والايجاز ولما انقض عقاب من اللي على فكري ونسر وعجز اللسان
عن وصف ما رآه بالثر عدلت عن الوصف الى المدح بالنظم المقتنى لعل أسامح على التقصير
ومن جرأتي أغنى وعسى ان تهب نسمة قبول فيقعا موقع الاستحسان والقبول فقد ابتدأت
تثري بمشيدة القدره وحشوته بما يعرف قدره قدره فتاداني لسان المتأدين في الختام
تحييتهم يوم يقونه سلام فانهم ما وصلوا مقامه الا خرجوا شاكرين داعين وآخر دعواهم
ان الحمد لله رب العالمين

وكتب الى صديقيه الفاضلين محمد افندي كمال واحمد افندي علي رئيس قلم الميمعات
بالدائرة السنية حالاً وهما اذ ذاك بالنصورة وهو بلدة اسمها بدواي من اعمال القهيلية وقد
اكثر عليه اللوم في عدم التحرير اليها ما صورته

روى الواله بن الولوع عن الساكن بين الضلوع انه استخدم الناظر والانسان في
تقد كل انسان واستعمل رجله في جوب الاوديه وبديه في تقل احاديث الانديه فالعقل
لاه عن نمت الاكياس والتفكر مشغول بتقد الاكياس والجسم دخول ولوج لم يترك نادياً
بلا ولوج وكلما نفقت غير نبا على غير فهو جواب سألح قناص لكل سألح زاده من

مرزوده وحده من مروده وره من سقاء لا من دلاء السقاء وصرفه من كيسه دون
كيسه ومأواه حجرات الاجر لا بيوت عجر وبحر ان دخل مجلساً فبنازه وان ابدى
بدائع فمن بداهه وان قل فمن صحيح وان اسند فالى صريح وان سأل أوجز فان سئل
أعجز وأن اسند اطرب وان مدح اطنب وان وعظ سحر وازال الوحر وان تنزل خلب
القلوب وان الف اظهر الثوب يقطف زهر كل فن ويتحم لجة كل فن ويردف
المسائل بانشاء الرسائل بذهب سائل لكل سائل ويستكثر الاخوان بدراري وخوان
حتى كثرت في الناس أخلاء ولم يكن عن أخ لاه ثم مال بزورق السباحه ومطية السياحه
الى بندر المنصوره دعت الى تلك الدمن صورته وجل فيها جوله ورأى البندر وما حوله
ثم سأل عن أندية الآداب ليتعرف بذوي الالباب فدل على شذوة قليله سليله جليله
فهرول اليها هرولة طامع وجرى اليها جري خامع فالفها سماء مكارم وبدور اكارم
وشموس ابتكار وخدود ابتكار ونجوم ليالي وعقود لآلي لا يفارقهم منادم الأوهو على
النأي نادى لما لهم من حسن الطويه وغرابه الرويه فطرب طرب التلثم وابدى سن
المتبسم وقال حسبي هؤلاء من المدن والقرى فكل الصيد في جوف القرا فمأهدهم عهد
واخلصهم وده وانتدب منهم اثنين لأنسه وسرور نفسه وتصادق معها صدق القطا
وتلاصقا مودة لصق النطا الا ان الدهر التدار لم يرض له قرب الدار بل سلك به طريق
الغربة ومنعه من يحب وقربه فها في واد وهو في واد وهو منفرد وهما بناد يتسلى بالكاء
وصوت المكاء ويرتم بالنوح لفقد الروح لا الروح ويتشاغل عن اللذه وسوء البزه بذكر
من يهوى وحسن ما يروى لا يرى الابران اليعملات ولا يسمع الانفساف الخزعبلات
من قوم يحتاجون لترجة السلام فضلاً عن الكلام قلوبهم غلف وألستهم فلف وصورهم
انقطع من صورة نعث وطباعهم اغلط من طباع وحش مشائين همازين غمازين لمازين
اشد نفاقاً من نفاق اليربوع واشأم من ارباء الاسبوع وابكى من عيون ينبوع وانكى
من ونوع متبوع واغدر من ام عمرو واحرق من لهب جمر واجشع من تيمى رأى مأدبه
والأم من نوبى بلغ مأربه واشح من مغربي جاع غلامه واظم من ليل حلق ظلامه
واطعم من طالب التحل مع الحل واحق من سائق الرحل الى الوحل واتعب من حبل

حلت صخرًا وارذل من خنزير طلب غرًا أهر من كلب ضرب وافرع من كأس شرب
 واجمل من ذباب رأى حلوى واعوى من ذئب حلت به بلوى واحزن من يهودي وقعت
 دراهمه وابلد من جل دقت مناسمه وأذل من قلب رشق بطرف كحيل وابعد عن الحق
 من وقوع المستحيل عالمهم اضل من ابليس وصالحهم يادي التديليس ولولا بندراميرم وبدره
 وحاجته اليهم وعذره لسود وجه النهار بهجام وانزع بنبل القول حجام فانهم عن الضلال
 لا ينفكون قائلهم الله اني يؤفكون الا انه متى استعاذ من تلك الخير بركة هذا الامير
 وتروح بمسامرة ابحاله فقه من سقمه ولوجاله وعادله ما فقد وان لم يكن فقد فقد وان
 اغتم فرصه المداواة الفصه ترك القرية المحصورة وتوجه الى المنصورة ثم اهتدى بالقلب
 والعقل دليله الى حسن مسامرة خليله ثم يسود والفكر زمامه والهم امامه وطالما تملت
 آماله بالمخاطبة الخطيه والدهر يزوده بالرماح الخطيه حتى قال خليله انه خفي لاه فلا
 طال عليه الامد وتطلى من قنور الكمد قلم يحرجله قاصداً خيل البديع ورجله فلم
 تطاوعه لخدر لزمها من طول ما ضمها بجلس جلسة مقعد على سطح مقعد وكتب يثر
 عذر الالباء وان كان المتور من الهباء رينما أخذته رعدته واهتز وابتداً كلامه بقول
 ابن المعتز

اقبل معاذير من يأتبك معتذراً ان برّ فيا أنى في القول او فجراً

فقد ابلكت من يرضيك ظاهره وقد أطاعك من يصيبك مستترا

استغفر الله من العصيان لابل تصوّره واعوذ به من تهول الدهر وتهوّره فانه ما فوق سهم
 الاقتراب حتى أمرضني بسهم الحراب ولا تمنني سيف غدره حتى ضمني الهم لصدره
 وشغل الفكر عن اغراضه واستعمل الجسم في امراضه حتى غفلت عن الاخوان وتناقلت
 عن الخلان ونام الفكر نومة عتود ومال الدهن ميلة رقود وضل العقل طرق الترائب
 حتى صار احدى العجائب وما زالت النفقة تزداد والكسل في ترداد حتى توجه الى اللوم
 على الافراط في النوم من سيد ماجد ومفرد واحد غصن ثمر الآداب وثمر روض الالباب
 حليف الصفاء وخدن الوفاء سرّ الفضائل وممتاها وبجر للكوارم وممتاها سليل الجود
 ظليل السعود الطالع في سماء المروءة بدرا والمرقع على صدر المالقي قدرا الراني الى المحاسن

بسم اغراضه المسبل على المورات ثوب اعراضه من الفته البلاغه فاحسن حديثه وبلاغه
وتغازل الادب والقصاحه حتى عرف بالفضل والسماحه

من كل العليا بحسن صفاته حتى تجلت في صفات كمال
نجل الامير محمد بدر الوفا نور الميون وحسن كل جلال

ومن بديع الزمان وبلغ الاوان روح دوح التباهه وراح راح الوجاهه طراز حليه البداهه
وحليه طراز الزاهه باسط بساط الادب لمن دأب وباذل رضاب القلم لمن ألم ومظهر
نتائج الحكم لمن حكم صائد القريض بالباع المريض وجامع الاجناس في أنواع الجناس
دافع النكايه بالكنايه وقائع مجاز كل مجاز ونياحل اللفظ حقيقه لاغصان الحقيقه وكاشف
طلاء التويه عن وجه التشبيه ومنور وجه النسق بحسن النسق وكَم ابداع والف في النشر
والف فحسن الانسجام للاناس جام الشاب الذي طلع في مماء الآداب بدرا وجلس في
نادي البديع صدرا احمد الناس حقا وعليّ القدر صدقا فهل للنهر مجاواة بمجرى اول النسيم
مما روضة بدرين فأقول مالا يتدع والحق احق ان يتبع اني مقصر في الخدمه ولست ناقضا
للذمه مغترف من الاهمال بذنوبي مقرّ خطيئي بذنوبي ملتزم من كل عفوه وغفران
هذه المحفوه فسهاهم لومهم للتدبير مسمومه وسيوف عتبههم في الصميم مشمومه على ان التصدير
ليس من شيمي ولا صيب الاهمال من ديمي فان عذري اظهر من النهار واشهر من النهار
خالفت وقد نهيت فليت ودهيت بحرب الدهر وجلاء الظهر فانا راجل وهو فارس وانا
مجدب وهو غارس ولو ساعدتني الاقدار لهزمته وعلوته وهدمته ولكنه شبّ عن الطوق
وتجرّد الريف من الذوق واحشوتني الاحزان واسكنتني الاجران وأعادني الدهر البطين
الى الماء والطين اصطحب بهائم يسوق البهايم يستطلع بدور الاوار من خلال مباهم
الاثوار ويروي اعراب القاموس عن غراب الجاموس يسبح الله بالرخو ويقول دين الله
رخو ويذكر الثور نهاره ويصلي بلا طهاره ويبعد المحرات حق القيادة ويحمل الناس
مجلأه وعماده ويقول حسن نافي لنوي نافي ان كسرت لحراره ريشه تنقصت عليه العيشه
فان عدم لثوره دواسه قال ضاع زمام الرأسه الشريف فيهم اللواط ونسبه ينتهي الى
سخام ابن حواط لهم وقائع في الدين كوقعهم في الطين وان اختصموا في فحول يرجعون

الى جهول ما سمع آية من قرآن ولا علم حقيقة الاديان نبذ كتاب الله وراء ظهره واشتغل بالضلال في سره وجهره جملة القاضي نائيه وسلطه على البلد فائيه اجتمعت عليه مره فوجدته في عيشة مره ينهب الكحل من الاجفان ويخطف الثريد من الجفان ان جاءته طالق بالثلاث خلط في الالفاظ وعاث ونص فتواه الشبيهة بنجواه في مذهب التمام البرافه كالحرام والزواج قد قذّب وصار عليه قرب وعشرة فثلاق من الديرس وعقدتين دريس وقتنين تين وقرصين جن والمرة بعد الحيف عليها مرجوة يرض وقالب زبده وطافيه ولبده وصارت رادون بعد ما كانت طالقون واقه قلم

اما يوم السوق فانه يلبس ثياب الفسوق شال مستخبط وزعبوط مشرط وسرمة مقطعه وقطعة طربوش مرقمه انت سمع رجلاً يحلف وهو مظلوم يقول ثبت عليك المعلوم وقرقرتين بطيخ وحتوتين فسيخ قد بالك وعبره كما قضى به الشيخ عبره

﴿ الساق على الساق ﴾ في مكابدة المشاق ﴿

وهي حكاية حال في شكل مراسلة يث بها الى بعض اصديقائه يذم اليه الدهر ويشكو من ضياع الادب بين اهليه

متى أدرك الحفظ وهي سابقه وكيف أجاري الخطوب وهي لاحقه وأين السرور فقد أعياني الطلب ومن لي بالنصر عني الهم وقد فاز بالنلب تأله ان الشجاع في هذا المضار جبان وقل ان يفوز مقتحمه بامان هذا ان صحب من مضارعيه قوما وجال فيه ساعة او يوما فكيف بمن فرته حوافر الجياد فري المaul للجماد وطارت به أسنة الزماح طير النبار في الرياح وسكرت المعلوم بدمه وتقلت بأضراسه بعد ان اقترشت جلده وتروحت بانفاسه وحقك ان هذا هو الميت لا من انتقل للقبور بعد الليت فظلة القبر أبهى من شمس الاجزان ووحشة وحدته اهن من بعد الاخوان كيف وهناك العمل نعم المجلس وهنا الامل بش الانيس كم غر عافلاً بما صور وارتي حصون الفكر وتسور وعاث في رجال الرأس بسطوته وهم على حفظة القلب بقوته واستصرخ كل أمير لسام خطبته بعد نزوله عن عظيم رتبته فأجابته الامراء والبايع بلزوم السمع والطاعة ثم ارتقى منبر التخييل وعدل عن أوامر التنزيل وصور لهم ان الحق ما يقول وان الشرع ما تركته تقول وان الهوى

سبيل الرشاد وهدى الهدى امام الفساد ومن تقيد بالشرع زلت اقدمه ومن تبع الآمال
 رفعت اعلامه ومن سارع الى الخيرات هلك ومن تدرع بالمضرات ملك ومن اشتغل
 بالعرف باد ومن استعمل العنف ساد ومن ركب للعاصي تمت لذاته ومن سعى الى
 الطاعات تشوهت ذاته ومن لزم الادب حقر ومن عرف بالوفاة وفر ومن ام الحامد
 ساءت احواله ومن تكلم بالقيح سمعت اقواله ومن اصطحب بين اثنين حان حينه ومن افسد
 متحايين قوت عينه ومن اعتزل الناس لزمته الندامة ومن حاص معهم صحبته السلامه ومن
 اتصف بالبشر فرقت الناس منه ومن عرف بالعوس رويت المحاسن عنه ومن جالس العلماء
 بارت تجارته ومن سامر الجمال ظهرت امارته ومن عاشر الاشراف ساءت به الظنون
 ومن خدم الاوباش رmqته الميوز الى آخر ما اقتراه واختره وغاص ببحر الخداع وابسده
 حتى اختطف نور العقل اللامع وشوش فكر كل سامع ثم تزل وقد حفت به الرجال
 حتى ضاق عليه المجال وهو يقول ثمرة العلم العمل فلا ترعوا مع العمل ثم اظهر لهم الوقار
 وودعهم وسار فاشتغل القوم بلفظه واطنا به وعظه حتى سرى في الدم والعروق واخذت
 شمس الضلال في الشروق فجذوا في السير خلفه ولم يجدوا في السعي كلفه حتى أدركوه
 بمدينة الشهوات وهو يخذع من فيها تلك الدعوات فغياهم بأحسن تحية وزادهم مقالة وعظيه
 ثم اجلس عن يمينه الفكر واللب وعن يساره الصدر والقلب وقال لهم اتم ائمناء سري
 ولكم خالص بري فعملوا الى ما به أمرتم وان تبحجوا أجرتهم فقاموا فرحين بالوظائف
 مسرورين بهاتيك اللطائف وسلكوا طرق الضلال الخيفه وتركوا سبيل الرشاد المنيفة
 نغاب السعي واستمقوا النبي حيث تاهت الافكار واشتد عليها الانتكار وضلت العقول
 قنسبت النقول وضاق الصدر بظلمة القدر وركب على هام القلب طائر فهو كالجرم ولهان
 حائر والعين تمتد الى الآذان والاعضاء تقول أينا اللدان فيدنا هم في جدال ونزاع وقد
 فشا الخذلان بينهم وذاع واذا بالامل يناديهم وسط ناديه

أي فضل لحرفة الآداب	بعد سلمي لحكمة الآليات
قت فيكم بكل زور خطييا	مصلت السيف كاشر الآليات
فابغتم وقادكم من بدبي	حسن قول يزف بالارهاب

لبت شعري اذا ضلّمت بهولي كيف نلتم مفاتيح الابواب
كل أمر يراد دون سبيل لارتقاء فذاك عين تباب
اي خمر ينال عرش عقول ان رمته معارج الاكواب
لو وعيتم أوامر الحق غفتم حسن قولي ودقة الاعراب
لكن الليل ان أتى بدجاء سود الكون كفه بخضاب
والقضا الحتم ان يحل بقوم حول العقل عن سبيل الصواب

فرغه القوم وابتدروه بالوم فاطرق اطراق مدبر ثم قال بلسان مبر كفووا اللوم أيها القوم فاني منكم واحد وعليكم واجد وقصدي بوعظي النفع لا ما يوجب الصنع وحيث كانت اقوالي مذمومه ونبال وعظي مسمومه فاعرفوا قدركم وغذوا حذركم وعودوا لما كنتم عليه وما تسبون الخير اليه ودعوا اقوالي عنكم فسا أنظر ما يكون منكم وهذه حالة الامل في كل وقت ولا ينشأ عنه الا المقت انهم به اذا كان في الله وجرى في الخير وما والاؤه فانه يكون محمود العواقب مأمون العواطب ولكنه عشق النفس فأسر وسمع أمرها ففسد وقد كنت في صغري اذم هذه الاحوال واقول كيف تقع الناس في هاته الاحوال وأنا اذ ذاك عاشق معان لا مغاني وشارب عذب اوان لا اواني اتحدى بسكته واتروح بسكته وامشي خطبة خريده فاحظي بوصول فريده وامسي تحت ظهر فكر فاصبح على صدر بكر حيث لا حجاب لهذا الحرم ولا مانع لذلك الكرم فان مللت وصال الحسان وسئمت من خمر الدنان ملت الى البساتين والانهار وتمتت بقطف الازهار مع رفقة هم النجوم بل البدور عليهم راحت الانس تدور وطارحنا النسيم بالرافق وقابلنا الجنار بالشقائق وحرصنا الورد فقام بشوكته وقاطه الياسمين قال لفته وان مد لنا المشور كفه قطعنا اذنه وافقه والترجس خفي علينا فاطر بعينه البنا والاشجار تظطر الاعمار والاقبار تنهب الاعمار فحن في يه الحلو بالحلوى لآتيه المن والسوى فتأشده المعاني بحميل الاغاني وتنظم الجوهر في فرائد البحور على قلائد النحور ونشتر الدر على بساط الزهور في صفاء الدهور خمرنا السرور وكاسنا الاجور وقلنا الصفاء وحاننا الوفاء وشادينا الطرب ونديمنا الادب نريد في ايكار الافكار بلا انكار وقطف ورد الخدود بلا

حدود حتى اذا ملت النفس من الراحة وحسن لها الامل السياحه جبت القرى والمدن
 طورا بالوابور وطورا بالبدن وانتظمت في سلك التلغراف وامتزجت بالاوباش بمد
 الاشراف فضمف يقيني ولم اجد من يقيني فان اغلبهم سكارى وكلهم حيارى لا يعرفون
 الهدى ولا يتركون الردى أعبدتم من اذا رأى الحجر هام فلا يرد الا بالجلم واحلمهم نواصي
 العمل واقنهم اشعبي الامل لا يركمون ولا يصدقون ويخفون ولا يصدقون ولا يرون عيباً
 في نفس فهم اغلظ طبعاً من وحش ان حدوثك كذبوا وان وعدوك هربوا وان اتخمتهم
 خائوا وسرقوا وان هديتهم ضلوا ومارقوا كم قت فيهم خطايا واسمعتهم وعظاً رطيباً وتلوت
 عليهم احاديث وآيات ومواعظ وحكايات فلم يزدادوا الا نفورا ولم يحفظوا الا كفورا وقد
 اعاني رد هذا الخطب حتى ذبل غصن يقيني الرطب فكاد طبعي تسرقه تلك الطباع وتجري
 به في كهوف الضبايع فقد خضت معهم في حديثهم اللغو ولبست ثياب اللعب واللغو فما
 طلبت واعظاً الا قتيت شبه شيطان ولا قصدت صالحاً الا رأيت سكران ولا أردت
 مؤدباً الا وجدت فظاً ولا رمت نكتة الا عدت حظاً وفي خلال هاتيك الاحوال
 وتصبب الاحوال ادركت برهة من الزمن لم أذق فيها سم الاحن وقتما كنت بالقصر العالي
 بحر الجواهر والآلات فقد استرحت هناك من الشياطين وانتظمت في خدمة السلاطين
 وعكفت على كتب الآداب رجاء تطهير الالباب حتى خدمتي الدنيا وصحبتني العليا
 فاقطب الدهر النشوم النشوم ورمقني بين الانتقام وحسدني على هذا الانتظام
 واخرجني منه قهراً فلم أر أقيح منه دهرها صدمني صدمة معذب لا لظمة مهذب فلتجلدي
 لحربه مع ضمعي عن ضربه قلت أعزي النفس واسليها واحرضها على القتال واغريها

شلت يمين الدهر أدمت مخري فرمت بكف الذئب فك التسور

صالت وقد أرخى الدجا ثوب الاما ن على التديم فزقت به مخنجر

لم يحفظ العهد الذي عاهدته اني اذا نام الردى لم اسهر

جمل التيم مكان قنري فاعتدى ولو انه يدري به لم يفسد

كنت اليلخ أنا الهدى غيث الندى على الصدى سيف العدا المولى السري

اياك نفسي والفرار فاعلم يسعي الفتى للحيث ان لم ينصر

ما الدهر إلا آلة كنفوسنا يأتي بكل محتم ومقدر
 من يدعي قدم الدهور قوله رد بتقسيم الزمان بأشهر
 وتداول الايام ينبغي انه في ضمن كنه قد كان قبل تصور
 هل ثم شيء غير ربي ثابت حق تراه ليس بالمتغير
 انت تغلي نفسي فان مزية التدبير تهزم جيش ملك الادهر
 فالصبر سيف لا يلثم حده والحزم حصن للفنى المتفكر
 فسمعت مني القول وتبرأت من قوتها والحول والتجأت الى الجانب الذي لا تهتم دعائمه ولا
 تسقط قوائمه ولا يدرك واصله ولا يتنال داخله كيف لا وهو جانب رب الارباب
 خالق الاجسام والابواب فما هو الا عهد قريب حتى سهل الحبيب وازال عنها الازحاح
 وعوضها منها الاشراف بالعود الى الثغر المحروس ثغر الاسكندرية المأنوس فطمت بعد
 الياس واستبدلت الوحشة بالناس الا انها كانت كطبعي النور شديدة النور حيث لم
 تجد لآدابها سوقاً تنفتحها فيه ولا محباً يقبمه وقتفيه فكادت ترجع لضلالها القديم وايداه
 خادمها القديم لولا ان الله فضل عليها بحضور بحر الآداب اليها غمرس البلقاء بلفظه الوجيز
 سلاله الادب والتميز فلان فاته بحر فضل تلاطمت امواجه وساحل ذوق تحصنت
 ابراجه وسفين فهم لا تفرقه الاهواء وبدر مجد لا تزاحمه الانواء فسكنت وحتت ولولا
 ذلك لجنت وهزمت جيش المموم بنصره ونسبت يؤس النصور بعصره ودام هذا الحال
 حامين كأنهما طرفه عين ثم سال الدهر صولة نائر واقض علينا كطائر فما صاح حتى
 تفرقتا وغربنا وشرقتا وعاد البشر عوسا والنعمة بوسا

سار السرور واهله بسلام وحلت لدي مرارة الاسقام
 واستنزل البدر المنير من العلا حقد الزمان وغيره الايام
 وما اعتدل الدهر ولا استقام بعد هذا الانتقام بل متعني للصديق وقربه وسلك بي طريق
 التربه وانا في كل وقت وحين اطرب بذلك اللين واحن اليه واسلم عليه

وكتب من القاهرة الى صديقه الاديب احمد افندي على السابق الذكر بالمنصورة

جل ربي خالق الاكوان بلا شريك ولا اعوان خص من شاء بما شاء بفضله وقسم
 الاخلاق على عبيده بعبده وباعد بين الصفات والاعراض وبأين بين المراد والاعراض
 فانظم الكون وفق الارادة ولم يقع فيه الا ما أراده فلو جلت فكرك في الوجود وحققت
 النظر في كل موجود لمزجت السرور بكدر الثرور ورأيت الفرح جليس الترح وبدور
 الصلاح في سماء الطلاح وشموس الجلال في وجوه الجبال وتاج الحظ على رأس كل
 فظ فان اردت الحقيقه والوقوف على الدقيقه اضناك الحال واضناك الحال فلا ترى خلاً
 تقصده ولا صديقاً ترصده الا تثيرت المحبة عداوه والصدقة غباوه واختلة ذبحا والحسن
 قبحا والكرم ضنا والصحة سنا وهذا بحر شربته الناس وتناولته بالجفان لا الكاس ومن
 فاته البحر ادرك الترعه وارتشف منها رشفه او جرعه فلم يبق من هذا السكر الا من عافه
 وطلب من الله الكرم اسعافه حتى تجرد من الاخلاق الدميمه وبعد عن الموارد الذميمه
 وربي من الشهامة اغلاها وسامر من نجوم المعارف اعلاها كالبدور المبتدى اليه في دجنة
 الاوهام والشهيم المرتقى اليه بمجارج الافهام بيت الحمد المرتضى وسيف الفضل المنتضى
 قوام اللطف الذي طابت عناصره وعقدت عليه من الكمال خناصره لا بل غزال المسك
 الذي طاب شذاه ومعدن الادب الذي استمال رضاه صاحب القدر الجلي احمد الناس علي
 فانه في هذا العصر آيه ولرهان الفضل غايه لا تبلى مجانسته ولا تشأم مؤانسته ان
 زرت زرت البدر أوليلة القدر بل السحاب الماطر والروض الماطر فسلام عليه مارفت له
 اعلام جود وأشرقت به شموس سمود سلام يحاكي لطفه رقه وفهمه دقه وصفاء باطنه ودا
 وصدق حديثه جدا هذا وما ألزمني التقصير وعافني عن التحرر الا مرض قاسي لزمني في
 راسي منذ ابائي من مدينتكم المأنوسة الى القاهرة المحروسة فاحكم سكري وشوش فكري
 وان شاء الله لو بقيت الى اجل وسهل الله عز وجل عدت لانتشاق عطر ك الندي فقد
 اخطصتك وذي فانك لم تزل اوحده والعود أحمد ان شاء مالك الملك وعجري النلك

وكتب اليه من بداوي وكان ماراً ببعض اطرافها فرأى زكياً ممن يعرفهم قاصداً
 المنصوره بعد العنوان ماصورة

لولا عيان حروفك لقلت انها ارواح ولولا سواد السطور لقلت كوكب الاصباح
ولست اخشى ان قلت معنك جرم والسكر منها لا من الثمار والكرم وهكذا تكون
رسائل المنشئين فتبارك الله احسن الخالقين كم بليغ شهر بمعنى او معنيين حتى ضرب
صيته صفحة المشرقين وكلامك كله معان تؤثر ولكنتك كسر لم يشهر او كنز لم يفتح بابه
او طلسم ماتت اربابه والا فلوا نصفت لاخذ المتنبى بركابك واندرج ابن عباد في خدمة
بابك فحسبك من الحظ ما قام به لسانك واتهج بروية لآله اسانك أقول ذلك تسلية
لقدرك وجلاء لصدرك وان جل القدر عن الانظار وتطهر الصدر من الاغيار ولو اتسع
الوقت لاطلت الرسالة فلا تؤاخذ على هذه المعجالة فانها سطرت من قيام عند وجود
من يوصل السلام سلاحي على مقامك البديع ومقامك المنيع المأنوس بك وپروض الجمال
بدر الفضائل سيدي كمال والسيد العظيم الجليل شهم المحامد سيدي خليل لا زالت
المنصورة بكم دار السلام وأنت في سماء لطفها بدر التمام

﴿ رياض الرسائل ﴾ وحياض الوسائل ﴿

وهي رسائل أدبية فريدة في بابها يدل عنوان كل واحدة منها على مضمونها فنها الستر
المسدول في دلالة الانجيل على الرسول والحصون المنيع في الرد على اهل الطيعة والفكرة
الطيعة في تطبيق الطيعة على الشريعة وتطهير الاذواق في حميد الصفات والاخلاق
والا بكار البديع في الرد على المعتزلة والشيعة والسهم انيسر فيما تضمنته وقيل يا أرض
من البديع واخراج الوديع من الظرف في ان المعجز النسق لا الصرف والشنه ورتنه
في أولاد مصر ائته والشجرة النشاشه في أولاد مصر الحشاشه وشد الدبلاق في اكتاف
اهل بولاق وحاوريني يا طيطة في الطربوش والبرنيطة وصحة السلامه للابن العامه
وغيرها كثير مما هو مدون في مجموعة كان قد اودعها هي وديوان شعره الثالث عند من
ضمن بها لشعرها ولم نظفر منها الا بمقدمتها ورسالتين لم يسبقه أحد من كتاب العربية الى
مثلها كما ترى أما المقدمة فهي يقول حليف الاحزان مرجوح الاوزان داء دهره ودواء
قهره كاس الصبايه ومدمام تلك المصايبه كهراء التيد والفواتي ومقناطيس الحان والاغاني

مسيخ ، مطعم الوجد فهو له اديم أسير الشوق ومولاه عبد الله نديم يا مرسل الطرف في رياض المعاني ويا من هو للأدب معاني خل ما تحب والزم هذه البدائع واستودع سمعك أطيب الودائع وقف بجواد فكرك عند هذه الرسائل فانها لجميع مقاصدك نعم الوسائل أمر قد وجب وسببه عجب من عهد مهدي أميل لصفاء الذات وأرى تعذيبي بها أهنا للذات فما زلت أصبو لهيفاء وأعشق ريعا وأصحب سيداً وأنادم كريماً حتى بعث الله مثير غرلي وزند اضراحي فأفتح باب تهكي وناقض جبل تسكني ميدان حي وعنان لي قوس نبال منوني وجفن مصقول فنوني روض الجمال وورد الكمال كيمياء الادب واكسيرا الأرب روح الارواح ولطف الارواح لسان بلبل التباهه واكليل قر الوجاهه جب شمول الافراح وحسام رؤوس الاتراح غاية الدنيا ومبدأ العلى زينة بيت السيادة ومفتاح باب السعادة صفاء أفكار النهى وبدر سماء البها

لو انه اذن الميى لكان ينطق باسمه

لكنه رسم التكنم فامتلت لرسمه

حفظ ما لفظ ووقى ما بقي شرم ما يكدر مزاجه او يوجب علاجه فشقته وكان ما كان وفلت ليس في الامكان أبدع مما كان وملت اليه ميل الحديد للفناطيس وتروحت به تروحي بالظل وقت الوطيس وزمني حفظه الله لزوم النشوة للخمر والتوقد للجر وتصادقنا تصادق القطا وتلاصقنا مودة اصق القطا لا يأكل لنا قر ولا نحرم جنى ثمر وكان ذا بروضة بذري وعمل وفاء نذري فكاهة النفوس الزكيه زينة القطر وحليته الاسكندريه فلما تحولت التحله وتبيأت الرحله في مبدأ عام «عج ضرره» - سنة ١٢٧٨ بل بقبس توهج شرره سافرت مع جنباه السعيد الا انه حل بمصر وحللت بالصعيد فلم يكن الا نصف عام حتى حضرت لمولى الانام ودار علينا صدق الوفاء براحات الالفه وحملت جيوش الحبه على الطبيعة فأهلكك الكلفه واختلسنا النوم من جفون الزهر وكطنا به عيون الدهر فذاك فتح وتنبه وذا بالاموات تشبه ونام ولا نومة عتود وتجلي الوقت تجلي الثور بالمقود وامتزجتنا بالسرور امتزاج النور بالاحداق وصاحبنا الصفاء مصاحبة الآجال للأرزاق فصار مجلسنا الطف من جو مربه نسيم وأظرف من ثمر بسيم وأرق من خفر في بكر

وادق من معنى في فكر تترامى علينا الافراح ترامي الفراش على النور ويلازمنا الانس
 ملازمة السير للبدر وبينما نحن في تيه خريده وثل جريده واذا بالدهر انبه من نومه
 ونظر في حومته فوجدنا في قصر أنس حاجبه زهر وخادمه نهر وسقفه نشاط وبساطه
 انبساط وارضه صفاء وحوضه وقاء وشموعه نجوم راح وفرشه نسج افراح وطلاؤه مرمر
 البدر معجون بليلة القدر لا نميل لسكته ولا نسكت عن نكته خادمنا خفه ومنادنا عفه
 وحرفتنا الود وكسبنا الجد فدخل من غير اذن وسقط سقوط المزن ونظرنا نظرة حاسد
 ونهد نهد حاقد وقال عفا الله عما سلف فدعا التيه والصلف فقد بلغت النايه وصرتنا
 في آيه قد سرقنا ورد السرور من الخد سرقة يلزمكما عليها الحد وحيث ان غذاءكما التحافه
 ولباسكما النظافه فجزاؤكما التعريب وعدم التعريب وعينيك ما هي الا ضربة لتلغراف
 أو حركة انحراف حتى ارتد الحال وكفر واستمد عين حياتي للسفر وكانت اقامتي في
 القصر فاستودعني في مصر فلا تسلم عما صار وقما سار وسل المزن عن دموعي والثار
 عن ضلوعي والطير عن قلبي وأمس عن لبي والقوس عن ظهري والأنج عن جهري
 والقاتل عن جلدي والمسل عن جسدي ربما تعلم بعض ما نابني او تصور معنى مما
 رايتني الا انه عند توجهه مصحوباً بالسلامه دعا المسكين غلامه وخاطبه بما سكن
 وجده أعز الله مجده وقال أحب ان تتواصل اليّ رسائلك وتسامرني وسائلك بشرط
 ان تكون أسطرها عشرين فافوق وان يكون بعضها في غزل وشوق وبعضها نكتاً
 ادبيه وبعضها فوائد عريه هذه محاوره والاخرى مسايير تارة ظرائف خريه
 ومرة لطائف عمريه وهكذا ترشف من كل دن وتشطع في كل فن على ان تكون
 بحكايات ما طرأت الافكار ولا خرجت من الاوكار وتلزم الجناس في الفقر ليكون اوقع
 في الفكر وان لا تأخذ من شعر غيرك الا بيتاً او بيتين وان تأتيني رسالة يوم الخميس ورسالة
 يوم الاثنين وان يكون آخر كل رسالة دخلاً على اول ما بعدها وهذه عروة ذكرتي لك
 فلا تنقض عقدها ثم توجه واسمعي تحت نابي والله يعلم ما بي وكان معنا بعض اصحابنا
 وجملة من أحببنا فآلزموني ان اكتب من كل رسالة ثلاث نسخ اواربع وهم ينظرونها
 بالاشترك حيث لم تطع فصبوا علي الامر واحرقوني بالجر ملاحظة عملي وبيتي وصحتي

ونسخ وتأليف ان ذالا كبر عمل وأشق تكليف ولكني امسكت وما اقتضت وأخذت عليهم اليهود اذا رأوا غير المهود او عتروا على تحريف او قلب او تصحيف ان يسلكوا صراط النصيحة ويفروه بمبارة فصيه لو يتركوا الانتقاد وكشف النطا وينهبوا محررها على الخطا فتسأل الله تعالى ان يغير لها سمعة قبول حتى تقع موقع الاستحسان والقبول فاني لست من ركب ان هذه الافراس ولا من اغصان تلك الاغراس والصفح خير ما تدفع به عاقل والمذرا حسن ما تردى به ناقل وكل متكلم له غلط وكم من انسان خطف فان الناظر يقدس زند الافهام والمؤلف يصيد شوارد الاوهام وبالجملة فالمرء من ماء وطين وله عقل ودين فهو بالخيار بين الليل للطيبه أو الوقوف عند حد الشريره على اني ساحت المتكلم قبل الوقوع رجاء ان يكون للحق قريب الرجوع هذا وقد سميت المجموع رياض الرسائل وحياض الوسائل ولكل رسالة اسم ليكون لها كالوسم فأول ما يهدي اليك ويقد عليك

﴿ ١ ﴾ * زند الازهان وزبد الادهان *

روى مديم الغرام عن نديم الكرام انه قال وقال في يوم ثرت من النوم في نخل ووجل من رؤيا منام في بعض الانام ما رويته بل رأيته كأنه قيل على فيل سما حتى السما وثار اذسار كالورق بل البرق يشق ثوب الدجا لبلوغ الرجا المزن تظله والارواح^(١) قله وقد ألمته حدة النيط عن شدة القيط قوته ذكر الظبا وربه سيل الظبا^(٢) لا يرده بعد الشقه ولا ارتكاب المشقه فلما رأيته اقشعر جلدي واكفهر جلدي ودار الانسان بالخلق ووقع القلب في الحرق وعدت الاحساس ونسيت قصة ذى وزن وجساس وكنت أقول في ابان سمدي انا صاحب عمرو بن معدي وراي نبل عترة وحاو لواء القنطرة انا ساقى بزرجهر السم وقاطع خوذة رسم وعيدك ما رأيته حتى حرت كافي سحرت وتلفت تلفت السارق ويشتت يأس المارق ومنها

قدمت عليه وتلفت اليه بعد ان بدأته بالسلام على عادة الكرام فدل وناه وما نطق ولا فاه ودام على كبره والضم بخبره فأدركني ما هو نافع يبت قلته وأنا يافع

ان المدامة لو صبت على جبل خرّت معاطفه تجري بها الريح

وقلت فطنة ياس ما بها ياس

ورث كالليث قد لاحت فريسته ناديت بدراً له الارواح في أسر
وقلت هات لنا بكراً تمازلنا مشغولة بوشاح عاطر النشر
وعاطها ضيفنا واجلس بحضرته واسمعه منك لذيد الشهد بالثغر
حتى اذا لعبت بالعقل واتمشيت منه الجوارح كن كالليل اذ يسري
فطاف بالشمس يجلوها على يده بصورة طبت في صفحة البدر
لاحت اشعتها بالكاس فآقدت فالكاس في خمرة والحمر في حمر
والبدر في صلف والشمس في شرف والضيف قد الف الامرين كالنجر
وحقك ما هي اللحظة حتى ادار لحظه واخذت الكاس حواس الراس ولعبت

الراح بالارواح

وبعد ثروايات اسأله فيها عن اسمه آخرها

يا غافلاً ان الذي في حيك داعي النرام

فقلت قد أبنت الاسم وحقيقة الوسم فأين الوطن يا فطن فأنشد وغرد وغنى وورد

قلب الكمي وصدره هو مسكني وبه المقام

حتى اذا ما شمتة حل به قوم كرام

فقلت وان قومك حد يومك وهل هم على خلقك وفي خلقك ام اصناف ابن
بانصاف فقد خلبت الاباب اذ آتيت بالالباب فقال قد دخل وقت الاصيل وحنث ناقتي
للفصيل ولئن بقيت الى يوم الاثنين اخبرتك عن قومي وفائدين بمشيئة من ذل الوجود للهجرة

حوض الحمر وخوض البحر

﴿ ٢ ﴾

فلما سمع مديم النرام قصة نديم الكرام قال ما احلى رؤيتك وأعلى رويتك انها
ان اعذب القصص واعجب النصص تاهت لسياها العقول ولم تر قبل في منقول سياها
بدعج ومساقها مريع ولكن عهدى امك جبان ضعيف الجنان يدهشك طين الذباب
وميتك عواء الذئاب ان ابصرت غير جنسك لم تدري يومك من امسك او سلم عليك

انسان غاب منك الانسان فكيف قوي فؤادك وطالب لك رقادك وصفا عيشك
وسارت عيسك مع هذه الرؤيا الهائلة وقت القاتله ولو رآها انوشروان مارقى الايوان
او علمها عبد المسيح قضى قبل سطوح او قصت على ابن سيرين ما كان في المفسرين فقال
نديم يا نديم ان الله نماً لا تحصى والطافاً لا تستقصى يلهم الصبر عند الملمات ويجهل
القلب عند المهمات وانظر الى النخلة ذات النخلة تمل مع النسيم بوجه بسيم وثبتت عند
القواصف والرياح المواصل وهي كالآلام الواجده على حالة واحده ان هذه الاوصاف
الا اللطاف وما تهده في طبيعتي من الجبن وكلاسي من الجبن كان في الصنر قبل ركوب
السفر ومعاينة الامور ومعاودة الدهور فان من الف الراحة وانف السباحه واقصر على
مصره ورجال عصره كان كطائر التنص اذا وضع في القفص يفرح بمطموم جنسه ومائه
ويمرح بين ارض حبسه وسائه فان غابت عنه الميره ادركته الدهشة والحيره يستنيت فلا
يفات حتى يصير كالبنات^(١) وان فتح له الباب غاب عنه اللباب وعدم فكره وضل وكره
فربما فر من شبكه ووقع في هلكه ولا يزال على هذه الحال في الحط والترحال حتى
تفيض امنيته وتفيض منيته اما من زاد التنقل واراد التنقل واختار التغرب على التتوب
وقال قولاً ما به جدل فاغترب تلقى عن الأهل يدل فهو كالسكركي تارة شامي ومرة تركي
وأونة مصري واخرى بصري لا يحرم من القفار نيلها ولا من الانهار نيلها ولا يفوته خير
سيحون وفضل قوله تعالى السائحون وعلم ما في البربي من صفات العرب العريا ورأى
الطائف وكرومه وغرابه كنيسة رومه وتمتع بالانيسة والانيس من ظباء وغواني باريس
ونظر فرى كل اقليم وبندره وتحقق حسن صنائع لندره وسمع الصبا والعراق من اغاني
العراق وعلم ان احسن ما يكون الفرند من صنعة حذاق الهند فان شلم بر الشام ورام
رياضه ودخل غياضه ونزه في دوره وتمتع ببلوره اتخذه جنه وقال هو الجنته وتارة
يطلب التجاز بأرض الحجاز وفارساً لفارس مع صناديد فارس ويعضد ايمانه ودينه
بزيارة ساكن المدينة صلى عليه الله وما هواه له اولاه ويسأل الترفات في جبل عرفات

ويرى ما بأرض الحبش من افعى وحش ونازي ومحريب وتيزي وعريب^(١) وفارس
صنديد وجبار عنيد فان نظر من الجنوب برقا وتوجه الى امرقا وتفرج على صنائعها
وما يظهر من ودائعها علم انها الدنيا وسلم العليا فان ارحل الى الصين وانتقل معه الى
اليتين ورأى الصنعة التي تدهش العقول ولم تر قبل في منقول هنالك يقوى قلبه وان كثر
بالاسفار غلبه ولئن أطلت قلت مطلّت اودلت ملئت وفي قصة ذات النقاب والحجاب
اطلمك على العجب العجيب وارك استمظنت ما سمعت وفي خبر الاقوام طمعت فقال
مديم يانديم لا دخلت الخيش ولا رحلت مع الحبش ان قت من هذا المقام دون خبر
الاقوام فاحذ نديم في البراعه وقال سمعاً وطاعة لما جاء يوم الاثنين وتذكرت القوم
والفائدين نمت كأني مت رغبة في الفائده ورهبة من المائده فكأني انظر الى رحله
وقد دهمني بخيله ورجله بجيش كالليل مدلج كالليل قعلت أهذا صاحبي واذا به صلاح بي
وقال مني عليك السلام يانديم الكرام صرت علينا محسوبا والينا منسوباً وجدناك
لطيف المباره فتنحناك الزياره ولكن ان كنت لخبر الاقوام مشتاقاً أخذنا عليك ميثاقا
لئن خالفت سنة العشاق وحالفت سنة الفساق ليطافن بك في الاسواق نكالا لادعائك
الاشواق فان كنت بهذا راضيا وعلى نفسك قاضيا أخبرناك الخبر والبسناك الخبر والا
فغش والهأ بالشعير والبقله مولماً بالجار والبقله كاحد الميرين وثالث البعيرين قعلت ما
هذا الكلام الموجب الكلام وكيف أكون والهأ بالبقله والشعير وقلبي مذقارته في
السمير أم كيف اكون مولماً بالبقله والجار ومنادمتك اكسبت عقل الحمار فقال علي
بالدمام وزده وصفاً مع التلام قعلت حباً وكرامه اصفها وقوامه اصبح لي سمعك وكف
دمعك فالاولات الصافيه في شرب الصافيه حيث الراحة تدور على راحت البدور
وليس للسرور سبيل سوى السلسيل ومتاعلى الحما يطأ بأقدامه الثريا بل لا يصني الفكر
الا الكميت البكر ولا يقيم القفار غير القفار تشم المسك الفتيق من السلاف العتيق
واذا اردت الحظ في مجلس الحظ خرقت الحجب ورأيت العجب

(٢) النازي نبات يتل دود البطن والمحريب يت جمع المنس والتيزي القبول السوداني والرديب

كسرى وقبصر والساقى اخلاء ان ربت لقوام الروح امداء
والانجم الزهر في الكسرات طالمة والبدر ساق وشمس الانس غراء
فلمسرور سحاب ثم ممطره وللصفا في سماء الروح اسراء
قل للطيب اسقني بكراً تمازلي وداووى بالتي كانت هي الداء
فقال يا نديم الكرام اذا أثبت بالمدام وقصرت اللام أخبرتك خبر الاقوام بما هو جدير
بالنسطير والتخير ولا يثبتك مثل خير فأتيته بالسلاف كمادة الاسلاف فزاد في الشرب
عن الشرب واضطجع وتوسد وانطلق وانشد

قومي لاهل الهوى عز ومسكنة ذل ومكرمة انس واحزان
لو اوتروا ورا في قوس حاجبهم صاد الورى بهلال النبل انسان
فالوجد قائم والسقم عائد والشوق رائد والحسن سلطان
لو مر قائم بالنار لا تحدرت والماء منه اشتكى الاحراق ظمان
او حل قائم بالدهر او نظر الـ يدري لاندرست للكل اعيان
اورام رائد شم الجبال غدا تشكل في سائر الاحوال اشجان
سلطاننا لو رنا للكون قاطبة فالكل في اسره قيل واعوان
والجسم في عرفهم كالعود قد سكنا صندان في قلبه ماء ونيران
ماء الحياة سرى بالروح ان وصلوا فان هم هجروا تقفده أغصان

فقلت اعوذ بالله من سوء قومك وشؤم يومك ارضى عاقل بهذا ويتخذ ملاذاً ام يدخل
معهم حديقته بعد ان علم الحقيقة لك الحمد ربي على الجهل والاقتصار على الـ
كلف العزل هوى ومن تكلف النزول زعم انه ذو هوى وكنت منحتك من الهبة قيراطا
وجهه والآل تخلفت من القياد وحصلت على الفؤاد فقد صدق القائل ومنع السائل

فلم ترني الايام خلا تسرفى مباديه الاساءة في العواقب

اتريد ان تحمل الائم وما حواه وادخل في قوله تعالى ولكنه اخذ الى الارض واتبع هواه
تأمل قوله جل شأنه واتبع هواه وتردى واسمع أفن عيشي مكباً على وجهه اهدى فقال
يا جاهل عدمت الكاهل لو تأملت القرآن وما فيه وعلمت قوله تعالى فذلكن الذي لمنني

فيه أولولم تكن ممن اتبع هواه وسمعت قوله يحبونهم كحب الله تحققت ولكن الله ألف
بينهم وحدت قومي ويومهم ثم مديده لصديري فأضاع نور بدري وقال ترى هذا فارغ
أم ملآن من زمن أم الآن قلت دعني أي شيء تعني فقال أراه في الهوى قد غوى
قلت الهوى خبل ونحن في جبل وما اسباب الهوى أقرب أم نوى فقال قد اعترفت
ومن بحره اعترفت أليس اسمك نديم الكرام يا أسير القرام قلت اسم وضعه غير إني
وهو إني فقال نظرك بالفراسه فأركبك افراسه واعلم ان من بصرك فقد نصرك ومن
وعظك فقد اعطاك قلت اذا فقد العقل حجاب ساء سمعاً فأساء اجابه ما عقلت وما
قلت فقال يا أحيل من تلب وأمكر من تلب ظهرت فيك الملامات وحظك في
العلامات وما أنا تاركك كالبحرور اذا دار كالخجور ولئن بقيت الى يوم الجمعه لامتحن نظرك
بما يجري ديمه وارى قلبك الشوق ومأواه بعزة الله

القسم الثاني

﴿ مستنجات التنكيت والتبكيت ﴾

مستنجات من المدد الاول الصادر بتاريخ ٨ رجب سنة ١٢٩٨ هـ (٦ يونيو سنة ١٨٨١)

﴿ اعلان الى النبهاء والاذكياء من أبناء بجمعة اللغة العربية ﴾

البيكم راعي فاستخدموه في مقترحات افكاركم المالية وصحيفتي فاملاوها بأدابكم المألوفة
وبدائسكم الرائعة فالبراع وطني يخاطب القوم بلنتهم ويعطينهم فيما يأملون به والصحيفة عربية
لا تبخل بالمطاء ولا ترد الهدية وأنتم كرام اللغة واخوان الوطنية فشدوا عضداً أخيكم بالقبول
والاغضاء عن البيوب وساعدوه بافكار توسع دائرة التهذيب وتفتح ابواب الكمال وكونوا
معي في المشرب الذي ألزمته والمذهب الذي اتخلته افكار تخيلية وفوائد تاريخية وامثال
ادبية وتبكيك ينادي بفتح الجماله وذم الخرافات لتعاون بهذه الخدمه على محو ما صرنا به
مثلة في الوجود من ركوبه مثل الغواية واتباع الهوى اللذين اضلانا سواء السبيل

﴿ المقدمة ﴾

حمد الله تعالى فاتحة كل كتاب والصلاة على انبيائه منبهج ذوى الالباب

(أيها الناطق بالضاد)

أقدم بين يديك بخدمة وطنية دعائي اليها حيي فيك وخوفي عليك وما هي بالمظنية فتشكر
ولا بالبلينة فتمدح وانما هي صحيفة انذية تهذيبية تنلو عليك حكماً وأدباً وواعظ وفوائد
ومضحكات ببارة سهلة لا يحتقرها العالم ولا يحتاج معها الجاهل الى تفسير تصوّر لك الوقائع
والحوادث في صور تراح اليها النفوس وتميل . ومحبك ظاهرها المستجيب بان باطنها له ممان
مألوفة وينبئك تقابها الملق بان تحت جمالها يشق وحسناً تذهب الارواح في طلبه . هجوها
تنكيت ومدحها تنكيت ليست منقمة بمجاز واستعارات ولا مزخرفة بتورية واستخدام ولا
مفتخرة برقة قلم محررها ونظامه لفظه وبلاغة عبارته ولا معربة عن غزارة علمه وتوقد ذكائه
ولكنها احاديث تمودنا عليها ولغة الفنا المسامرة بها لا تلجك الى قاموس الفيروز ابادى ولا
تلمك مراجعة التاريخ ولا نظر الجغرافيا ولا تضطرك لترجمان يعبرك عن موضوعها ولا
شيخ يضرك معانيها في مجلسك كصاحب يكلمك بما تعلم وفي بيتك كخادم يطلب
منك ما تقدر عليه ونديم يسامرك بما تحب وتهوى فاجعل لها نصيباً من عمرك الجليل
ومتعها بنظرة تجاوم آياتها وتبصر خباياها ولا تفوق سهام الرد قبل ان تدخل معها المضاير
ولا تنكر عليها ما تمدحك به قبل ان تطبقه على احوالنا ولا تظن مضحكاتها هزواً بنا ولا
سخرية بأعمالنا فما هي الا فتات صدور وزفرات يصمدها مقابلة حاضرن بما ضينا فان
صدقت في الخدمة فأجري منك المساعدة وان قصرت فقد بلغت جهدي وصرفت ما في
اسكاني فان شئت عذرت وان شئت اطلقت عنان افكارك في ميدان يكبر فيه جوادى

ولسنا بدار الحرب او ارض فتنة ولكن لنا في العالمين نظير

سهرروا الليالي فاستراحوا دهورا وما بلغوا مقام المزه بلهو ولا لعب ولا افساد ولا خروج
عن حدود الانسانية وانما نظروا الى الانسان فأروه فضالا ما اضطروا واضطروا وقد
اضطروهم تقدم انهم الى النظر فيما يعظم ثروتهم ويؤيد حكومتهم ويبي كلتهم ويظهر وطنيتهم
فا تركوا خفياً الا اظهروه ولا مجهولاً الا علوه ولا مشكلاً الا حلوه ولا معنى الا فسروه

فباتوا غرقى في بحار الخشونة والخرافات وأصبحوا في سفن السياحة يعمرون بها بحار الوجود
 المباح يملكونه ومهدر يخلصونه وتجارة يوسعونها وأمة يسوسونها وانت انت تفخر بمة
 الآباء وتمرح في ارض اتسع غامرها وقل عامرها وصعفت حجلها وفقت ابوابها فهي كدار
 الضيافة يقابل فيها القادم بالسلام والترحاب ويتمتع فيها الضيف بكرم لا يدخل تحت حساب
 مع تعظيم يحل عن مقامه واحترام لا يبلغه في اشرف قومه ان غضب ترضيناه بتقيل
 الايدي والاقدام وان فحش قابله بريق الكلام وان اتهم حقاً ساحتاه وان اغتصب
 مالا زدناه فانه عزيز في الوجود رضه العلم الى درجة يمدنا فيها من البهائم وأوصلته محبة
 الجنسية الى مقام يصعب علينا الوصول اليه فهو في عالم ونحن في عالم وان جمعنا في مكان

ويا أيها المصري ألا تذكر ما كنت فيه من حضيض الخسف وحفرة اللذل وتراجع
 ما كنت تقاسيه من دفع المغارم وتحمل اللظام وتقابل ما ضحك بحاضرك لتعرف فضل النعمة
 وقدر الاحسان . الا ترقب حكومتك في أعمالها لتهدى الى سبيل التقدم وطريق العرفان .
 الا تقرأ ما ينشر عليك من الاوامر الداعية الى الائتلاف المحذرة من الاختلاف الداحضة
 حجج اهل البني والفساد . الا تنظر ما تعقده من المجالس لتخلصك به من مغالب المصائب
 التي اوقعت فيها جهلك وبعدك عن التبصر في المواقب واممالك في حقوق الوطنية وواجبات
 الانسانية . اظنك لو تدبرت امرك لاستحييت من مقابلة من لم يولد في ارضك وعلت انك
 في احتياج الى مذهب يرشدك وهؤدب يوقفك عند حدودك ومنبه يوقفك من غفلة
 الكسل ونومة الاعمال . على انك اهل الذكاء ورب البلاغة ومنبع المعارف ومبتدع الصنائع
 ولكنك جهلت تاريخك . وسأحفك بنراث قومك ومناقب اصلك اقدمها اليك شذوراً
 مردفة بما نحن فيه من التبكيت لتعذر المنهد وترحم المسكين وتكون من الذين اعادوا
 جدم واحيوا اوطانهم فاصبحوا بقاء ذكركم في الوجود من الخالدين

(مجلس طبي)

(على مصاب بالانجى)

كان هذا المصاب صحيح البنية قوي الاعصاب جميل الصورة لطيف الشكل ما رآه فارغ
 القلب الا صبا ولا سمع بذكره بعيد الا طار اليه شوقاً نشأ في العالم روضة ودار به اهله

يحفظونه من الإعداء ويدفعون عنه الوشاة والرقباء وقد مات في حبه جملة من العشاق الذين خاطروا في وصاله بالأرواح والأموال وكلما وصل اليه واحد سحره برقة الفاظه وعذوبة كلامه وسلب عقله بهجة يحار الطرف فيها وعزة لا يشاركه فيها مشارك وهو غزال في الخفة غصن في اللين بدر في البهجة جنة في المنظر تمر عليه الدهور فتزيده حسناً وتوالت عليه المشاق فتزداد هيأماً وأهله فرحون بهذا البديع الفريد والطالع السعيد يشقون الموت في حياته وقد اتفقوا على توحيد كلمتهم في حفظه وجمع شتاتهم في رحابه وصرف حياتهم الطيبة في بقائه في الوجود معزاً بأهله مؤيداً بمشائره حتى لا تمد اليه يد عدو ولا يوجه اليه فكر محتل ولا يقرب منه مقتال

وينما هويته بحسنة ويدل بحاله صحبه احد المضلين واستماله بنفاق تميل اليه النفوس وتمتلي بنجل فظن اهله ان هذا المضل من الاقبياء الذين لا يعرفون الله ولا يميلون الى المفسد وسلوه جنة حياتهم وروضة ثروتهم فدار به في الاسواق والطرقات وعرضه للعشاق قبله جهاراً وتسلبه حلي اصابعه وزينة صدره وقد علموا ان الجمال يأسر الجليل فأحضروا من النواني من تعارض الشمس بحسنها وتكسفت البدر بنورها فدرن في سبيل بته يفاضلن اهله بنفات تحرك الجبان ومؤانسة تتميل الثجبان حتى سلبن العقول وحولن الطباع وبفضن المحبوب اليهم والهيئ كل ذي لب عن افكاره واسين كل مدبر ما كان يتصوره من نوايغ الحكم وغريب الامثال وجعلن الجمال مبدولاً بلا قيمة والوصال ممنوحاً بلا مقدمات وذلك الصاحب مكب على هواه مغرم بجميع الفراء واستدعاء الاعداء ومصاحبة الاشقياء ومسامرة الاغبياء بنام ومحبوبه قلق وضحك وممشوقة كتيب الا ان هذا الغزال الطاهر المرض لما رأى اهله اهدروه وأهملوه واشتغلوا بالنواني وولعوا بخدمة الاجانب وانكبوا على الملاهي يتبعون آثارها استسلم للقضاء وترك النفاذ والتمس ومال مع اغراض هذا الصاحب وسار معه في طريق لا يرى فيه احداً من اهله فاهي الا رشفة كأس حتى اصفر وجهه وارتاحت اعضاؤه وذهبت بهجته فلم جسمه الشريف الى الفرش يتلمل عليه فقطن له واحد من اهله وزاره في خربة لم يجد فيها غير شيخ يعال نفسه بالاماني ويصعد الزفرات وقد برزت عظام وجهه وفارت عيناه وتشوه وجهه وتبدلت محاسنه بقبائح تنفر منها الطباع فبكى واتحب وقال

اي حياتي اي جنتي اي نزهتي اي مطلع عزي ما الذي اصابك أين جمالك البدع
 أين محياك الزاهي أين حسنك الذي افنى الكثير من العشاق أين صحتك التي أشابت الدهور
 وهي في عنفوان الشباب أين قوتك التي أسرت بها الاشباح أين رذلك التي جذبت بها
 الارواح أين ما كان عليك من الحلي والزينة أين تاجك الذي ما لبسه انسان الا افتخر على
 الوجود . أية نفس تراك في هذه الخربة ولا تفيض حزناً اي قلب يرى وهناك ولا ينفطر
 كدأ أية عين ترى تشوبه ذاك ولا تطس اسفاً زحزح المم عني بجواب بين الحقيقة ليلي
 اتدراك من امرك ما بقي واحفظ من صحتك ما عساك ان تمشق به نسيم الحياة فتنفس
 المصاب نفس الضعيف وروحه بين لا يكاد يتحرك جفها وقال بصوت خفي (لا يزل عليك
 جسم امرضه اهلك) فانك تركتموني لصاحبي يدور بي اينما دار فمرضني لمن لم اعرف طبعه
 ولا عادته ولا لنته ووكل لي من ينزني ويسلك بي سبيل القواية فلم اجد بداً من الموافقة
 ودرت معهم في اما كن الله وحتي اصبت بالداء الافرنجي فلم اعبأ به في اول الامر وترك
 نفسي وكتمت خبري فاني لم اجد احداً من اهلي حولي ولم اعلم ان الداء سرى في دمي
 وعروقي وتمكن من عظامي واعصابي حتى لم يترك عضواً من اعضائي الا نشب فيه فلما
 ضعفت قواي وتعللت حواسي سقطت في هذه الخربة اقلب جسمي على الاجحار وارمق
 بعيني آثار اهلي وقصورم المتهمة ولكن لا استطيع حراكاً حتى كنت اغالب هذا الافرنجي
 واصل الى مقرتي ومنشأ عزي فأعالج نفسي بمشائش تربتي وعقاقير ارضي من يد اطباء
 بلادتي وصيادلة ديارتي فان قوت علي فاهلتي وان تأذيت من صديدي فاجع الي قومي
 ليلي اجد فيهم من يقبل على جيفتي ويسمى في نجاتي فقام هذا الزائر يضرب الكف
 بالكف اسفاً ويمض انمله غيظاً واسرع الى الحى ونادى

ايها القبور الصامته انثقي وانفرجي وابغى من فيك من الاموات قد اتت الطامة
 الكبرى وانكدرت نجوم النشور . ويا ايها الارواح الخادمة هلمي الى اجسامك البالية
 فأقيمها من موتها وابشئها في الوجود لتنظر هذا الذي تشقى بعده وتحاسب عليه

فلم يكن الا كالمح البصر حتى ملئ " الفضا بآناس لا عداد لهم يقدمهم طيب بارع قد
 استصحب معه جملة من الاطباء وساروا الى تلك الجيفة واحتاطوا بها قبلونها عن المين

وعن الشمال ويقرون صدرها ويحسون نبضها حتى وقفوا على دائها وعلموا اصل مصابها فحكوا على صاحبها باقتراحه عنها وعدم قربه منها وفوضوا امر هذا المصاب الى الطبيب البارع يتولى علاجه ويدوي جراحه فطلب من بقية الاطباء ان يراقبوه في هذه المعالجة ليتقوى بأفكارهم على ما يصلح به هذا الجسد الشريف وبعد تبادل الافكار بينهم قر الرأي على انهم يركبون له دواء يوقف سريان الداء الآن حيث تحكم وتمكن وبعد ذلك يتداولون فيما يزيل المرض ويميد الصحة فتعلق بهم اهله يسألونهم الاسراع في معالجته والاجتهاد في دفع مصابه فترضتهم الاطباء وسألهم الهدوء والسكون ومساعدتهم في خدمته وتنظيف محله وتطهير اعضائه وحفظه بحيث لا يتركوا الترياء يتولون خدمته ولا يمكنون الاجانب من الوصول اليه خوفاً من افسادهم العلاج وسعيهم في اتلافه أكثر مما صنعوه به فكثرت صياح اهله وعلت اصواتهم بالمويل ووضعوا ايديهم على أكبادهم وتصبروا وابتدأوا يعملون بمشورة الاطباء ويبدلون الجهد في وقايتهم وصيانتهم من كل من كان من جنس مصيبيه . قال الراوي وبينما أنا أبكي وأنوح مع هؤلاء الساكنين واذا بالموذن ينادي حي على الفلاح قممت لاقضي الفرض واعود لمباشرة الخدمة مع اخواني اذ لم أرق قبل هذا اجتماع مجلس طبي على مصاب بالفرنجي عريي تفرنج

ولد لاحد الفلاحين ولد فسماه زعيط وتركه يلعب في التراب وينام في الوحل حتى صار يقدر على تسريح الجاموسة فسرجه مع البهاشم الى النيط يسوق الساقية ويحول الماء وكان يمتطيه كل يوم اربع حندويلات وأربعة أمخاخ يصل وفي العيد كان يقدم له الخني ليمتعه بأكل اللحم بالصل وبينما هو يسوق الساقية وابود جالس عنده مرّ بهما احد التجار فقال لايه لو ارسلت ابنتك الى المدرسة لتعلم وصار انساناً فأخذه وسلمه الى المدرسة فلما أتم العلوم الابتدائية ارسلته الحكومة الى اوربا لتعلم فن عينته له فيمد اربع سنين ركب الواور وجاء عائداً الى بلاده فن فرح ابيه حضر الى الاسكندرية ووقف برصيف المجرى ينتظره فلما خرج من القلوكة قرب ابوه ليحتضنه ويقبله شأن الوالد المحب لولده فدفعه في صدره وجرت بينهما هذه المباراة

زعيط . سبحان الله عندكم يا مسلمين مسألة الحصن دي قبيحة جداً

معيط . امال يا بني نسلم على بعض ازاي
 زعيط . قول بون اريشي وحط ايدك في ايدي مره واحده وخلص
 معيط . لهويا ابني انا بأقول منيش ريني
 زعيط . موش ريني يا شيخ اتم يا ابناء العرب زي البهايم
 معيط . الله يسترلك يا زعيط والله جا خبرك يا ابني فوت روح فلأ وصل به الكفر
 قامت أمه وعملت له طاجناً في القرن مملوءاً لحماً يبصل فلأ رآه قال لها . له كترقي من ...
 معيكه من ال ايه يا زعيط . زعيط . من البتاع اللي اسمه ايه . معيكه . اسمه ايه يا ابني الفلفل
 زعيط . نونوال دى البتاع اللي يزرع . معيكه . الغلة يا ابني . زعيط . نونودي اللي يتقى
 له راس في الارض . معيكه . والله يا ابني ما فيه ريحة الثوم . زعيط . البتاع اللي يدمع العينين
 اسمو اونيون . معيكه . والله يا ابني ما فيه اونيون ولا . دالحم بصل . زعيط . مى سا بصل بصل
 معيكه . ويا زعيط يا ابني نسيت البصل وانت كان أكلك كله منه
 معيط . شكاه لاحد النبهاء وقال ولدي توجه الى اوربا وحضر يذم بلاده وأهله ونسبي
 لنته فقال له النبيه ولدك لم يتنذب صغيراً ولا تعلم حقوق وطنه ولا عرف حق لنته ولا قدر
 شرف الامة ولا ثمرة الحرص على عوائد الاهل ولا مزية الوطنية فهو وان كان تعلم علوماً
 الا انها لا تفيد وطنه شيئاً فانه لا يميل الى اخوانه ولا يستحسن الا من يعرف لنتهم على انه
 اصبح كالغراب لما أراد ان يقلد الحجل في مشيته وعجز عن التقليد واستحال عليه عوده لطبيعته
 الاولى فأصبح يقفز قفزاً وقد خرج عن حد الجنسية وطباع النوعية ولا يفعل فعل ولدك الا
 لئيم جاهل بوطنه فكلم من شبان تعلمت في اوربا وعادت محافضة على مذهبها وعوائدها
 ولقتها وصرفت علومها في تقدم بلادها وابنائها ولم ينطبق عليهم عنوان عربي تخرج

﴿ سيرة الانطاع ﴾

دخل احد للمهذين بيتاً من بيوت رجال الملاهي فوجد عشرة من الرجال جالسين على
 الاسرة مهوتين ساكتين لا يتكلمون ولا يتحركون ولا يرفعون ابصارهم هذا واضع عنقه
 على كتفه وذا مكفي على الخدة وذاك يتأبل كالثائم وآخر واضع يده على خديه فظن المهذب
 ان رب الدار أصيب بمصيبة وهؤلاء متكدرون مما اصابه مشفقون عليه فجلس في ناحية

من المجلس وسأل رب الدار قائلاً لملكم بخير هل من امر نزل بالسيد حفظه الله قال لا ولكن عادتنا ان نجتمع كل ليلة الانس والمفاكة المهذب . أظنكم تشذرون في تقدم صنائع اوروبا وانتشار تجارتها في سائر الاقطار حتى عظمت ثروتها وهوت شوكتها

رب الدار . ما لنا علم باوروبا ولا أهلها فاننا ما خرجنا من مصر مدة حياتنا المهذب . عدم الخروج من البلاد ليس شرطاً في وقوف الانسان على حقائق الاشياء وعلمه باخبار من بعده . فان التواريخ وصحف الاخبار تقص علينا احاديث الامم ونحن جلوس في بيوتنا

رب الدار . التواريخ لا يقرأها الا العلماء والصحف لا يسأل عنها الا الخواجات فانها غبارة عن حكاية يتسلى بها الثبان

المهذب . الصحف يا سيدي ألسنة الامم وترجمان الملوك تنقل لك ما قاله هذا الرئيس وهو بأقصى الغرب وما اجاب هذا الامير وهو في اطراف الشرق وتجربك بالمحاورات السياسية واغراض الملوك واحوال الامم وسير التجارة واعمال العقلاء وصنائع العلماء وخطب النباه وتاريخ الاذكياء وما قامت به هذه الامة من عمار وطنها وحمايتها له وخفظه من امتداد ايدي النير اليه وما أهمات فيه تلك الامة حتى خاتلها الغريب وتداخل في شأنها وجمر على أهلها عوائدهم ومذاهبهم

رب الدار . هذا شيء يوجب وجع الدماغ ويشقت الشكر ولا يشتغل به الا من ليس له شغل

المهذب . اظنكم تعدثون في شؤونكم وتشذرون في اشغالكم الخاصة بكم لملككم تهتدون لامر يزيد في الثروة اكثر مما اتم عليه لتفاخر بكم حكومتكم وتكافئكم على اتابكم واجتهادكم بالرب المالية والعلامات الشريفة

رب الدار . هذا امر لا يهتنا فان البلاد اذا تخدمت او تأخرت لا تقيدنا شيئاً احسن مما نحن فيه

المهذب . ما هو الذي وصلتم اليه يا سيدي من التقدم

رب الدار . لله الحمد كل منا له بيت عظيم بحوش واسع ومضيفه لطيفه وعنده من الخدم ما يقوم بإدارة اشغاله وقد تركت لنا آباؤنا أموالاً لا تقضيها الايام فنحن في نعمة عظيمة ترى المسكين من الناس يقوم في الفجر لا شغاله وبيت يكتب ويحسب ونحن لا نخرج من البيوت الا قبل الظهر بقليل ونعود اليها وقت العصر للمسامرة بالمضحكات والنكات اللطيفة المهدب . اذا كانت هذه عادتكم فلم تجتمعون في هذه السهره

رب الدار . عادة الكيف انه لا يفرح الا اذا تعاطاه الانسان في مجلس انس بضحك ولعب فنحن نجتمع لينعاطى كل منا منزوله ثم تدور النكتة بيننا فاذا وثق الانسان وخدر قام ودخل محل النوم حسب العاده فيبيت مبسوطين لا يسأل عن الدنيا ولا من فيها ثم التفت الى اقربائه وقال رأيكم ايه يا اسيدانا في هذه المباره فاجابه الجميع بصوت واحد « مفيش غير كده احنا مالنا ومال الدنيا والتجاره والتواريخ احنا رايحين نتي زي الافرنج اللي كل ساعه يقولوا الدنيا جرى فيها ايه والجرائيل قالت ايه والتلغرافات عادت ايه زي اللي الدنيا ملكهم ها ها هم »

المهدب . هكذا تكون حال من لم ينهذب صغيراً فانه يخرج اسير شهواته بعيداً عن ادراك المعاني جباناً بليداً غيباً ولكن قد كسفت شمسكم وظهرت انوار المعارف والآداب واصبحت الحكومة في جد واجتهاد تقدم بهما رجالهما وتبعثكم من قبور النفلة الى جنات المعارف والامة تبت تحت عن اسباب تأخرها وما يوجب تقدمها فهي والحكومة يد واحدة في احياء الوطن وتوسيع تجارته وتأييد كلمته ولا تلبث ان ترى البيوت والجامع كلها محافل آداب ومجالس مباحثات وتصبح الاطفال تحت في حال من تقدمها وتعجب من جبن آبتها وسمعيهم في اعدام المعارف بما القوه من الهو والبطالة وفساد الاخلاق وما كانوا يفعلونه من القبائح والردائل في سهره الانطاع

﴿ مخروضة ﴾

(الجنون فنون)

جلس احد المحتالين على قهوة واخذ يقرأ اكاذيب سماها قصة عنترة فاجتمع اليه عدد كثير من الرعاع والهمج الذين اولعوا بسماع الاكاذيب والخرافات فلما راهم منصتين اليه

اخذ يقترى عبارات ينسبها الى عنترة وكلت يزوها الى عمارة وقد افرق القوم فريقين وكل فريق يدفع لهذا المحتال قوداً ليؤيد مشربه ويتمدح بمن يميل اليهم والمحتال مجد في التخريف متفنن في الكذب حتى قرب الفجر فقال وبينما هم في قتال ونزال وقد انكشف النبار عن اسر عنترة وسنخلصه في الليلة القابلة . فقال له احد المجانين لا بد ان تخلصه الآن وخذ عشرة جنينيات فاني المحتال وسكت عن الكلام فشمته المجنون وعلت اصواتهما بالقبايح وآل الامر الى الضرب والاهانة ثم ذهب المجنون وقد تذكر ان عنده قصة عنترة ولكنه ابي لا يقرأ فقصد غرفة ولده واقطعه من النوم وهو يبكي وقال له يا ولدي ابوك رزى بمصيبة عظيمة فقال له ولده هل مات اخي قال اهون - هل هدم البيت الجديد - كان اهون - هل ماتت امي - كان اهون - اصدر عليك حكم باليان في قضيتك - كان اهون - سرت قودك - كان اهون - ما الذي اصابك يا والدي - يا ولدي في هذه الليلة اخذوا عنترة - ايرا فهاث الكتاب وخلصه والا قتلت نفسي - الولد من عنترة يا والدي أتتكدر على حكاية مكذوبة وقصة كلها تخريف ومالنا وعنترة ان هو الا عبد اسود اخذ شهرة بما صنعه من الشر وقتل بعض الناس بلا حق لولوعه بالنهب وسعيه خلف مقاصده - الوالد انت تشتم عنترة يا ابن ... ونزل عليه بصاءه حتى اسال دمه وحلف عليه بالطلاق لا يبيت عنده ولا يشاره فخرج الولد المسكين وهو يسب الجهل واهله ويجب من فساد اخلاق والده الذي احده عدم التهذيب حتى الحقه بالبهائم وسلخ عنه جلد الانسانية فعارضه احد جيرانه وسأله عن حاله فقص عليه قصته مع والده - فقال طالما قلت لا يبك فضك من عنترة وتعال اعمل زغبي فاسمع كلامي - فضحك الولد من خسافة عقل الاثنين وقال لاشك ان الجنون فنون

﴿ محتاج جاهل في يد محتال طامع ﴾

احتاج احد الزراع لاستدانة مائة جنيه فقصد بعض التجار وطلب منه المبلغ فجرت

بينهما هذه الحكاية بحضور احد النباه

الزراع عاوز ميت جنيه بالقرط يا سيدي

التاجر قرط المائة عشرين كل سنة

الزراع اعمل اللي تملة

التاجر شيل عشرين من المائة بقی کام

الزارع لهو انا كاتب شوف بفضل کام

التاجر یقی سبعین

الزارع یدوب کده

التاجر دلوقت صار لي مائة جنيه ضم عليهم عشرين واكتب الکیماله

الزارع اكتب وخد الختم اهو

وفي وسط السنة قدم له الزارع عشرة قناطير قطن وعشرة ارادب من السمسم وعشرين من الفصح وثلاثین من القول واربعین من الشعير وجاء بحاسبه فكانت الحکابة هكذا .

الزارع طلع لي ورقه بالحساب یا سيدي

التاجر انت جبت قطن بعشرين جنيه وقمح بمشرة جنيه وسمسم بثمانية جنيه وفول بعشرين

جنيه وشعير بمشرة جنيه بقی الجميع کام

الزارع ما قلت لك من ديك المره معرفني الحساب

التاجر یقی اربعین جنيه شيلهم من مائة وعشرين يكون الباقي کام

الزارع مين يعرف شيء لبدہ

التاجر الباقي تسعين جنيه وفرطهم عليهم عشرين بقی مائة وخمسة عشر طالب انت كان

ثلاثین بقی مائة وستین ضم عليهم اربعین فرط یقی الکیماله نكتب بمائتين وعشرة ونصف

الزارع هو ايه موش الاصل سبع عشرات وعشرين فین وجاهم ثلاثین وثلاثین شلت منهم

تین البتوعات اللي جيتهم بقی لك دلوقت ميتين وعشرة بس . والنص ده جيتو مین .

التاجر النص اجرة كتابتي ليس من الارباح

الزارع آي دلوقت صحت الحسبه والسنة دي ايسع لك خمسين فدان في عشرة جنيه بقی

لك ايه بمدكده یا جنين یا تلاته خذلك بهم جاموسه وبقی علي رأي اللشل شيل ده عن

ده يستريح ده من ده

فقال النبيه للتاجر اما تتي الله في هذا للسكين اخذت محصوله وصار دائنًا لك فلفقت له

حسبة لا اصل لها وجعلته مديونًا فان حسبك معه هكذا

عدد

٧٠ فائدة عشرين في المائة فالمطلوب عدد ٨٤

وهو اورد لك هذا التقدر

قطار سعر جنيه

١٥	٢	٣٠	قطن
----	---	----	-----

أردب

١٠	٢ ١/٢	٢٥	سمسم
٢٠	١	٢٠	قح
٢٠	١	٣٠	فول
٤٠	١/٢	٢٠	شعير
١٢٥			

يكون له عندك واحد واربعون جنيهًا فكيف جملة مدينًا بمائتين وعشرة ونصف بعد ذلك ان هذا هو السلب بلا خوف

التاجر ياخيبي الزاري خمار وانا اذا كان موش يعمل كده موش لازم يجي تاجر بنكير بعد خمسة سنة . فقال التيه قد تغيرت هيئتنا وقبعت الحكومة لرجالها فهي تسمى في عمل نظام يحفظ الحقوق ويمنع تمدي مثلك على هذا المسكين حتى لا يقع بعد ذلك جاهل محتاج في يد محتال طامع

✽ غفلة التقليد ✽

بني احد حمير الاموال بيتًا وزخرفه وملاه بالقرش والكراشي والمنصات الثمينة ثم صنع ولية عظيمة لبعض احبابه عند انتقاله اليه وكان في جملة المدعين رجل من النباه فلما انتهى بهم المجلس اخذ يقص عليهم سبب بناء هذا البيت ومقدار ما صرفه فيه وما قاساه من محاطلة المال وما كسة الزمان وشرح لهم بيان ما فيه من الاثاث والمتاع حتى انتهى الى خزانة كتب فقال واشتريت هذه الخزانة بألف قرش واخذت هذه الكتب بمائة جنيه بواسطة احد العلماء الافاضل

فقال له النبيه . أعلتك منراً بأشمار العرب لتقف على أحوالهم ووقائعهم الشيرة وحماستهم التي كانوا عليها والغيرة التي خصوا بها والحمية التي نشأوا فيها والامانة التي امتازوا بها والعزة التي بها يعرفون والكرام الذي به يمدحون والوفاء الذي به يمتازون والشجاعة التي عليها يتدربون والحكمة التي بها يولدون والبلاغة المفصورة عليهم والقصاحة المنسوبة اليهم والسياسة التي امتازوا بها والرحلة التي ألفوها وتعلم ما في منشأهم من التشبيبات النرية والمعاني البديعة والتصور الحبيب والاعتدال المفهم والسلاسة اللفظية والرفقة المعنوية والتراكيب الآخذة بالقول والتفنن الدال على قوة ذكائهم وغزارة مادتهم وصفاء عقولهم فان ذلك كله في اشعارهم يشهد به الشرقي ويعترف به الغربي ولا ينكره الا من انتزعت منه الانسانية وجذبه الجنسية فالتفت في مهواة الحقد والكبرياء فاصبح لا يعرف الا السفه ولا يميل الا الى القبائح ولا يمدح الا بجنسه وان كان مذموماً صفة المائل بطبعه الى الشهوات الهيمية البعيد بذاته عن مظاهر الانسانية

فقال رب الدار . ليس فيها من اشعار العرب ولا تترحم نبي
قال النبيه . اظنك . مستغلاً بمطالعة التاريخ لتعلم كيف كان بدء الوجود وانتشار الانسان وكيف تعلم الانسان الصنائع وأدرك المعارف وتقف على مخترعي الصنائع وما لاقوه في ابتداعها ومؤسسي الممالك وما عانوه فيها من الحرب والغربة والاسفار الشاقة وما نالهم من فقد الكثير من الارواح والالوف من الشجعان وما سهروا في حفظه من تربية ايتام اكلت الحرب آباءهم وحفظ اراامل حال الموت بينهم وبين اغراضهم وما تبوا في جمعه من أموال يصرفونها في صيانة الامم وعمار الاوطان وشراء السلاح وآلات الدفاع وتهذيب الاطفال وتدريب الشبان وتحيك الشيوخ وتبحث في التواريخ على تاريخ قومك واهل عشيرتك لترى نفسك في أي جنس وجدت وفي اية أرض ولدت فاذا تحققت الجنسية وعلمت نشأة عصيتك التي بها صم انتسابك وعرف عنوانك سرت نظرك في اخبارها وتبتم سيرها في الوجود وبحث في مادة قوتها وعناصر تركيبها التي اقامتها جسداً صحيحاً واطهرتها انساناً كاملاً واشتغلت بمعرفة الوقائع وما جرى فيها من المداولات والسياسات الادبية والاحتياطات التي وقت تلك الامة من الموارض وقوت امرها ورفعت شأنها وشتلت الافكار بها وأرجفت

القلوب وحيرت الالباب وأزمت نفسك معرفة الرابطة التي تأسست عليها والوحدة التي نشأت منها والقطب الذي دارت عليه والناية التي وصلت اليها لتعلم آنت أنت كما كان آباؤك أم غيرت وبدلت وتركت عاداتهم وتساهلت في معتقداتهم وأهملت سرهم الجامع ونظامهم البديع حتى رأيت التنير في نفسك وفعلك وبعدك عن الوصول الى مدركتهم ونفوس المعالي منك وجهلها اياك فان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم
قال رب الدار . أنا لا أعرف التاريخ ولا البحث فيه لاشتغالي بأمور كثيره

قال النبي . احسبك تشغل بالعقليات لتعرف ما كان عليه قوامك من السهر في تدوين كتبها وحل مشاكلها وتسب الاجسام في تجربة المختبرات وسبر المبتدعات وما كانوا عليه من القوة في هذه العلوم وماذا ينسب اليهم من الطب الذي هو اساس نظام الحياة ومظهر الصحة وما عرفوه من الهندسة التي هي قاعدة المدنية ودعاة الحصون والمعاقل وما أدركوه من التجويز التي اوصلتهم الى معرفة الحوادث الجوية والحوارق الكونية فاهتدوا بها لافتح لجج البحار واكتشاف المجهول . من الاقطار والامم وما وصلوا اليه بالرحلة من معرفة حدود البلاد وعوائد العباد والطرق الوعرة والسبل ومقدار مساحة الوديان والغابات والمحلك وما تفننوا فيه من الآلات الدفاعية والصناعية والزراعية وغيرها حتى عظمت ثروتهم واشتدت سطوتهم وتأيدت قوتهم وما ألفوه من الحكم والآداب والعلوم الابتدائية التمهيدية والبدائع المروضة للنفوس .

قال رب الدار . ليس لي المام بشيء مما ذكرت

قال النبي . آتخيل انها كتب دينية تشغل بها لتكون على سنن اسلافك ودين آباءك لتلا تفقد حرارة الدم والنيرة التي يولدها الطمن في المذهب وسمي النير في اعدائه خوفاً منك على وحدة النظام وقاعدة الاجتماع ورهبة من تذبذبك وميلك مع كل ريج فتصبح براء من مذهبك اجنبياً من غيره فلا تتمكن من الحماية بقومك ولا الالتجاء لغيرهم فلعل امة مذهب يجمع شتاتهم ويوحد كلمتهم ويبعث فيهم روحاً يحيا به ذكرهم ويدوم مجدهم ويتأيد اتحادهم ويخشى من تنير مذهبك الذي يذهب بك الى النفرة وكراهة مواطنك وعداوة ابيك وبض اخيك وحقد صاحبك واثرة جارك منك ويميل بك الى مهواة يمز

عليك الخروج منها وترى بك في حضيض لا يرفعك منه الا اعدام يواريك التراب
فيذهب شخصك وينسى ذكرك وينكر اثرك

قال رب الدار . انا لا أعرف المذهب الا سماعاً من ابي وامى ولا اققه له معنى غير اني

مثل قومي

قال النبيه . اظنها كتباً بغير لنتك تبجل فيها فكرك لتعلم اخلاق الامم وسيرتهم وما
م عليه من الآداب والحاسن الانسانية فتأخذ منها ما يكون صالحاً لامرك نافعاً لقومك
مؤيداً لوطنك وتعرف ما لم من طول الباع في المحتركات واتقان الصناعة واحسان اسباب
الثروة وتدرك بماذا تقدمت هذه الامة ومكنت المدنية فيها وبماذا غلبت تلك الامة
واضاعت افطارها وخسرت رجالها وبماذا اتسمت تجارة هذه ودارت في المسكونة مع
الرغبة فيها والأمن عليها لعلك تهتدي لشي مما تقف عليه تنفع به بلادك وترشد اليه قومك
قال رب الدار . انا لا اعرف من اللغات غير ما كانت تكلمني به امي في صغري

وتربيت عليه

قال النبيه . ما هذه الكتب اذا وما داعية اقتنائها عندك

قال رب الدار . دخلت بيت الشيخ فلان والسيد فلان والحاج فلان والهامم فلان
والامير فلان فرأيت في مضيقة كل منهم خزانة بها كتب وعليها ستارة خضراء وبجانبيها
منشة من الريش والخادم كل يوم ينفضها ويمسح الزجاج والخزانة فقلت ان هذا طرز
جديد (موده) في بناء البيوت فربت مضيقتي مثلهم لا كون في صف التمدنين . فلن النبيه
الجهل وسب التقليد وقال ان دام تقليد الناس لبعض الافراد فيما يفعلونه من غير نظر في
المنفعة ولا تفعل لما يراء ضاعت العلوم وتحولت الطبائع وانحلت عرى الوحدة وأصبح الكل
نائماً في غفلة التقليد

متحبات العدد الثاني

إضاءة الالة تسليم الذات

(ايها الناطق بالضاد)

بمّ تستبدل لتك وما لها من مثيل والى من تركها وانت لها كفيل وما الذي استحسنه في غيرها واستقبحته مقابله فيها . واي شيء طلبته فيها ولم تجد له اسما . ترى انك في عصر تمدن يقضي عليك باستعمال ارق اللغات لسهولة التركيب وعذوبة اللفظ ورقة المعنى . ناشدتك الله اوجدت في اللغات الحديثة العهد ما اشتملت عليه لتك القديمة ام رأيت حسنا في اللغات التي تنفع كل يوم بقلم المتمدنين لم تره في لتك الفطرية الخلق المجموعة في زمن الجمعية كما يزعم الجاهلون . أترى اذا عبرت عن شيء بلفظ في غير لتك و اردت ان تصرف فيه بعبارة أخرى هل تجد له مرادفاً واحداً كما تجد في لتك اللفظ جملة مترادفات . ام انت الجاهل بقدرة لتك العاقل عن عظم قدرك في تاريخ العالم قديماً وحديثاً . اظنك في احتياج لفهم سر اللغة ومعرفة ما يترتب على ضياعها ولا تذيب عليك في امر لم يبحث فيه الا بعيد النور في حساب المواقع شديد الحرص على بقاء وحدة الهيئة الاجتماعية

ليك ايها الاخ الشقيق وان لم نحمل في بطن واحد . اللغة سر الحياة والحد الفارق بين الانسان والبهيم . بها يترجم اللسان خواطر القلب ويحول نبات الافكار وبها يشق المرء وان كان دميم المنظر . ان رقت استعطفت القلوب القاسية وان غلظت اخضعت النفوس العاتية وان فحشت حركت الطباع . وان لطفت رفعت الاوضاع . وان حسنت ألفت القلوب وان سهلت اظهرت الغيوب . وهي التي بها جذبت قلب امك واستعطفت جانب ايسك وتعلكت فكر اخيك واشتملت صاحبك وألفت جارك وتعارفت مع مواطنك وقابلت بها قريبك . فهي انت ان كنت لا تدري من انت . وهي وطنك ان لم تعرف ما الوطن . أما كونها انت فقد قدمت لك من عرفهم بها وانت اذا فقدتهم صرت وحيداً غريباً في الوجود لا ترى من يقول لك من انت . واما كونها وطنك فانه انما يدعى ويسمى وطناً برجال يتعاونون على احيائه واطهاره في الوجود محلاً للسكنى وداراً للقامة وقد علمت انك بمفردك

لا تهدي لشيء ولا تقوى على أي امر كان ومن قد المواطن فقد الوطن
اسمك تقول اذا قدت لتي اعتضت عنها بأخرى اجل انك اعتضت عنها ولكن
بما اضاع منك الوطنية والمعتقدات الدينية فانك لا تتخاطب بها الا اجنبياً من البلاد مغايراً
في الجنسية وانت تعلم ان لماتى الالفاظ تصورا لا يقوم به مقابلها في غيرها فانك لو
سمعت قولي

ومن غرر الاخلاق ان تهدر اللما لحفظ اعراض تكفلها المجد
وأردت ان تلقى بلغة أخرى لفقد قوة الحماسة ووقع الالفاظ وربما عبرت عنه بما لا
يؤدي معنى ولو سمعت قولي

أجل صفات المرء فضل ومنطق وبسدها كل الصفات غرور
لسردت عبارة يضيق صدر السامع بها ولا يصل لفهم المقصود وهبك توسعت في غير
لنتك وتشتت فيها أنثاجي ربك في اوقات عبادتك بها أم تقرأ بها كتابك المعجز بحسن
نسخه أم تتخاطب بها بأية الفجل عند ما تشتريه أم تستعطف بها قلب امك وقت ما تنضب
عليك أم تناصر بها عامة قومك وهم اهل البلاد . اراك استجيتي وقلت ان الرجل لعدم
علمه بغير لنته ينكر بلاغة غيرها . مهلاً أيها المدلل بنفسه فان في قولي (لماتى الالفاظ تصور
لا يقوم به مقابلها في غيرها) حكماً يقضي به كل ذي لمة على عدم قيام غيرها بما تقوم به
فربما كانت حماسة هذا اللفظ في لنتك تحتاً في غيرها وبالعكس وهذا مما يأخذه الذوق
من غير بحث في اللغات . وارك تمدني من الجاهلين بضروريات الاختلاط من معرفة
لغة النازلين بوطنك . رويداً قد قدتك الى الحق ورميتني بالاضلال . فاني لم احرم عليك
غير لنتك لضرورة قضيتها وازالة تدفنها ومشكل تحله . وانما اردت تذكرك بان لنتك كان
منطوقاً بها من غير تعلم محفوظة في غير كتاب وبمخالطة الدخيل فسد بعضها وخيف عليها
الضياع فدونت في بطون الاوراق وبقيت قوتها في اللفظ والكتابة ثم كثرفها الدخيل
حتى أختب لها كتاب ومنشؤون ثم تعدد فيها الدخيل فاستبدلت بلغة اصطلاحية لا قاعدة
تمشي عليها ولا كتاب يحفظها ولا ضابط يحجمها ولا حروف تؤلف منها واذا اردت معرفة

لغة أبائك أفتيت الكثير من السنين في طلبها وهيئات ان ادركتها وقد عظمت المصيبة
 بفقد الكتاب والمنشئين ثم تم التنوير بتكلم العامي بمبارة طويلة ثلثاها اجنبي عن لنتيه
 الاصلية والاصطلاحية . ألا تعلم ان اللغة تقضي على المتكلم باتباع ما تقتضيه عبارتها فتراك
 تهتز في عبارة اجنبية يلزمك الثبات بها في لنتك وتستحسن امرأ عنون بغير لنتك وهو
 مستعج في عادة بلادك ومعتقد أهك . ولا شك ان هذا يسيربك في طريق الاستحسان
 حتى تستعج لنتك وعادة بلادك فتبيت وانت وطني حر وتصيح وانت في يد اجنبي
 يصرفك كيف يشاء . وناهيك بالاندلس الذي كان روضة الآداب وبستان المعارف العربية
 وبرك لفته واستعمال الدخيل فقهدها قد عوجول المعتقد جحول طفولية فمن يجتمع معك
 في جدك السابغ او الثامن من اهل اصبغ يبرعك الآن بلفظ (ارابو) اي عربي وساءت
 تلك المبادئ وبس هذا المنقلب هوّن عليك فالامر سهل فاننا لا نحتاج لحفظ لنتنا
 أكثر من احداث درس في جميع المدارس يلقن فيه الطفل لفته العربية الشريفة بطريقة
 تهذيبية لا يصعب الاخذ بها ولا تحمل النفس من ملازمتها مع اجتماع الامة على تكثير
 المدارس بالجميات وصف ثلث وقت الطفل في تعلم اللغة والوطنية وتهذيب الاخلاق
 وحفظه من معلم اجنبي يفرس في طبيعته الساذجة حب بلاده ويحسن لافكاره الخالية
 طباع اهل جلده واذا تمت هذه المبادي رأيت لبلادك نشأة جديدة وخلقا بديعا وعلت
 بما تراه من جمع الكلمة وسر وحدة التعليم وانتظام الهيئة الاجتماعية ان اضاعة اللغة
 تسليم الذات

(كانت المقالة السابقة سبباً لمناظرة طويلة بين جماعة من كتاب مصر انتهت باقامة
 النديم نفسه مقام حكم موفق بين افكار الكل كما يراه القاري في المقالة الآتية وقد قدمناها
 على غير ما لانها هي وسابقتها متلازمان ونصبا)

﴿ كلمة زهير بن أبي سلمى العربي ﴾

لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق الا صورة اللحم والدم

﴿ كلمة امام الحقيقين عبد الرحمن بن خلدون المغربي ﴾

(اللغة ملكة صناعية متحررة في المضو الفاعل لها)

﴿ كلمة لامرك الفرنسي المورخ الطيبي ﴾

(الوظيفة تكون المضو)

﴿ كلمة شافي الفرنسي المحقق الفلسفي ﴾

(اللغة ليست بأداة الانسان)

﴿ كلمة عبد الله نديم الاسكندري ﴾

(اضاءة اللغة تسليم للذات)

﴿ كلمة الفاضل امين شميل الشامي ﴾

(اللغة آلة مادية تقوم بها مبادلة الافكار بالمعاني بين افراد الانسان عموماً وخصوصاً)

﴿ كلمة الفاضل المصري - هو ابراهيم بك الملباوي ﴾

(استقلال الامة موقوف على حفظ لغتها)

﴿ كلمة الاديب الاسكندري - هو احمد افندي سمير ﴾

(اللغة هي عنوان الامة)

﴿ سادتي الادباء ﴾

أعيروني من أيام أنسكم وقتاً ادخل فيه انديتكم الادبية لانتلو عليكم بحث اللغة وإيا
كامن في اسطر صمغيتي وهي لساني فما المرء الا اصغراه قلبه ولسانه فقد طالت المناقشة
والبحث باق على حاله وان استفدنا منه حكمتين ولست ممن يدخل في البحث ليخس الناس
اشياءهم وانما اتكلم بعبارة احقق فيها كلمات الحكماء بقدر ما يصل اليه ادراكي من
التصورات التي بنيت عليها حكمتي آخذاً على القلم عهداً ان لا يخرج بما يلفظه عن حد
الادب ولا يتشيع للغة ولا للجنسية فان قواعد البحث مختلفة المصادر ولكل أمة باعتبار لغتها
فيها نصيب على اني لست من السائرين خلف الاغراض وانما أنظر للإنسان من حيث
النوعية في الاختلاط المعاشي ومن حيث الوطنية في الاجتماع المعصي وقد قدمت ثماني

كلمات من الحكم وهي اما مختلفة بالوضع والاعتبار او متفقة بالوضع او بالمال فتكلم عليها بطريق المزج محققين معنى كل كلمة وما قامت به وما دلت عليه وهذا يقضي على تقسيم البحث الى فصول . الاول في تحصيل ملكة اللثة وقيامها بالمضو او قيام العضو بها وافعال الاجسام بمدارك اللثة . الثاني في اظهار سقطات المناقشة وما خرج عن الموضوع . الثالث في تسوية المسألة بين المتناقشين وحفظ النفوس من عوارض النفور وهذا يلزمنا بطول الشرح ولكن صدر الجريدة لا يسعه ف نحن نجتهد في الايجاز وتقديمه فصلاً بعد فصل حتى نأتي على آخر الفصول ان شاء الله غير اني ألتبس الصنح من القراء والمتناقشين مما يروونه من القصور او الركاكه فاني في تيار الرحلة اكتب ما اقدر عليه من التصور بلا مراعاة ولا مذكرة مع حكما واختلاف الاماكن وكثرة التنقل مع الاشتغال بالاخوان على اختلاف عباراتهم ومحرر غير البحث من اوراق الصحيفة كل ذلك يسهل المعفو ويحقق لي الرجاء فقتشيت الفكر في هذه الحالة لا يخفى على من تود على الخروج للزهة لا لمأناة الاسفار

❦ الفصل الاول في تحصيل ملكة اللثة وقيامها بالمضو او قيام العضو بها ❦

قرر العلماء والفلاسفة والطبيعيون ان للانسان مدارك اجمالية ومدارك روحانية فانه مركب من جزء جسماني وجزء روحاني ومداركه بحسب مركباته اغير ان المدرك لحوادث الجزئين هو الروحاني وانما يختلف باختلاف الرسائل فان كان المدرك جسمانياً أدركه بواسطة القوى الدماغية والحواس الجسمية وان كان روحانياً أدركه بنفسه من غير واسطة وهذه المدركات عند حصولها تندفع قواها المنوية الى اللسان فيترجم عنها بما يقتضيه مقام الشعور من الفاظ فرح او حزن او ارهاب او استعطاف او غير ذلك ولهذا المعنى الدقيق اشار زهير العربي بقوله « لسان التقى نصف ونصف فؤاده » ولا يقوم اللسان بمخدمة الجزء الروحاني وترجمة مدركاته الا بتمرسه على الكلام وتكرار المسوعات وتعوده على النطق بالاقاظ الدالة على المعاني واشتغاله بها حتى تصير اللثة ملكة في هذا المضو المبرع عن الانسان ما هو ولهذا المعنى أشار ابن خلدون المغربي بقوله « اللغة ملكة صناعية متقررة في المضو الفاعل لها » ولا يتمكن الطفل من هذه الملكة الا اذا قررت اليه اصول اللغة ومشتقاتها ومنع من تناول لغة أخرى حتى تصير الاولى ملكة سليمة من العوارض كما كانت عليه العرب الاولى

فان استعمالهم اللغة على أصولها وتداولها بينهم غير ممزوجة باخرى صيرها لهم ملكة صناعية يأخذها الولد عن والديه فينطق بها كما ينطق البليغ من قومه وقد وهم بعض الملقين فقال ان اللغة كانت للعرب فطرية غريزية وقد علمت بطلان هذا بما قرر من ان احكام الصناعة في التلقي والتفنين هو الذي صيرها ملكة للسان ولهذا أشار الفاضل أمين شميل الناصي بقوله « اللغة عبارة عن آلة مادية تقوم بها مبادلة الاشكار بالمعاني بين افراد الانسان عموماً وخصوصاً »

وبما قرر تعلم ان اللغة ليست فطرية وانما هي مظهر الافعال الجسماي او الروحاني فان المولود اذا خرج من بطن أمه ورأى النور اهتز واضطرب لانه الجسماي بهذه المدركات الجديدة واذا رأى الظلمة اتحب وبكى لتأله من هذا الاتقباض الجسماي واذا سمع صوتاً مال اليه بالقوى الدماغية الجسماية وهو في جميع الاحوال يشير ويبالغ النطق بفطرته فلا يتمكن منه حتى تكرر عليه الاتفاظ وترسخ في ذهنه فينطق بها ويكررها الى أن تصير ملكة في لسانه ولهذا المعنى اشار المحقق شافي القرنساوي بقوله « اللغة ليست بارادة الانسان » غير انه يحكم على الانفعالات الجسماية باتباع المادة المتكونة منها ويقول لوجدنا بطفلين عربي وأوروپوي وسلطناهما لمربٍ اسم أبصم أممي وتركناهما معه عاماً او عامين ثم دخلنا عليهما لوجدنا العربي يفعل انفعالات عربية تبعا لمادة تكوينه والاوروپوي يفعل انفعالات غريبة تبعا لمادة تكوينه كذلك بمعنى ان كلاً يصبح باصوات تماثل اصوات المشتقات وقد انفرد بهذا الرأي وتبعه قوم من بعده وبمذهبه يقران تفسير اللغة في الآباء بغير فطرة الانفعال في الابداء فاذا تعلم الاعجمي العربية وعلمها ولده ولده تجنس بالعربية وانسلخ من جنسية الاعاجم كما وقع لكثير من الاعاجم الذين تركوا لغتهم بالعربية وللعرب التي تسمت بالروم فان الاولين انسلخ اسم الحجة عن أبنائهم والآخرين انسلخ اسم العروبة عن ابنائهم كذلك وما نقلهم من الجنسية الا ترك اللغة واستعمال غيرها حتى غلبت عليهم ولم يكن تسليم الذات منحرجاً لها عن الجنسية في العرب التي تبعت الفرس والروم والترك لتسكها بلغتها وعدم التهاون فيها باستعمال غيرها فبقيت عصيتها قوية ودمها الجنسي سارياً في عروقها تظهره القوة ويخفيه الضعف ولو تركت لغتها واستعملت غيرها لفقدت الجنسية الاصلية وعنوت

بجنسية اللغة التي صارت ملكة في لسانها وعدمت الاعمال العريية وكذلك الالبانيون والرومانيون واليونان وغيرهم لما ثبتت لغتهم في السنتهم ولم يتمكن منهم لغة أخرى بقيت العصبية محفوظة مع ضعف القوى حتى اذا قويت الاعمال وتجمعت حواس العصبية غلبت على امرها وتخلصت من اللغة المستلة ذاتها ولم يضع تسليم الذات اللغة ولو اضاعت اللغة ما نظرت الى الذات فقد تقرر ان المدركات الجسمانية ترجعها اللغة وهي تستعمل الذات فيما تقوم به من المعاني ولهذا اشرت بقولي « اضاعة اللغة تسليم الذات »

وقد قرر المؤرخ الطبيعي لامرئ القرنساوي ان الوظيفة تكون العضو وكان الطبيعيون من قبله يقولون ان العضو يكون الوظيفة فيحكمون على ان اليد هي التي تكون الحركة واللسان هو الذي يكون الكلام والعين هي التي تكون الابصار وهكذا . ولكن تحقيقات لامرئ وعبراته عكست هذا القول واثبتت ان الوظيفة هي التي تكون العضو فان اليد اذا أمسكتها ومنعناها من الحركة زماناً تشنجت واحتاجت لمعالج يلينها حتى تحرر ولو سلبناها الحركة لحفظت لها لينها واستقامت حركتها والحركة هي الوظيفة التي تكونها أي تظهر خاصتها وتديم استمداها للوظيفة . واللسان اذا ترك بلا تكلم مع صاحبه ولا تعليم للغة كان عضواً معطلاً فاذا استعمل في وظيفته ظهر وعلم وعرفت ثمرته فالوظيفة هي التي كونهت وظهرت المعاني القائمة بالالفاظ المنبثقة من الاعمال الجسمانية ولهذا اشرت بقولي في خصائص اللغة « انها سر الحياة والحد الفارق بين الانسان والبهيم بها يترجم اللسان خواطر القلب الى آخره » ومما ذكرته تعلم ان اللغة تصير بالصناعة ملكة للانسان باعتبار المدارك الجسمانية وانساناً باعتبار قيامها بالاعمال الجسمانية والروحانية وترجمتها المدركات الحاصلة من الحواس والقوى الدماغية والتصورات العالية المجردة عن الاعمال الجسمانية . ولعلم ان صناعة الكلام غير اللغة فان الرفع والنصب مثلاً تقوم بهما الالفاظ وتحفظها من الخطأ ولكن لا تساعد هذه الوسائل الصناعية على اتقان اللغة والمخاطبة اذا كانت مجردة عن بدائع اللغة فكمن من نحوي لا تنيب عنه قاعدة من قواعد النحو لو كلف كتابة جواب او عبارة صحيحة لأخطأ في الرسم وخرج عن حد الانشاء كما ان اللغة وان صارت ملكة لا تؤدي معاني صناعة الكلام الا اذا أخذها الطفل عن والديه على أصولها فيوافق بنطقه صاحب صناعة الكلام وان

كان لا يدرك القواعد الصناعية . فالصناعة اذاً ملكة في اللسان غير ملكة اللغة وهي بمقام لغة أخرى في اللسان ومن هذا تعلم ان النصب والرفع وضرب زيد ومات عمرو ليس من اللغة في شيء لاستقلاله بنفسه فانك ترى الاعجمي اذا لم يفن النحو أنقشه وهو لا يعرف العربية او لغة غير لغته ويرى ساكن نجد ينطق بالعربية الصحيحة واللغة الحقّة وهو لا يعرف من النحو زبداً ولا عمراً وما صير أهل الامصار محتاجين الى صناعة الكلام لتقوم الالفاظ بها الا اختلاطهم ومزج لتتسم بغيرها فلفقوها وصيروها لغة اصطلاحية لا يستدل على أصلها الا بالمحفوظ في الكتب ولا يقوّمونها الا بعمل الصناعة وقد أضاعوا ذاتهم الملكية وسلموها للغة اصطلاحية فاذا تركوا الاصطلاح الموصل للبحث في أصل اللغة واستعملوا غيره من اللغات فقدوا الجنسية رأساً وتجنسوا باللغة التي يستعملونها وسلموا ذاتهم لافعالها الجماعية والروحانية والافعال تصير الجسم آلة لمظاهر الالفاظ وغرضاً لمواقع المعاني وهذا بعينه هو التسليم وان كان الوازع من المتحولين اذ لا ينفعهم قضاء الوازع مع جهل تاريخ مبدأهم وسيرة شعوبهم فان اللغة الطارئة بعد ان تصير ملكة للسان تستندم الفكر في تاريخ اهلها ووقائعهم وسيرتهم وهذا الاستخدام يعني الذات لافعالها وتبع المدركات الحديثة ويستحيل على الذات الرجوع لحركات جنسها الاول بعد فقد الملكة للترجمة عن المدركات وتحويل المدركات لما تقوم به هذه الملكة الطارئة . فاذا كانت أمة مستقلة وغيرت لغتها بغيرها ضعف فيها الاستقلال بقدر ما يضعف من لغتها فاذا تم التفسير فقدت الاستقلال ووقع فيها الخذلان بتباين الطباع وانعكاس الافعال وعدم اتفاق المدركات فانه يستحيل توافق التفسير في جمع الافراد وان تم اختلفت المدارك اختلافاً يبعد الذات عن روابط الاستقلال وهذا الذي اشار اليه القاضل للمصري بقوله « استقلال الامة موقوف على حفظ ذاتها » والاديب الاسكندري بقوله « اللغة هي عنوان الامة »

سيأتي مزيد بيان مهم لهذا البحث في منتخبات الاستاذ فانه لم يكتب في التنكيث والتبكيث بعد ذلك من هذا الموضوع شيئاً

﴿ جرائد الاخبار مدارس الافكار ﴾

والهدد وذمته والشرف وحرمة ان قلبي في خدمته لمن الصادقين ولساني في أخباره لمن الناصحين . ناشدتك الحق يا شقيق الانسانية الا ما تأيت على خادم أفكارك حتى يفرغ من حديثه وان شئت أثبت او احييت فأنك في الاولى تحمد المابقة فتقدم على أهمال المبادئي وفي الثانية تمدحك المبادئي وتعشقك النهايات فان اكتفيت بالاشارة تركتني أعالي غير هذا الموضوع وان آيت الآ الشرح فكهما لاجهلاً فما دعوت الأسميماً ولا امرت الأمطيماً . كانت نشأة الجرائد في أوروبا كنشأة زراعة القطن عندنا ووجه الشبه ان القطن عندنا ما أمرنا بزراعته كنا نزرعه ورجال الحكومة خلقنا بالكراياج ثم كنا نقلعه بعد ذهابهم ونحرث الارض لنبره فما زالت الحكومة تعالج رجالنا معالجة المريض حتى أرتنا الثمرة فالقناه وعشقناه واجهدنا في خدمته حتى صار معدن ثروتنا . كذلك الجرائد التي كانت توزعها كتابها بلا مقابل فتلقى في الطرقات والمحافل ولا تقرأ فلما عجز أرباب الاعلام في ترميم فنون السياسة أخذت تدم الاخلاق الفاسدة وتمدح أخلاق المهذين فتورط المهذب وصار يطالع الجرائد وتحرك التي فصار يتصفحها لينظر ما يقال في امثاله فصارت قراءتها من القروض العينية بل من معدات الحياة . فلما رأيت الكتاب ان جرائدها تفتد في الامم وتعلقت بها الافكار انقسمت قسمين قسم يهذب بضرب الامثال وسبك الوقائع في قوالب مألوفة وقسم يؤذب بنقل الاخبار وتفسير الافكار فارفع شأنها وعظم قدرها واشتدت سطوتها حتى صارت لسان الامم ثم ترقى الى درجة كانت فيها الآمرة بالصلح المثيرة للحرب القاضية بالحكم فما نسمع الا قولهم من رأي جرائد ايطاليا في مسألة كذا كذا . ومن رأي جرائد فرنسا كذا . وهذا حد لم تبلغه الجرائد بنفسها بل بقرائنها الباحثين في فصولها فانما تتكلم بلسان أمة او طائفة من امة . اراك تترض وتقول ان جرائدنا ليست في قوة التكلم . رويداً فاننا الذين حجرنا عليها افكارها بما ابتلينا به من التهور وعدم التبصر في العواقب فاننا لو علنا اننا في مهد التهذيب وحضارة الآداب لوقفنا عند حدودنا وحصرنا افكارنا فيما يزيد ثروتنا ويقوي سطوتنا وتركنا تشويش الاذهان وتكدير الخواطر خلف ظهورنا واشتغلنا بما يضمن صلاح مستقبلنا واجتهدنا في توسيع دائرة المعارف واحياء ميت الصناعة حتى تخلص النفوس

الطية من الجاهل وتفتح البيوت التي انفلتت الاهمال والاعجاب بمصنوع الغير وان كان مغشوشاً. واذا انتهينا الى السمي في منحة الوطن وركنا رجال هيتنا نشتغل بمصالحنا ونج من هذا الاجتهاد تعميم العلوم ونجاجة الابناء ظهرت الجرائد فينا ظهور الشمس في كبد السماء وأطلقت لها الهيئة حرة لا نصل بفكرنا الآن الى حدها فانها تكون آمنة اذ ذلك مطمئنة لما تراه من سلامة باطن أهلها وحرصهم على بقاء عمود الوطنية تدور عليه الايام وهو في قوة وصلابة. اسمك تقول اذا لا لزوم للجرائد الآن لا تعجل أيها الاخ فحن في عصر لم يبق فيه قرية فضلاً عن مدينة الا وفيها قارئ فحق على كل من خط يده وقرأ بلسانه أن يكون يده جريدة يشاهد فيها العالم بأسره وهو على كرسيه او في سرير نومه ولا يفضل فعل بعض الناس من اجتماعهم حلقة على جريدة يقرؤها . نعم انها وان كانت مبادئ حسنة الا اني لو كنت في تلك الحلقة وأردت ان أراجع أمراً مضى وأنا في بيتي هل أسأل من عنده الجريدة واذهب اليه او اني في حيرة لا اهتدي الى مقصدي . فن هذا القليل أقول حق على كل قارئ أن تكون له جريدة باسمه ليحفظها ويراجع فيها ما يشاء في أي وقت شاء . لا يبدأ بالظن في قبل ان تعرف مقصدي أقول اني أريد رواج المحررين لا كون في جملتهم . لم أيها الاخ وانت تعلم ان المحررين يخدمون الافكار ابتغاء الانسانية ولقد صبروا على جفائك وتباعدك عنهم حتى نضبت ثروتهم فهم يستردون منك ما أنفقوه عليك . وهذا الماخذ يخدم الوطن خدمة زائدة على أشغاله المستغرقة اوقاته جبا فيه وطعماً في تقدم اخوانه ولو وجد من يشق على صحيفته ويستخدمه باجر الاتساب الى الوطن لارسلها اليك تقبل يدك شاكرة تفضلك عليها بقبولك الحميد غير سائلة منك ولا أجره البريد ولكن عدم رضا الوراق بالعمو أبي عليه الا تقدير قيمة الورق على انك لو نظرت لقيم بقية الجرائد لوجدتها لا تذكر في جانب بعض مهامك التي لا تنبأ بها وما يقصد المحرر الا خدمة الأفكار بقلمه لما يعلمه من ان جرائد الاخبار مداوس الأفكار

﴿ هف طالع النهار ﴾

لِمَ أَحَدُ الْمُهْدِينَ عَلِ مَشِيهِ مَعَ وَلَدِ أَحَدِ الْأَغْنِيَاءِ حَتَّى أَتْلَفَهُ فَقَالَ مَا كُنْتُ مَعَهُ قَاتِي

اعلم قدر نفسي وحقيقة امري فلا اسع فيما يضربني او ينزل بي الى درجة الأوغاد وانما هو
الذي عمد الى ما تركه ابوه من الميراث واخذ يصرف منه في الملاهي واما كن الفساد فقد
ابتدأ بشراء عربة تماثل عربات الامراء الكبار وبني قبرا بديعا صرف فيه نحو خمسة
آلاف جنيه واشترى جوارى ومماليك يحجز احد الامراء عن الصرف عليهم واتخذ له
اخلاء يحسنون له لعب القمار والحمام واعداد مجالس السماع والطرب والسهر في الحانات
وبيوت الفاجرات والتفنن فيما يذهب العقل من الحشيش والمجون والمزريات والمشروبات
الروحية فأعد قاعة بها خزانان في الاولى عرق الزبيب والمستكي والبرمود والكنياك والروم
والمغربي والبترو الشامباية والبونج والبيره والتبذ وغيرها من الاشربة الروحيه وفي الثانية
الحشيش البلدي صنع اللاتي والحوامدي والكافور التركي وارد ازميز ومسلانيك ومجون
الهندي والقرياق ومرقي الجوز الهندي وجوزة الطيب والرنجيل والتين واقراص العنبر
والزعفران وجوب المفرحات والمهيات يصحب هذا عدة جوارات منها المندشه والمضطلمه
والحدقه والنكتة والحاجه الصنعه وبجمعه الاحباب وقد حلى الجميع بالفضة والذهب وانواع
الجواهر الثمينه ولا يقوم بادارة عمل الكيف الا الحليوه المدلع والواد المجدع فاذا اخذ
الشراب والكيف منهم جوهرة العقل كان يقوم ويقطع ثيابه ويتراى على حجر خلانه وهم
يتناولونه بالايدي ويرفعونه على الرؤوس وهو متلذذ مسرور فاذا انتهى بهم المجلس الى الموتة
الاولى نام هذا على الارض وذاك عند الزبر وآخر في الفسحة بلا غطاء ولا وطاء ولا زلوزن
في سكرة تزيدها سطة الى الزوال فيقومون كالقردة عند ما تخرج من غاباتها وجوه مقلوقة
ونفوس مقبوضة وعيون عمي وعقول غائبة وافكار ضائعة واعضاء متخلة وقلوب خائفة ومعد
جائمة واكباد مصابة وجيوب فارغة وقد تسطل الصانع عن عمله والتاجر عن عمله والمستخدم
عن ديوانه فيظفرون اليه الاسف والخوف والتضرع مما اصابهم من سهرته فيلاطفهم
ويتراضم هذا بألف قرش وذا بألفين وآخر بريال وغيره ببحنه ثم يطلب الاكل فتدور
حركة البيت خادم يجري وطباخ يشتغل وعربجي يمسح الخليل وقشجي ينسل العربة
وسفرجي يحضر الاواني وهوجي يولغ النار وطبلجي يمسح الطبلية وجاريه تشوي اللحم
الخصوصي وسرية تكوي المحارم ومملوك يملأ الكؤوس وخادم يكسر الحشيش وتابع يهيئ

المریات وعود يصلح العود وكنجاني يشد الاوتار وراقص يصلح الصابجات ومختبة تتخضع
وماجن ترتب القوافي ووكل يصرف بلا حساب فان تأخر احد في عمله قام فكسر الصحن
وكب الطبخ ومزق الفرش وكسر النجف وأحرق السكيلار وهدم المطبخ وارق القناني
وقطع عدد المرية وضرب الجارية بالخشبة والمملوك بالشيش والخدام بالجزمة والطباخ
بالسكين وطلق الست وقلع عين الدادة وكسر رجل اللالة ومزق ثياب المرضعة وابكى اخته
واحزن أمه وطرد اخاه وشتم صهره وشخر ونخر وزعجر وكفر ولعن الدنيا وسب الدهر الذي
يماذه في سيره ولا يمكنه من اغراضه والاخلاء قبل قدمه وتبوس يديه وتلم خدوده
وقرضاه بالفاظ يميل اليها وعبارات شب عليها كقولهم شوف كيفك انت له شباب ايش
من الف صحن مذهب بمائة جنيه وعشرين نجفه بار بمائة جنيه وعشرين بمائتين وجاريه
بخمسين ومملوك بسبعين وفرش بخمسائه وإسطه بثلاثه وكاسات بخمسين ومشروبات
بثلاثين وجة حبشتان وشوية جراوش ودممة دهنة تعيش راسك انبسط يا شيخ وروق
شويه كده . ثم يلتفتون الى التواضع ويقولون بس ياواد سيدك وضربك يعني ايه . معلشي
ياست صغار ولله يد تلح . قومي يا بنت بلا تبايك . فضها يا أوسطى ماتقاش مجنون . سد
ياخورشد بلاش عياط بتي . اقدم يا مقدم بلا قلة عقل . تفضل يا سيدنا ماترعلش نفسك ينل
أبو الدنيا وأبو اللي يبكي عليها . فيجنس وقد فارقه النضب وعادت اليه شهوة الطعام والشراب
ويقول العباره ايه احنا مالنا ومال الخدامين والزعل والامور الهذيان احنا في نكتتنا والا في
ضرب وشنق خشوا بنا آفیه خشوا هاها ها هي . وقد زاد على ذلك ان أعد لاخوانه في بيته
ملمباً للقمار غرباً حيث يأتون اليه كل ليلة بمحبوب الفريغ من قواد أم موسى فيقرضهم من المال
ما يقدر ون به على اللعب معه فان خسروا فقد ردت اليه بضاعته وان كسبوا فازوا بما كسبوه
وخرجوا الى حيث التفت رحلها أم قسم كما يزعم . ثم ما زال على هذه الحال عامين حتى فرغت
التقود فاخذ ينعم الاطيان ويرهن البيوت والجواهر حتى لم يبق عنده شيء فقارقه الخللان
وتركه الخدم وطرده الحرم وأصبح يدور يسأل الناس لقمة اوس حجارة وماذا لك الا من عدم
تهذيبه وتأديبه فان أباه تركه للمعلم (الخواجه) يعلمه الخط في السلامق داخل الخزانة تحت
الستائر وهو يقبل يده لثقل التعلم عنده . ويجب دعوته خوفاً من شكواه لايه ولم يجد غير

خادم يحمله ومملوك يرافقه على اغراضه حتى خرج كالهمم لا عقل يردده ولا علم ينفعه ولا صنعة يتكسب بها ولا ادب يمش به قال امره الى مارأيت وبات يصرف بالالف واصبح ولسان الفقر يناديه هف طلع النهار

﴿ كم في الروايات خبايا ﴾

حكي ان أحد المأمورين فعل خطأ في عمله فأرسل له رئيسه اذ كبير كتاباً يؤمنه فيه ويسأله الاجابة فطلب احد رؤساء الكتاب وأعطاه الكتاب ووقف يفهمه للمقصود نحو نصف ساعة فاخذ الكتاب واجتمع بجملة من أمثاله وبعد اللتيما والتي كتبوا هذه العبارة « معروض قولك يدركه »

ورد لنا الامر الكريم وما فيه صار معلوم وكان الواجب علينا خلاف ذلك ولكن الخطأ من رأي الصواب وفلو ان عبدكم لم كان يقصد الخطأ ولكن من حيث ان المقدركين والعفو من شيم الكرام وكان الواجب علينا عرض القضية في بداري الوقت ولكن الراي لمن له الامر افتد

فلما سمع المأمور هذه العبارة قال كيف اخاطب أهيري بهذه الالفاظ السخيفة الم يكن في الديوان من يعرف الكتابة الصحيحة فنبهه وكيله على ان بالديوان شابا لا تزيد ماهيته عن ثلثائة قرش لوطلبه المأمور وأمره بكتابة الجواب لكتب المقصود فاستحضره وقال له خذ هذا الامر واكتب رده استمطافاً واعتذاراً فتناول القلم وكتب وهو واقف بين يديه سيدي ومولاي

« اني وان جنيت على نفسي وخرجت عن حد الادب فيما يجب على العبد لسيدك فاني عبد نعمتك وصنيع احسانك وذني وان عظم وضاق باب التوبة عن قبول المندرة فالعفو عنه بعض حسناتك التي فطرت عليها والاعضاء عني سر من أسرارك التي تميل اليها فاجبل العفو عني قرابة الى مولاي الموالى وأترك العبد عتيق بكلام الاخلاق والا فضع سيف نعمتك في نحر عبد نعمتك وانت حل من دم أراقه أهله وآل أسرته الى وارث لا يسمه الا النزول عن المطالبة به ألا وهو مقام جلالتك السامي وحاشاك ان تقدم الصادق في الخدمة

بهفوة لم يقصدها وذنّب أقلع عنه وعلى كل فالعبد بين يديك وأمره منك واليك وقد اتى
إليك مقاليد الاجل فاعمل ما تشاء واتق الله عز وجل ،

فلما قرأه على المأمور كاد يطير فرحاً بنجاة هذا الشاب واقتداره على الانشاء البديع
وقال كيف يكون هذا بثلاثمائة ورتبته بالف قرش فقال له الوكيل هذا من اولاد الفقراء
وليس له محسوبة على احد الامراء ولا يعرف التفاق ولا يفعل افعال المحتالين التي تقدمه
عند ذوي الثنيات ولئن تأخر مثله في زمن ترقى فيه الجملة بالمحسوبة والمجون والتوسط في
القبائح فسوف يتقدم في هيئتنا الحاضرة فلها لا تبالي بالمحسوبة ولا تريد اهل الخيانة ولا ترقى
الا اهل الدار والاداب حتى لا يبقى في الزوايا خبايا

(التبكيت) اعظم مصيبة من رئيس كتاب لا يعرف الانشاء وجود مأثور لا يحسن كتابة
جواب من شأنه ان يكون من اسراره الخفية

﴿ جواب عن سؤال ورد الى التبكيت ﴾

السؤال . بأي سبب ماتت صنائع الشرق وافقر أهلها وبأية وسيلة تحيا وتعود ثروة أهلها
الجواب . ماتت الصنائع بتحاسد أهلها وتباغضهم للذين اورثهم الفقر وقصد الامن والثقة
بهم . وذلك من اصحاب الاعمال اذا ارادوا فتح عمل كالبناء مثلاً احضروا طائفة المعمار
وضعوا لهم ورقة يسعونها قائمة المزداد وامرهم بالتناقص في المقدار الممين لذلك العمل فاذا
كان العمل يساوي الف جنيه قل واحد عليّ بسبعمائة فيتحرك بغيضه ويقول عليّ بخمسمائة
ثم يتحرك بغيض الثاني ويقول عليّ بثلاثمائة وهكذا حتى ينتهي المزداد الى مائتين فيرى صاحب
العمل ان الالف لا يقوم بعمله فضلاً عن المائتين ولكنه يفرح بهذا التناقص فيطلب من
العامل تأمينا وضامناً غارماً ثم يتركه لا يصرف له شيئاً مقدماً كفيئتي المسكين يبيع مصوغات
زوجته وحليها وأمتعة بيته واذا انتهى العمل وجه اليه صاحبه واحداً من الملعنين فيئتي
بسب اخيه ولعنه ويقول له هذا العمل مغاير لما في الشروط قالت الحجر احرس والبلاط
معصراني والقصر مثل كله تراب والحصم مرمل والجير قليل وقلب البنيان فارغ والياض قشرة
واخذة والجبس بارد والسلم قائم والسقف واطي والجدار ناقص وسنك الحائط ناقص عشرة

سنتي مترو هذا كله يمتنع من التصديق على نظافة مملك فاذا صاحفه برابط المحبة (الجنيه)
قال له لا بأس من تنازلك عن عشرة في المائة من اصل المطلوب لك فيضطر المسكين لحتم
التكشيف والتصديق على ما يقوله معلمه الاكبر وقد خرج من العمل بخراب يته وكثرة ديونه
وأوقعه التباغض والتحاسد في الفقر وقد الامن والثقة . فان قلت لم لم تقتصر الاجانب وهي
تأخذ الاشغال المظيمة والاعمال الجسيمة . قلت نحن مغرمون بحب الاجنبي والاعجاب بكل
ما جاء به من الاعمال حسنت أو قبحت واذا أراد احد مقاوله اجنبي وسأومه على عمل قيمته
مائة جنيه قال له « دي عملتو احتميتن كسين جنيه » واذا قدم لآخر من جنسه قال
« ياخيبي دي راجل مجنون دي اسوى تلاته ميه كسين جنيه » وقصده بذلك ان يأخذه
أخوه وهو يشتغل معه من باطنه ليربحا ممّا وهذه فضيلة جميلة ووسيلة لزيادة ثروتهم وأراك
تسأل عن الطريقة التي بها يتوصل اهل الصناعة لاعادة ثروتهم وتقدم صناعتهم فخذ الجواب
من مشفق عليك طامع في اتقاذك من مخالب القافة وناب الذلّة

يعلم كل وطني ان هيئة حكومتنا الآن غير ما كانت عليه قبل وغاية آمالها تقدم ابناء
الوطن وتهذيبهم ونمو ثروتهم تشهد بذلك اعمالها الجليلة ومساعيها الخيرية فانها وكالت الى
امراء يرون ان لادولة الا بالرجال ولا رجال الا بالمال ولا مال الا بتقدم الصناعة والفلاحة .
فاذا اجتهدنا في مساعدتهم على افكارهم الحسنة لزمنا ان نسمى في عقد جمعية لكل طائفة
تحت رآسة عقلائها فاذا طرأ عليهم عمل من الاعمال كان امره مفوضاً لمجلس الرؤساء من
الطائفة يسامون من يشاء ويأخذ ما يشاء ثم يوزع فيه من المال بقدر ما يحتمل وعندما يطرأ
غيره يوزع فيه من لم يكن في الاول وهكذا . وهذا العمل يلزمه رأس مال يديرونه به فعلى
رؤساء الطائفة ان يفرضوا فريضة على كل صانع بصفة سهام على قدر قوته واقتداره والمجموع
يكون في صندوق تدوز به الاعمال وعند ما توزع الارباح يصحز المجلس من كل صانع
جزءاً يعطيه لسهامه حتى يصبح ذا ثروة من حيث لا يشعر . وحيث ان الغالب من اهل
الصناعة لا يقرأون ولا يهتدون لاسرار الجمعيات فعلى النباه من اخواننا ان يتنازلوا للهؤلاء
الضعفاء بمحتهم على عمل سناديق الاقتصاد وادارة الاعمال بالاتحاد والوفاق ولا بأس من
تفويضهم بعض ما يقرأونه في الجرائد من تقدم صناع اوروبا واجتهادهم في زيادة الثروة

ومقدار ما وصلوا اليه بحسن التدبير والاتفاق لتنبعث فيهم النيرة والحمة ومحرموا على تقديم صناعتهم فان الانسان مقلد طبعاً لا تطبيقاً واذا تمت هذه المبادئ وعقدت جميعات الطوائف وفتحت صنابير الاقتصاد اختصتهم الحكومة بأشغالها وأعمالها لما تراه فيهم من الثقة والنشاط وظهرت الصناعات في عالم الوجود بحالة لا يتصورها العقل الآن فان الفكر الشرقي والعقل العربي والذهن المصري لا يفي به بأكثر من الاشارة . والا فاذالم تنقد هذه الجمعيات وتفتح تلك الصناديق وتلم الحكومة شعهم وتعيد ثروتها بمساعدتها لهم فلا نلث ان نرى اهل الصناعة (وهم السواد الاعظم) خدما للممولين (وليتهم منا) يصرفونهم كيف شاؤوا ويستعملونهم فيما يريدون وتنفق رجالنا بلا حرب ولا وباء وتدمم الهيئة الاجتماعية قوتها بتعذر التحصيل من فقير لا يأخذ من سيده الا القوت او غني اذا طولب لجأ الى الغير . ولا يظن قائل ان ضياع اهل الصناعة لا يضر بهيئتنا ومالياتها فانهم قسم واهل الزراعة قسم فن هذا القبيل تفقد الثروة ومن القبيل الثاني يحتل نظام الهيئة الاجتماعية بكثرة التشيع لا سيما وانا مغرمون بحب التريب والميل اليه فترى الرجل اذا خدم غريباً سمي باسمه ومدح فعاله وذم اهل بلاده وعادتهم كما ترى ذلك في كثير ممن يخدمون الغريباء . واذا استمر حال الصناعة على ما نراه من التأخير في جانب الوطنيين خسرنا رجالنا وقهنا قوتنا باعدام الثروة وأصبحتنا اسرى معاشنا ارقاء صناعتنا وتحولت طباع الامة وقهدت اللغة وضاع المذهب بالاهاال والتقليد ونحن في بحار الغفلة غارقون

✽ تحذير ✽

(خذ من عبد الله واتكل على الله)

سافر لاحد الاغنياء وله فلما طالت مدة غيابه توجه الى بعض الرمالين وقال له « خط لي الرمل وشوف نجمة ازيه » فخط في الرمل وقال له ما شاء الله انت طالمك سمود واياماك سمود شوف النجم بيظهر املك يا كل وتشرب وتقوم وتقمع وتفرح وتزعل وتركب وقشي وتنام وتيقظ وتكسب وتخسر وفوقك سما وتحتك ارض وفي فكرك كلام وطالب حاجه وبذلك تبقى غني . ففزع النبي ورفقه وقال له شفت انا ما قتللكش يعرف كل شيء مين قال له على اللي بعمله دا كله النجم بين كل حاجه ثم التفت الى الرمال وقال له شوف أبو الزلني اني

ماله غاب كده . فقال الرمال دلوقت حصل سحب كثير والنجم ما يصحش في السحاب فقال النبي اظن نجم الواد ساقط . فقال الرمال الظاهر كده فشنق النبي نفسه في عمته ونادى آه يا ابني آه يا عز الرجال يا أبو الزلفي فسمته امه فخرجت صارخة مولودة قاتلة ايه اللي جرى لابني فقال لها ابو النجم خبر عنه انو مات فصاحت وصوتت واجتمع اليها النساء من كل فج وأحضرن الدف وابتدأن بالتدب والمويل حتى قامت الناس على ساق وجلس ابوهم يقبل الغزاء ودموعه تسيل على خدوده وبيناهم في شياطين وعياط واذا بالولد دخل عليهم حاملا زكية الزوادة فابتدره والداه واحتضناه وقالت امه لايه (شفت الرمال بتاعك الكذاب ده) فقال لها والله يا وليه الراجل مالودعوه الراجل قال لي السحاب كثير مسممش منه والا برده كلامه حق وبعد ان جلس مع ابنته برهة شكا اليه ولده اطلاق بطنه فأخذه وتوجه به الى الرمال وقال له شوف لنا حاجة نحوش بطن الولد احسن جه بالسلامه ويطنوا مشيه عليه فقال له الرمال الولد ده كئشي يعجب بنفسه في البلد . فقال له النبي ايه عواريتك عينك لهو في البلد كام ابو الزلفي . فقال الرمال أيوا قول لي كده أجزن اخته مسكته . فقال النبي وايه اللي يخلصه . قال مفيش حاجة تجزوه بجلدة فسيخه وهو يروح صبح سلامه ولم يشمر النبي وهو جالس الا وقد حضر اليه بعض الاطباء وقال له اخوك ارسلي الى الولد فرأيت عنده اسهالاً خفيفاً وحيث انكم لا يمكنكم حفظه فانا آخذه الى الاستباليه واعالجه هناك . فقال النبي استباليه ؟ دا للداخل فيها مفتود والطالع منها مولود . قال الطبيب الاستباليه معدة لا ولاد الامراء والمعتبرين وفيها أطباء مهرة وادوية لطيفة واذا دخلها انسان اعتنى به عدة من الاطباء واذا دخلها ولدك لم يقم فيها اكثر من ثلاثة ايام . فقال انا رايح اشوف النجم يقول ايه وأعملوله والسلام . فقال الطبيب ما للنجوم وهذه الامراض النجوم لا يؤخذ منها شيء يدل على الدواء فان هذا أمر موقوف على رؤية البريض وشاهدة حركاته وتشخيص دائه ومعرفة الاسباب والدواعي وهذا لا يقوم به الا الاطباء فقال النبي والله يا سيدي انا لا اعرف الاطباء ولا غيرهم انا رايح ابخره بجلد الفسيخه وربنا يشفيه . فقال الطبيب الروح الخكريه مضرة به ربما أحدثت عنده مرضاً آخر فاياك ان تجزوه بالفسيخ . فقال النبي والله ياسيدي انا اكلت على الله ورأيح ابخره ياطالب ياراح في داهيه ولا يقولوش ابو زنتوط دخل

الحكيم داره واهوزي ما قاله في البلد خد من عبد الله واتكل على الله
 (التبكيك) انظر الى النغلة واستحكماها في العقول السخيفة وكيف رأى هذا النبي ان
 الرمال كذب فيما يفتره وحضر ولده من سفره ولم يرض ان يكذبه وحمل عدم صدقه على
 وجود السحاب وتأمل قوله انه يعرف كل شيء بمد كونه يخبره عن أشياء من ضروريات
 البهيم فضلاً عن الانسان وأعجب من هذا عدم قبوله نصيح الطيب ورضاه بالتحريف فلو
 كان هذا مهذباً وتأدب في صفه وعلم فساد هذه الخرافات التي أفسدت عقول رجالنا حتى
 صيرتهم امة في أيدي المحتالين ما ترك البوسة والتلغراف وقصد هذا المحتال ولا رد نصيحة
 الطيب وعمل بقول الدجال ولكنه لم يتعلم أمور دينه ولا دنياه وركن الى كلمات تقولها
 جهلة الارياك مثل قولهم خد من عبد الله واتكل على الله

﴿ متخيات من أعداد متفرقة ﴾

(انذار صادر عن لسان الانسانية)

رفعت الينا شكوى من بعض التبلاء يتوجعون بها من انقلاب حال كثير من تبعنا
 المنسيين الينا واستمالهم فبلغ ورذائل ليست من مشربنا وقد اساءنا ذلك وعجبنا من هذا
 الخروج الغريب ولكن هذا مما يلزم الاحتياط فيه وقطع عروقه قبل سريانه في بقية
 ادارتنا فقدمنا تلك الشكوى لرجالنا أعضاء الدائرة المليية فقرر الرأي العام على ان من يترك
 حلية الادب ويخلق بأخلاق البهائم فيفعل ما يشاء من فسوق ولعب قمار واسراف في
 مشروب وترفه لا يليق به وانتهاج حق وعريضة في مجلس وضرب ضيف واحتقار فقير
 وخذلان مظلوم ينقي من أقطار دائرتنا السنية وينسلخ عنه عنواننا الشريف ويكون ملحقاً
 بأمة البهائم وقد اصدرنا هذا اعلاناً لمن يخشى سلب شرفه وتجريده من وسامنا السامي وكل
 من عثرت عليه دائرتنا بعد ذلك فانا نصفه وصفاً يكاد يكون اعرف به من اسمه اهانة له
 وعبرة لغيره وصدر هذا بالحفل الادبي بتاريخ اليوم من ملاحظة الانسانية

(مليك لدائرة الامضاء) (رئيس التحفظ) الامضاء (كاتب السر) الامضاء

التاريخ

الشرف

الانسانية

﴿ تسمية البهيم بالتوحش ظلم من الانسان ﴾
(أيها الكامن في جلد الانسانية)

طالما قرأنا وسعنا عبارات ماثت بها الكتب وضافت بها اعمدت الجرائد تدم التوحش وترمي مرتكبه بفساد الاخلاق وققد الادراك غير اننا لم نقف على هذا التوحش ما هو ولا على الفرق بين التوحش الانساني والبهيمي ولا على من ارتكب التوحش اولاً . من القسمين فقد جرت جياذ البلاغة في ذمه وتبيحه وانطلقت الالسن قبعما في ذم هذا المظلوم غير ناظرة الى حامل فكيتها ولا معترضة على ما يجنيه ربها من ثمار اغراضه . ولا بد للناظر من منبه وللضال من مرشد فالآذان مفتحة ولكن من ينطق والاعين ناظرة ولكن ماترى والافكار مهيأة ولكن الام . والالسن ناطقة ولكن بماذا . وهذا عما يطلب من اليراع شرح الحال ومن الاساتذة تقين الانسان قد شكك القلم شدة الظماء وتأملت الدواة من طول مدة الحل وكاد المداد يصبح ماء أسنا وامست الاوراق حشايا ومنكآت . فرحة هؤلاء الضعفاء من محاسن الاخلاق . وان نقننا صدى بما يسيطره القلم وخشينا طول لسانه سمعنا منه مقالته الاولى وتأملناها فان ابلغ في الحجة رفعتها الى منبر الامل ليخطب السطور بما تشرح به صدور الطروس وان هذر او خلط سلطنا عليه سكين الفيض تقريه ويجهل شطايا وبقرنا بطن الدواة في حجر الاوراق ليكون المداد ثوب حداد على ضياع الآداب وققد الالباب فانه يقول :

كثبت فيما مضى ان الحيوان اذا فر من الحضر وتبدى جهل الانس ومال الى النلاظة والقسوة وصار وحشياً مفترساً يخاطر بنفسه في القفار والكهوف والمغارات ويحملها على تحمل مشاق الجوع والظماء والحرب والبرد والوحشة لا يبالي في ذلك مات في حينه او غده وهذا الحد الذي وصله يحرمه من وصف التمدن ويطلق عليه اسم التوحش فانه أنف من الاقامة في المدن ورضي بشواخ الجبال بدل القصور المايمة وبمسارب الشعوب بدل الشوارع المنظمة وبالفياقي الشاسعة بدل الرياض الزاهرة وبالكهوف النائرة بدل الحصون المشيدة وبالوحدة الموحشة بدل الاجتماع الادبي والكساء الطبيعي بدل الثياب المصنوعة وبالادراك الفطري بدل المعارف المؤلفة وبالغذاء المباح بدل الاطعمة المحجور طيها

الا ان هذا المسكين لم يحزن ذنباً يماقب عليه ولم يتصرف سيئة تقضي بالانتقام منه ولا فعل مع الانسان ما يبيع سجنه او تعذيبه ومع ذلك فانه محل الذم مع براءته منه ومراجع الهجوم طهارة عرضه يقتل في أي مكان وجد وان لم يكن مجرماً ويؤسر عند التمكن منه وان لم يحارب ويدبح بلا جناية ولا حكم ويطرد من أوطانه ظلاً وهو المختط لها التعب في بنائها يظنه الانسان قوياً وهو يطرد بمصا الاغنام وراه شديداً وهو اضعف من الاوهام ولست ادري بماذا حكم على هذا الضعيف بالتوحش بعد تسلط الانسان عليه ومن وسه بالقوة بعد صيده بتفريق السهام اليه ومن عرفه بالمقتال بعد بعده عن المعركة

لو انصفته الحال وساعدته الايام لسمي زاهداً في الوجود او خائفاً من الذل والعبودية او كارهاً للتعصب او راضياً بالكفاف او محباً لراحة الفكر او مؤتسماً بنفسه او قائماً بنصيبه او حذراً من شر الاجتماع وسطوة عطاء المعصية او ما شا كل ذلك مما تقتضيه العزلة والبعد عن المنفصات . ولكنه تعصب عليه الانسان فرماه بكل ما قدر عليه من التبعث على انه ما شن غارة على مدينة ولا نازع ملكاً في ملكه ولا عارض اميراً في حكمه ولا احدث ثورة في أمة بل هو النائم في كنه السارح في ساحة الراضي بمطعم ارضه ونور سائه . وما تعلم الاغتيل والمجموع الا من الانسان فانه يدخل عليه ارضه بغير اذنه ويتناوش في حجره بلا حق ويخرجه من دياره من غير بيع ولا استئجار وان رآه ماشياً في سبيله غير متعرض لاساءة احد ابى ان يتركه متمماً بحياته الطيبة وقته غيلة او اسره بقتله فن هذا التعدي تعلم المدافعة . ويطعم الانسان عرف الاقتراس . ومن حقه عليه اخذ حذره فأصبح ذا أخلاق حرة وخليفة طبيعية لا يطلب الاذى مادام آمناً في حجره ولا يحزن في القتال متى غولب عليه

ومن ألقاه الانسان الى ذلك لا بعد متوحشاً بمعنى متمد ولا بمعنى غير مؤنس فكم معه من قفوس يميل اليها ويمطف عليها وكم حوله من عائلات يراها وتراه وجنود يحمل بها ويدافع فان جنى على انسان فنه عرف الجناية وان خان أحداً فنه اخذ الحياة وانت رأيت مولوده يخرج على فطرة ابويه قبل ان تعلم علنا ان افعال الانسان من عهد وجوده أثرت في ابويه وجرى هذا في دماهما وما ولدهما الا خلاصة هذه السماء المترجة بأفعال

الانسان . فما يفعله الحيوان من الاغتتيال بمجرد وقوع نظره على الانسان فهو عاقبة تعدي
 الانسان الاول على من عاصره واساءته التي توارثها هذا المسكين توارث بعض الامراض
 حتى صارت من سجاياه

على انه صاحب الارض وواضع اليد ومخبط الديار قبل ان يوجد الانسان وقد تطفل
 عليه الانسان وتعلق اليه حتى سكن دياره وزاحمه فيها وبعد ذلك كافأه بالتضييق عليه واباده
 من المعمور ولو تمكن من فيايفه لاغتصبها وأعدم هذا النوع الشريف

وانظر الى بعض الحيوان الذي احتال على الانسان وخضع اليه حتى شاركه في المسكن
 والمطعم والمشرب وعند أمن الانسان منه أخذ يعلمه العداوة ونزعه على أبناء جنسه حتى
 اخبرجه من طوره وصيره مع أمثاله في تضاد وتباين وكان لا يعرف عداوة الجنسية قبل
 اختلاطه بالانسان المتمدن « هذا معنى يذاق بالمعارف لا بالمعارف » فهذا المسكين في شقاء
 وان سكن البيوت وسجن وان نلم على فرش لينة وعذاب وان جرى خلف الانسان بلا قيد
 ولا رباط الا ان هذا الذي فسدت اخلاقه بمعاشره الانسان وتغيرت طباعه بالمدينة صار
 منحوس الطالع لا يمكنه العود الى وطنه للوحشة التي اعترته في الامصار ويستحيل عليه ان
 يلتحق بالانسان وان تكلم بلسانه وعمل أعماله لمخالفة الخلق وتباين الطبع فكانه صار في
 الوجود قسماً ثالثاً بين الانسان والبهيم وما صيره كذلك وألجأه الى النفور من جنسه وأزيم
 القسم الثاني سكنى الوديان والكهوف الا الانسان

فهل التوحش منها من خاف على نفسه من رفيقه فسكن البراري وخصن غابه وبات
 حذراً من عدوه ام من دار في الوجود لا تسمه ارض ولا يسجبه خلق ولا يرجع جنساً ولا
 يقنع بملك ولو كانت الكرة في قبضته : الحكم في هذا لقوي المقول السليمة ولعلمهم لا
 يتصبون الى الجنسية فيكفوا بالسمي (بالعدل) وان لم يترتب على الحكم اثر الآن قالت
 الانسان لا يرجع عن البهيم بعد ان تمكن منه والبهيم لا يعيل الى الانسان بعد ان تمكنت
 العداوة وعلم غايته عنده . والانسان وان علم بعض حاله في جانب البهيم الا اننا نذكر نبذة
 مما اختص به لتعرف أهو خالص الانسانية او مركب منها ومن البهيمية فيكون الوجود
 مسكوناً بحيوان واحد : الانسان رب المعارف وأهل التكريم وجد على أحسن صورة

وخلق في احسن تقويم . له الادراك والتمييز والخيل والنطق والاعمال البديعة والافعال
العجيبة اجتهد حتى استخدم الوجود السفلي في مهامه وقد وقف في الوجود لا يرى له مناظراً
غير انه وقف عن أفكاره وجعل نفسه حكماً بلا محكم فهو يقضي على هذا الحيوان بالتوحش
وذا بالخيانة وذاك بالجن وغيره بالنقص

وكان عينه ما نظراً الا ما بين مقرها وعميتا عن هيلاه وما يصدر عنه . وأذنيه ما
سمعتا من لفظه فيحكما ولا من غيره الا مدحه وان كان مدموماً وشكره وان كان سيئاً فقد
نظراً في سيرته مع البهيم فوجدناها ظلاً وتمدياً ونحن ننظر لسيرته مع أبناء جنسه لنقف على
نتائج أفكاره وغايات أعماله بحيث لا نخش بالنظر بعضاً من النوع وانما نجعل الشرح مطلقاً
لينظر اليه مذهب الاخلاق «فانه للمقدم اليه هذه الأفكار» لينها في أبناء جنسه ويكون
عوناً للمهدين في اتباعهم التي يطمحونها ليصلحوا من أخلاق النوع ما افسدته الجهالة ويمحو
من غيرتهم الادبية ما ألمات الاغراض والاهواء

ولا يجعل ذو غرض بالهوى والجدال فان هذا من التوحش الذي نحن بصددده فان أبي
الا مصادرة القلم كان الداء عضالاً والمبتلي به على شفا جرف الدم . وفي اليقين ان شيوخ
المصر استمالهم المعارف بعد النفرة وشبانه رضوا لبانها أطفالاً ولبسوا ثياب السمكالات
فتياناً . فلم يبق الا غي يرى السهام موجهة اليه فيفضب او عتل ينظر ما لا يناسب أخلاقه
الفاسدة فيفحش او جبار يعلم ان أرض جبروته خسفت فيزجر . وهؤلاء لا يدعوم لذلك
الا عدم تهذيب اخلاقهم وجهلهم بالحقوق الانسانية والواجبات المدنية . وهم على علائهم
موضع الكلام ومحل التحكيم . على ان القلم سيقنصر على مشاهد او قروء او محفوظ ومن
كانت حجة العيان ألجم معارضه

أي انسان . ما أحسن أصلك وأجل شكلك وأعز نفسك وأغزر علك وأوفر عقلك
فيا أيها الحسن الاصل ما أتجحك عند الفخر الخارج عن حدك والبهاة بما لا تحسن
نظمه او عمله والكبر المبنى على تخيلك الفاسد انك الفريد في الوجود . ويا أيها الجليل الشكل
ما افظحك عند اللقاة واصمبك عند التهور وأشدك قسوة عند ما تحمل على اخيك وتسلبه
حقوقه او تقتله لغرض من اغراضك . ويا أيها العزيز النفس ما ابعذك عن الحق عند ما

ترفع نفسك على اخيك وتنظر اليه نظر المحتر وتضع من قدره ما عرفه له تساويه معك
واوجه انفاقكما الخلق . ويا ايها العزيز العلم ما اجهلك عند ما ترى غيرك دونك في القدر
وتغضب اذا اخل بتعليمك ونسبه عند ما يترك تقبيل يدك او لم اطراف ثوبك وما اصغر
قدرك عند ما تنظر الثير بين الجمالة وانت قادر على تعليمه وترمي بفساد الاخلاق وانت
متمكن من تهذيبه . وما مقامك في الوجود الا لاصلاح ما فسد من الجاهل الذي كنت
مثله قبل علمك بل الذي عرفت به . فما أبغضك عند ما تحجر عليك على الثقة وتمتعه من
المستحق استبداداً بشك على اخيك ألا ترى انك بهذه الطباع فاسد الاخلاق تحتاج ما
يحتاجه الجاهل من التهذيب بل انت عين الجاهل بل الفارغ من روح المدنية . ويا ايها الوافر
العقل ما اجنك عند ما تقابل المسيء بأسائه وتخطب ضعيف العقل بما لا يحتمله فكره
ظناً منك انه في قوتك وتمكنك مدرك لما تقول قوي على الخصاص والجدال بعد علمه بنزوله
عك وانحطاطه عن درجتك . هلا عاملته بما يناسب فكرك وتحتمله قواه فغضمت افادته
واكتسبت راحتك . ويا ايها الموصوف بالكمال ما اقصك عند ما تمشي في الاسواق مختلاً
متكبراً كأنك ماز بين البهائم والحشرات ولو نظرت عن اليمين وعن الشمال لرأيت ما
يخجلك من امثالك التخلين بحلية الكمال السارين في سكينه ووقار وخشوع . ويا ايها الفرح
بما ملكك يداه ما احزنك لو تأملت المضطر يتضور جوعاً والبائس يتفنى برداً والغريب
لا مأوى له يستكن فيه واليتيم لا قيم له يرشده ويعلمه والمريض المعدم لا مال له يطيب به
نفسه ولا متاع يبعه لينفقه في حفظ حياته اف لك ولمالك قل اوكثر فانك تحجر على
الانسان قوته ومسكنه وملبسه بما تصنعه من اكتناز المال وما ظهرت الا لتخريب البلاد
من حصر النقد عندك وعدم تمكن الافراد مما يحتاجون به ما يلزم لعمار الديار فمسا لك ما
حيث وسحقاً لك بعد موتك ولا مرجباً بك اذا قدمت ولا سلامة تصحبك اذا ذهبت
ويا ايها المتصف بهذه الصفات الذميمة ألا يدلك البرهان على فساد اخلاقك واحتياجك
الى مؤدب يقف بك عند حدودك ويعلمك ما تطهر به دنس الطباع وتنظف به قاذورات
الجمالة ويعرطك بدمر اخوانك ابناء جنسك ألت ترى نفسك من المتوحشين المتنازين
قطاع طريق التقدم معدي الحياة الادية الساعين في خراب الأكوان . ويا ايها المدعي

الوطنية وهو يسعى في اضمحلال بلاده وعمل بجانبه الى كل بعيد عنها ما اضرك على بلدك واشدك على جيرانك واخوانك وما اغفلك عن حقوق مظهر وجودك وسما سعودك ومسرح روحك ومقر شجبتك لو علت الوطنية ودرستها على خيرها لملت ان البلاد محتاجة الى فكرك وقونك والاهل مفتقرون الى مالك والارض مضطرة الى خدمتك والماز موقوف على اتحادك وبعدك عن النقائص وما يكدر صفو الامة العامة او يجلب شرّاً على الامة بهورك وعدم تبصرك في العواقب . تموت في غرضك وانت تحيي الكثير من غير اهلك وتلد بشهواتك وانت تنقص حياة الالف ذهبت بأميلك في طريق آمالك فبؤت بغضب الامة وسخط البلاد . ويا أيها المنتقم من مثيله كفرت نعمة التوعية وجحدت فضل الجنسية فأصبحت وحشاً طبيعياً لا متوحشاً تطعماً . ويا أيها المدعي حرارة السم هلاً صرقها في استخلاص نوعك من الخشونة وبذلها في تهذيبه وتأديبه ليكون عوئالك اذا عرف قدر نفسه ولكنك من النوع الذي وجد من مادة أمشاج ققضت عليه الاخلاط بالحيرة والانفعال التجاذبي بتضارب الاضداد فوقف يفعل الاساءة وهو مرتاح اليها ثم يتدم في الحال ويقدم على الامر لا يرد راد ثم يرجع بأذى اشارة ولو ثبت على قدم واحدة للأوجود عجائب ولم يترك من الكرة مقدار ذراع الأمر ولكنه سلم نفسه الشريفة الى اغراضه فأزلت درجته من معالي الانسانية الى حضيض البهيمة فن تنطبق عليه هذه الصفات ويحكم بعدها بتوحش البهيم . وتغذنه هو بعد ان أضله وظله وأضاع حقوق نفسه وتوسط في ضياع ثمره حياته ألا يعلم كل ذى لب بعد ذلك ان تسمية البهيم بالتوحش ظلم من الانسان

﴿ حوادث خارجية ﴾

أم ما في جرائد البهيلة (١) ان حزب الضلال تقوى على حزب الكمال فأخذ يبعث بعوث البراميل الى طنطا (٢) ويوجه طلائع الفانيات الى درب القمر وبعث الحشاشين الى تل الحدادين وفرقة اللصوص الى الشوارع المزدهمة والسواحر وقد عينت الفصيلة الاولى من المقتنين الى الخيام والثانية ذات الآلات الثرية الى البيوت والثالثة الى الحاشن والرابعة الى السواحر والاكياب وحصنت قهوة الصباغ بالادوية وقهوة اسير وبالحراية وقنطرة المحطة

بالشرطية وسوق البهائم بالنصايين والحشابة بالنشالين وارسلت العيون والارصاد من المخرفين في سائر انحاء البلد حتى صار محاطاً باستحكامات القبائح فلا يتصور وصول العقل اليه وقد سلمت قيادة هذه الحرب الهائلة الى الشيطان الرجيم ومن مقدمات الاخبار يعلم انهم سيتصورون على التقوى ويهزمون الكمال شر هزيمة وبخسارة الانسانية مع الدين في شأن حمايتهم اهلها اجابها بقوله هذه دماء طهر الله منها سيوفنا

(١) البهدة اسم مملكة الجنون وهي على شاطئ بحر الجنينات تحده بالبحر من جهة الغرب وبالعاهرات من جهة الشرق وبالمضلين من جهة الجنوب وبالمخرفين من جهة الشمال واول من اختطها ملك الضلالة الجمل وبها مقدار سبعة وتسعين من مائة من العالم ومواسم البهتان فيها دائمة الرواج وحظ السجون فيها لا نظيره في الوجود وصناعة اهلها افساد ما أحكم العقل وتحسين ما فجع الادب ولهم في هذه الصناعة تقن عظيم واقتدار على المخترعات وحزب الضلال فيها اهل التسوق الغلاة في الحرية البهيمية وحزب الكمال رجال الصلاح والاداب وكان هذا الحزب صاحب الشوكة والصلوة في عهد المغفور له العلم الشريف مؤسس هذا الحزب وبعد وفاته ضعفت قوته وقل عديده فأصبح حزب الضلال صاحب الامر والنهي (٧) طنطا اسم بلد من اعمال الترية بها مقام الحسيب النسيب سيدي ومولاي السيد احمد البدوي وهو حزرار جليل يتبرك به غير ان حزب الضلال قلب موضوع الزيارة وهتك حرمة الاولياء واتخذ البقعة الشريفة ساحة بهتان وميدان ضلال حتى صار التي الخاص يقرأ الفوائح من بعد خشية رؤية المنكرات وزور المقام ليلا عند ما يكون خاليامن المخرفين ولا شيء يؤثر في النفوس الطيبة اعظم من جعل بقاع التقوى والتبرك ملبأ للجهلاء ومسرحاً للفجار فلو قدرنا صاحب المقام حق قدره لدخلنا البلد خاشعين غاضبين الطرف تأدياً في هذه الحضرة الجليلة وعسى ان نرزق بنوى غيره على السادات يطهرون الاشراف من القبائح والفجور وينزلون الاولياء منازلهم من حيث الكمالات والاعتبار

✽ اخبار آخر ساعة ✽

أخذ الناس في تأمل ما جاء به التنكيك والتبكيك والممل بارشاده والاخذ في أسباب الحزم وترك الملاهي وتجديد الصناعة فراراً من الميوب ورهبة من الوقوع في الشبهات وابتدأ

النبياء في نقد مقدماته والمحاورة في عباراته

﴿ اعتراض على التكتيت ﴾

ضرب الامثال بنا ونشر عيوبنا لا يليق لئلا تقف الافرنج على أحوالنا

﴿ الجواب ﴾

الافرنج تعرف من أمرك ما لم تهتد أنت اليه ولما مؤلفات في سيرنا اشتملت على
مخبات يظن صاحبها انه لا يعلمها الا هو والقصد تبيح حال الجهلة وابطال دعاوي المخرفين
وتحريك طباع الكسالى لتظهر المقول من دنس الجهالة حتى لا يرى احد من المغفان ولا
المضايين او الضالين آمين

﴿ حر الكلام كلام الحر ﴾

الكلام الحر ما كان غير مقيد بمشرب أو عادة مقتصر على شرح الحقيقة بلا حشو

ولا تقيق .

هذا التعريف الجامع المانع يلزمنا البحث فيما أطلقت فيه أعتة الاقلام وهو لا يخلو اما
ان يكون مؤلفاً علياً او محرراً سياسياً . فالاول توجد الحرية فيما كان مختصاً منه ببعض
المقليات والفنون التهذيبية فانه عبارة عن تعريف مركب يقتضيه صناعة الطب او اخبار
بتجربة تقدم الفلاحة او ارشاد يقتضيه مقام التهذيب او غير ذلك مما تدعو اليه حاجة الانسان
وهذا لا دخيل فيه يخرججه عن اصله ولا يقضد به الا حياة الانسان ووقايتة من العوارض
السموية او الارضية او الحيوانية . وما عدا هذا من المؤلفات التي يقصد بها تأييد مشرب
حاكم او مألوف أمة أو عادة قبيلة فانه لا يشم رائحة الحرية اذ القصد منه التزلف والتلق
وجذب قلوب الامم بألفاظ منمقة منسجمة يميل اليها ذوق الانسان وتحن اليه طبيعته

والثاني يوجد فيه لفظ الحرية مجرداً عن المعنى كيفما كانت الحرية مطلقة لكتابه فانه
يؤيد عمل امير او يحسن فعل امة او يمدح فئة بحسب ما تصل اليه أفكاره من استحسان ما
يراه في بلاده من أفعال رجالها . ومعلوم ان ما يحبه هذا يكرهه ذلك وان اصاب هذا
من جهة أخطأ من جهات وان ارضى فئة أغضب أمماً كما نرى ذلك في جرائد السياسة على

اختلاف مظاهرها وتباين اغراض محرريها وكلها ترجع لاستحسان عمل اهلها او تصحيح ما لا يناسب المحرر لا الامة او ما يغضب اهل مذهبه او ما يخالف غرض جنسه وبهذا تعلم ان المحررات السياسية اجنبية من الحرية ولا صلة بينهما الا في الالفاظ وتحقق ان الكلام الحر يوجد في بعض كتب العقليات المقتصرة على تعريف جسم او استخراج مجهول او تركيب دواء او تشكيل آلة او نشر مواعظ أو ردع عن قبيح او حث على جميل فها وجدناه من هذا القبيل عنوانه بحر الكلام وتركنا ما عداه في رق كتابه وأسر أمره وبهذا نأسف على ضياع نصف الحكمة ونفرض بوجود معناها في بعض أجزائها وبقي علينا البحث في الحر من حيث هو بالنسبة للتكلم

الحر من ملك أمره ولم تقيد افكاره بفرض ما . هذا أخص التعاريف به عندي وان تضاربت فيه الاقوال ولو نظرنا الى انسان الوجود الحالي في سائر بقاع المسكونة لرأيناه بعيداً عن الحرية لا يهتدي اليها ولا يتمكن منها ان وجدها سواء في هذا تابع الحكومة الجمهورية او الشورية او الاستبدادية . فان الوجود مضبوط بمالك مقيدة بقوانين وضعت بأغراض ذاتية وافكار مقصورة على فرد او بعض افراد ولا يفقه تلك القوانين الا واضعها او من درسها على اهلها ولها عندهم منطق ومفهوم وباطن وظاهر ولا يعمل فيها بقول الماثل من غير اهلها وان اصاب واخطأوا . وان قيل ان المالك ترض القانون على مجالسها قبل تقريره قلنا ان المجالس مقصورة على ارباب الثروة او اهل الكلام وليس كل الامة كذلك فهذا داخل تحت قولنا او بعض افراد وهذا يثبت ان الانسان في أسر القوانين وتحت تصرفها ومن وقف في هذا المقام كان اجنبياً من الحرية وليس المقيد بالقوانين من لم يضعها بل واضعها أيضاً في أسر ما دونه وجس ما قيده فقرأه عند ما تلم ملته لم يكتب لها باب يسر الليل مع امثاله في الافكار ويبيتون على حذر من نفور النفوس وثورة الامم فهم أسرى مظاهرم ارقاء افكارهم لا حرية ادركوا ولا من النماء استراحوا . وهذه قضية تنتج اثبات الحرية لدفاع القوانين لا للانسان

والدفاع لا يتمكن من الحرية الا اذا كان ما فيها قطعياً ينفذ بجمهره بلا تأويل ولا تفسير ولا معارضة بما حواه غيرها ولكن تداول الايام يخبرنا على ألسنة التواريخ بما لا

يدخل تحت حصر من قوانين وضعت ونسخت ثم نسبت كلها لم تكن شيئاً مذكوراً وما نسخها الا مثلها اقوال وأفكار تجوهرت في صفحات الاوراق ثم استحال وتطارت في الوجود تطاير ابخرة الانسان والحيوان وبهذا تبطل النتيجة الاولى وتسلف الحرية عن الدفاتر وثبتت للفظها المجرد عن المدلول

على ان النتيجة الثانية باطلة ايضاً فان لفظ الحرية وان كان لا مدلول له فانه محجور عليه لا يتلفظ به الا في سرداب ولا يكتب الا في اوراق لا يعلم ظاهري الوجود صورتها ولا يكون اللفظ حراً الا اذا جاز تناوله في كل مكان وتلي على احواد المتأثر وألسن المجابر وهذا مما لا يسلم به قانون فانه وان ذكر في بعض الممالك لا بد وان يشفع بفرض يخبره محرره كما في الجرائد المسماة بالحرية فصارت الحرية الحقيقية عبارة عن سر من اسرار الوجود يلقي في الخلوة على بعد من الناس آخر الليل بصوت همس بعد ايمان الشرف وحلف القسمات وهذا هو الدم بعينه فما نسمعه من الناس على اختلاف ممالكهم من السعي خلف الحرية الحقة اودعوى التحلي بها عبث وهوس فقد علنا انها موقوفة على اباحة ذكرها في الحافل والجماع والطرق ثم تنفيذ قانون عادل يشترك فيه سكان الممورة من غير نقض ولا تأويل ثم تحويل الانسان حركة لا يمارس فيها الا اذا صادر غيره وهذه عقبات ليس للمستحيل وجود الا في قطعها فانه لا ينتظم اجتماع بلا قانون ولا تجتمع حرية مع محكوم عليه

على اننا نرى مدعي الحرية اذا اختلف بنفسه ونظر في كتب المعتقدات مال مع محسنات افكاره حيث مالت وربما ذهبت به لاستباح معتقده واستحسان غيره وعند ما يخرج للناس تأبى عليه صورة الاجتماع الا الاعتراف بمذهب عامة طائفته . واذا نظر في منشور سياسي وهو في يته قام وقعد وصوب وخطأ وأظهر مقاومة يكاد يحجبها ذاك المنشور ومتى خرج ونودي للتصديق اجاب بالسمع والطاعة والالقياد ومدح وأظهر الاستحسان . فهذا المدعي لا يرى حريته الا في خلوة وبطون صحفه . وذا عين ما استتجنه اولاً وحكمنا به على استحالة وجود مدلول للحرية المطلقة ما دام الانسان مختلطاً بمن له غرض ذاتي كما نحكم باستحالة تجرد الانسان من صاحب الفرض الذاتي فانه من نوعه والنوع قاض بمحدوده كلما تجدد النسل في الوجود وميز اللذة

فلم يبق الا البحث في الحرية المجازية وهي وقوف الانسان عند حده ومعرفة حقا
نفسه يطالب به وواجبا لتيره يؤديه

وهذه الحرية لا ينالها الا امة تهذب وترت على محاسن الاخلاق وعرفت معنى
الانسانية وحق المدنية وقدر الوطنية وواجب الانتظام فان الانسان اذا جهل الحقوق تهوّر
وخرج عن الحد وكدر الراحة وأذل جنسه وخرب وطنه وعرض نفسه للتهلكة من حيث
يرى انه يسعى خلف الوطنية والعمار بأوهامه الفاسدة والامم على اختلافها وكثرة تعدادها
لم يتم لواحدة منها الفراغ من تهذيب كل الافراد فهي تسمى في طريق التقدم بتعميم التعليم
وتنوير الافكار لتحظى بالتساوي المطلق الذي لا يتسر وجوده الا بعد علم كل فرد بالقانون
وترافقه بنفسه بحيث يكون حكم القاضي تنفيذاً لما ينطق به المترافع من احكام القانون
وهذا لا يضمته الا القرن الحسون ان سلمت الافكار وعمت المعارف وبطلت الحروب

ونظام الامم وحفظ وحدة الوجود يقضي بقاء الحال على ما هي عليه حتى يتم تهذيب
الخلق ووقوف كل عند حدوده اذ ذاك يجوز اطلاق الحرية المجازية على الانسان وتصدق
عليه حكمة (حر الكلام كلام الحر)

﴿ اتبع الحق وان عز عليك ظهوره ﴾

﴿ أي زمان ﴾

حدثني عن الارواح التي زارتك وكيف كانت نشأتها فقد رجعتا في تصفح تاريخك
الى حد وقت في العقول فأخذت بالقياس والتخمين ولم نر غير انسان يقطع عمره بقاء
اجزائه فهو يختط البلاد وينى البنيان ويفرس الوديان ويركب البحار ويسعى في غنية يكسبها
ولذة يحصلها وغرض يقضيه وكلها ترجع لمثله قتره يريد النسيمة ولا يجد لها غير قتل اخيه
سيلاً ويميل للذة ولا يحصلها الا بجعل عرض اخيه طريقاً يشتم ولكن مثله يضرب
ولكن جنسه يقتل ولكن قريته فهو القاتل والمقتول والثأب والتهوب والسالب
والسلوب والغائب والمليب يرى اللقمة في يده غذاء لجوفه ولا يعلم انه يحوج يوماً ما فلا
يجدها ويسمى في اهلاك اخيه ولا يدري انه ربما نجا واهلكه سعيه وقد اختلفت طباعه

وتعددت مساكنه وكثرت لغاته وتباينت معتقداته فسمى المذهب واللغة والوطنية والجنسية وتغصب لكل منها بحسب ما تدعو اليه اغراضه فأنتج هذا التشيع وجود المداوة التي تحسن لضارب الرصاص اطلاقه من غير خوف ولا جزع ولا اسف فانه يعد نفسه قسماً غير من جملته غرضاً لتأريه وهذه المداوة تسمت الممالك وخططت وحددت وحصنت واصبح كل يدافع عن مملكته بروحه وماله وما بالوجود غير انسان واحد

فيا زمان اكان انسانك الاول عدو نفسه يطعمها حيناً ويحبها زماناً ويضربها وقتاً ويريمها آتية حتى نبت بذره بهذا القرس المتائل مع الالهواء ام كان محباً لذاته محافظاً على حياته مجتهداً في تقوية وتأيد سطوته ونحن ننسب اليه بالصورة وتباينه بالطباع . كم قتل كتبته في دفتر وجودك ممن ذاق النون من المظلومين . كم شرّد قيده عندك ممن اوغرت عليهم الصدور ظلاً ولم لا يشعرون . كم امناء امينوا بالاوهام وما هم من الخائنين . كم حكماء تسلط عليهم الاغبياء فحجرت عليهم افكار تهدي المالمين . كم علماء هزأ بهم الجهال فأتوا وفي صدورهم هدى للفتين . كم امة كانت آمنة مطمئنة فأصبحت من الممالكين . كم فئة اتحدت قلوباً ففسدت بلسان غوى ميين . لا تقل ادواري تقضي عليهم بهذا التفاني وانت تعلم ان الآجال مقدرة فلو صبر القاتل على المقتول لحظة لمات ولكنه ابى الارتكاب الاثم واتباع الاغراض فسفك الدماء وهتك الاعراض وسلب الحقوق وغرس العدوان واوغر الصدور وارجف القلوب وهو في سعيه من الفرحين . أهذا هو الانسان ام العين تبصر شكلاً كشكله وهو غير مشاهد فاما نجيل الطرف فلا نجد الا اكفاءً وأمثالا . ام الانسان اسم غضبناه وادعاه كل ذى قوام عمودي والا بان كنا هو فباثنا نسمى فيما يضر بهذه البنية الشريفة ونجتهد في اعدادها هل الارواح تنتم فيأخذ الساعي روح اخيه لتكون مع روحه في جسمه ام الاعمار تورث ولكل ساع في هلاك اخيه ما بقي من عمره . ولم نجدت الشرائع اذا لم يتقيد بها الانسان اين الخوف من النار ونحن نفكك بالبنية وتنسلي بالمقتريات اين الرهبة من النقمة ونحن نهجم على المعاصي هجوم الماشق لها . اين الخوف على النعم ونحن مغرورون بما بأيدينا مع العلم بان السلب اقرب من الايجاب . أين الطمع فيما عند الله اذا اتحد رجال على ايذاء رجل . اين الرغبة في النعم الابدي اذا جعلنا الحب وسيلة

للشر . ابن السبي في الطاعات اذا كانت الاساءة منتهى الآمال . ابن الصدق اذا كذبنا لاتأذ غرضنا . ابن الحنفى اذا ركبنا الباطل اجابة للنفس في طلبها . ابن الاخاء اذا تسلطنا على بعضنا بالالسن والسعاية . ابن الانسية اذا اجتمع الاقوياء على ضعيف . ابن الفضيلة اذا كان للقبضة عندنا شأن عظيم . ابن العقول اذا لعبت بها الالهواء .

ألا يحسن بهذا النوع الشريف ان يسلك طريق الحق ويدع هوى النفس أليق بي وأنا من الانسان ان اصحب واحداً اتسلى بألفاظه واطرب بكلماته وأسر بما كتمته واقتبس منه ما أهتدي به في ظلمات اغراضى واروي عنه ما تنور به افكارى وارى منه أشكالا وغرائب وأتمدح به في كل مكان وأفاخر به كل انسان وآتيه بوجوده في ارضي وأفضله على السابقين من امثاله واسير معه في كل طريق سار فيه واحسن كل عمل يأتيه واساعده على كل مهمة يطلبها ونازلة يدفعها وهويذكري من المحاسن ما يسمو به قدرى ويملأ شأني ويثني علي بما يخلد لي ذكراً جيلاً ثم بعد هذا الغرام والشغف والالتصاق والمصافاة اقطع حبل وده بسعاية وابغضه بدسيسة عتال واهجوه اليوم بما كنت أبرئه منه امس واذمه بما كنت ادفعه عنه وارميه بما لو اتصف به لدنس مجدي وقذر شرقي واسعى في نفور القلوب منه بعد ان كنت اجمها عليه

ولو تأيت في الامر وأخذته بالحكمة لظهر الفساد من بيننا ظهور الشمس فصغمتاه واخذنا حذرنا من مثله والا فان غضبي بالالهام وتمديتي من عرفت كذبهم واختبرت مفترياتهم وكانت لهم عندي سابقة السوء ليس من الحكمة ولكن اذا ملكت الآذان بمفتريات كدورت النفوس وحولت القلوب وزحزحت العقول ولا ينزعها التوصل ولا يدفعها الاعتراف فالاولى لمن سلطت عليه ألسن ذى النايات ان يستسلم للقضاء ويلزم الوحدة حتى يصل الى احدى الناييتين اما ظهور الحقيقة وتحقيق براءته والاعتذار اليه واما تمكن السعاة من اساءته وذهابه شهيد النايات او اسير المفتريات . وعار على شيوخ جربت الزمن ان تحل عروة الاتحاد بسعاية من تعددت مساعيه الشريرة ويمده منها ايام الاصلاح وتقلقه اليها زمن فتنته . ولكن لكل باغ مصرع ولكل ساع مقصد . فيا ايها الانسان صوّر الحنفى بين عينيك وغالب نفسك فما الجهاد الا جهاد النفس والزامها طريقة الاعتدال

وردها عما يجدته النضب من فرية نعام او اكاذيب ذى غرض ولا تطلق لها العنان الا في الخير ولا تساعد الا على الاحسان ولا تأخذ الامور بظواهرها واتبع الحق وان عز عليك ظهوره

﴿ ألسن الخطباء تحيي وتميت ﴾

حكمة اذا عقلت معناها وقفت على سر الخطابة وحكمة حدودها وعلمت انها للمقول بمنزلة الغذاء للبدن وكانت الخطابة في الاعصار الخالية غير معلومة الا في أمتي العرب واليونان فكانت ساحتها في جزيرة العرب عكازاً ومانعاً ظهور الابل . وهذه الساحة كانت معرضاً للأفكار تجتمع فيه الخطباء والبناء والشعراء وأمم كثيرة من المجاورة للجزيرة فيرق الخطيب ظهر ناقته ويشير بطرف رداءه ويشتر على الاسماع درراً وبدائع ثم يباريه آخر ويمارضه غيره فتضارب الافكار وتنبه الاذهان وتحيا المهم وتتحرك الدماء ويرجع كبار القبائل وامراؤها لما يشير اليه الخطيب ان صلحاً وان حرباً . ولم يقتصروا في خطابهم على مسائل الحرب والصلح بل كانوا يخوضون بحار الافكار فلا يتركون ملمة الا شرحوها ولا يذرون فضيلة الا حثوا عليها حتى انهم كانوا يحفظون أسماء الحكماء منهم واهل المآثر فيذكرونهم في كل علم في هذا المعرض احياء لتذكركم وتخليداً لأسمائهم لتلا يجهل الآتي سيرة الماضي فتفتر المهم وتحمد الدماء وتغير الطباع . وفي غير المعرض كان كل متكلم خطيباً في ناديه يحض ويحذر ويحرض ويحمس ويأمر وينهي واذا نالهم امر رجعوا الى كبار القبائل ومشايخها ونذاكروا فيه مذاكرة النبهاء وسلموا افكارهم لحكم الشورى ليظهر من سر الاجتماع وهيئة الاتحاد رأي يحكم للجميع سطوتهم ويقوى استقلالهم ويزيد في نفوذهم فاذا نشر على عامة القوم رأيتهم سراعاً لسماع الحكم طائعين لما ابدته حكمة الاجتماع لا طاعنين ولا مقترحين امراً فان كان الاجتماع رد باغ رأيه اطوع للامة من القلم للكتاب وان كان الحكم باعداه واهماد انفاسه وان كان لجمع سلاح وكراع واعداد افراس ورماح رأيت النفي للتبرع بنصف ماله والكرم المتفضل بحياة افراسه والمثري المهدي ما يمتلكه والشجاع المبيح لدمه والفارس البائع لحياته والقوي الواهب نفسه للخدمة والشاب المعرض نفسه للهلكات والشيخ الناصح والكهل

الواعظ والطفل الفرح والشابة المغنية بحماية الحلي وحفظه والهجور المتأدية بذكر الاجداد وثار الآباء والاماء القائمة باعداد العقاقير ورقائد الجراح والمسيد المجدة في طلب الابل وجمعها في مرابدها والشيوخ القائلين بتدبير الاحياء وترتيب الفرسان والخطباء المنبئين في البيوت والصهارى والفيافي يخطبون الشارد ويردون الصادر بكلمات تكاد ترقق بها روح الجبان وتطير بسرها روح الشجاع طرباً باللفظ وجباً للسكر والقر والدفاع

وبهذا كانت العرب منعمة المقام كالمنقاء التي تكبران تصاد حتى هابتها الامم واتخذتها الملوك وقاية في مقدمة جيوشها تقي بها الاعداء وتلقى عليها النصال وتصف في اقدامها السهام وتنم في دروعها السيوف لما علوه من صفاء دمها الذي اذا تحرك انتفخت به العروق وتورمت منه الاوداج فلا يسكن الا بزة لا يقبها ذلة ومنمة لا يلحقها خضوع وشرف لا تدنسه وضاعة . ولو تركتهم الخطباء للتخاذل والتحاسد لماتت همهم وخذت حيتهم ولعبت بهم الاهواء وتمكنت منهم الضمضاء وأصبحوا أذلاء في الامم لا يدركون الجدة ولا يعرفون لشرف النفوس سبيلاً

وقد استمرت الخطابة في العرب دهوراً لا يجتمعون الا عليها ولا يجلون الا أهلها ولا يعظمون الا العالمين بها ولا يخضعون الا لمتبعها القائم بحفظ الامة وصيانة اعراضها واراضها حتى جاء الاسلام وفرضت الخطبة للجمعة لا امر تنيب عن كثير من الناس حكمته وسره البديع ونحن نذكره قياماً بحق خدمة الامة والوطن والدين تنبيهاً لافكار السامعين وتحريضاً للخطباء على سلوك طريق النصيح وسبيل الخلقاء والعمال الذين ملأوا الوجود بأادابهم ومبتكرات معانيهم وحسن نصائحهم ومواعظهم

لما كان نظام الاجتماع موقوفاً على وحدة الائتلاف ووقوف الامة على حقوقها وحدودها ولا يتمكن الفرد بنفسه من فهم البعيد عنه او الخفي عليه الا برشد متضلع عالم متقلب في حوادث الزمان وقائع الرجال والامة ليست جميعها من صنف العلماء ولا كلها من رجال الكلام ولا اغلبها من اهل السياسة ولا جلها من ارباب الاعلام لتشكيلها من عالم مختلف الاغراض متباين الطباع فرضت الخطبة ليقف الخطيب بين قومه وقعة اخطيفة الأمر النهائي فيقص على الرعية ما فعله من الجليل وما قام به من الاعمال وما ورد عليه من

الاخبار وما يحذر من الطوارق وما يرجو من الاصلاح ويشرح لهم حال من بعد عنهم من اخوانهم المؤمنين وما نزل بهم من التنازل الجوية والحوادث الارضية وما غنوه من اقبال الفتح وغنائم الانتصار لتكون الامة على علم بأحوالها في سائر بلادها وفي هذا من النصع والوعظ والامر بالمعروف والنهي عن المنكر ما لا ينكره الا مقييد بديوان او مربوط في بعض ورققات صنفها غيره

ومن طالع خطب الخلفاء والعمال وعلم ما كان يحدث في الامة من النيرة والحجة عند دعوة الحرب او زيادة الجند او وفد الحكومة بمال وقف على سر الخطابة وحكمة فرضيتها فان المتقدمين ما نزل بهم أمر الا خطبوا به حتى انهم كانوا يرثون شهداء الحرب على المنابر وبهذا كانت الامة في نمو وزيادة فتوح وقوة بأس وناهيك بامة تجتمع كل اسبوع في ساعة واحدة في سائر انحاء بلادها وتسمع من حوادثها وغوامض سياسة خلقها ما يفت به كل فرد على احوال الامة وسيرها وتقدمها ونجاحها حتى اذا كان الجيش مقبلاً في بلاد الروم ويخطب بحوادثه في جزيرة العرب تتوالى عليه الامداد وتتلاحق به الفرسان وبينه وبينهم براري وفدافد لا تقطع الا بأيام او اشهر ولقد أنكروا على سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه قوله ياسارية الجبل وهو على المنبر في خطبة الجمعة ولم يملوا سرها الا بعد ان حضر سارية من غزوة وقص عليهم خبره فملوا ان الخليفة كان يخطب وهو ناظر للحاضرين بين بصره وللفائنين بين بصيرته فهو يأمر السامعين بالاخلاص والائحاد ويشير للفائنين بالاتجاه الى الجبل واسناد ظهريهم اليه ليقاتلهم العدو من وجهة واجدة

ولا ينبغي عن قراء التاريخ خطبته السياسية التي قال في آخرها من رأى منكم في اعوجاجاً فليقومه فقام له أحد رعاء الشاة وقال له لو وجدنا فيك اعوجاجاً لقومناه بسيوفنا. وهذه حالة تدل المطلاع على حرية امير المؤمنين وسيره في طريق العدل الذي حفظ له قلوب الامة وطهر بواطنهم من الحقد عليه او الطعن فيه . وقيام هذا الراعي للرد على أمير المؤمنين دليل على تمكن الاستقامة من الرعية وبدم عن الذل والخوف والرعب وميلهم لقول الحق في مجلس الامير والحقير وشاهد على وقوف الامة عند حدودها وحقوقها وحفظها النظام العام بدم الخروج عن الحد او ارتكاب ما يخدش الدين او يصف عصية الاجتماع الي

وكان من عادة الخلفاء اذا وفد عليهم خطيب من بلاد بعيدة عقدوا له محفلاً ودعوا الامة لشهوذه فيرقى الخطيب المنبر ويقص على الامة ما لاقاه في رحلته وما علمه من اخلاق الامم وما فيهم من الصفات وما هم عليه من احوال الملك وما لهم من الاعمال ومن فيهم من الرجال وطباع الشعوب وكيفية الاحكام وحالة الاجتماع وهيئة الفرسان ووظائف المال وسعي الافراد لتقف الامة على احوال العالم وما هو عليه فينغم الحاكم الاعلى من هذه الخطبة ظهور رجال يضارعون من سمووا سيرتهم وعلاء يباهون من وقفوا على اعمالهم وحكماء يبارون من علوا اخبارهم واشغالهم فتزداد بذلك ثروته المالية وتحيا كلمته الوطنية وتقوى سلطته الملكية ويتسع نطاق العلم في بلاده واقطاره وهذا الذي اوصل الوجود الى العمران والتقدم في الصناعة والعلوم

ولم تكن الخطابة قاصرة على ذكر الموت والزهد والتحذير من الدنيا وزخرفها بل كانت الخطابة في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم والخلفاء تضمن الحوادث واخبار الامة ولا يقتصر فيها على الوعد والوعيد الا اذا كان الاسبوع خالياً من الحوادث الجديدة والامور المهمة . وما تقل الخطابة من موضوعها الا الملوك المستبدون من بني أمية وغيرهم فانهم لما علموا ان الناس تزدهم يوم الجمعة لاداء الفريضة وسماع الحوادث في الخطابة تواطأوا مع بعض الخطباء على ذكر الموت والزمام الامة بالطاعة والخضوع والتحذير من الخروج على الحاكم او مخالفته ليميتوا بذلك ثورة النفوس التي تحدثها للظلم ويحركها النبي وتوالت من بعدهم اعصار وكلما ظهر ملك شديد الاستبداد زاد الخطباء في الضيوف والارهاب فان الخطابة كانت في الامة بمنزلة جرائد الاخبار تقرى المملكة العادلة تبين حرية المطبوعات لتطلق عنان الأفكار ومن خرج عن حده اوردى الحكومة بما ليس فيها حاكته وعاقبته . والحكومة المستبدة تحجر على الجرائد حجر التقديس على الخطباء فلا يفسر فيها الا ما ترضاه من المدائح وتحسين اعمالها من غير نظر لمصلحة الامة ولا للمنفعة العامة لتكون لمتها تلته في ظلمات الجهالة لا تهتدي لصالحها ولا تعلم من امرها الا ما يضر بها وكان الخطباء في صدر الاسلام يخطبون ارتجالاً لمتكبرهم من اللغة وعدم فساد ملكتهم العربية بدخيل اجنبي فيها اذ كانت اللغة محفوظة لا يحتاج الطفل الى تمرنه عليها الا لبعض

المحفوظ من كلام العرب يقيم به لسانه فلما كثرت الاختلاط واسترجت ملكة القوم بكثير من اللغات وبعض المصطلحات عز على الناس ان يأتوا بالخطابة انجبالا واحتاجوا لاعداد بعض الخطب ليكون الخطيب مقيداً يلقيها على القوم كما يلقي الطفل درسه على معلمه بحيث لو وقف في كلمة ضاع منه ما بعدها لكونها ليست من ملكته ولا انشائه ثم زاد الامر بتولي بعض القراء أمر الخطابة فقرأه يصحح الخطبة على نحوي ليسانها معربة على الناس من باب حكاية الاصوات . وبعض خطباء الارياض يحفظ الخطبة في الديوان بحسب ما يتصور فلا تفقه خطبته معنى لما تراه من خطبه في الالتفاف وهذره بما يظنه صحيحاً وقد سمعت الكثير من هذا القبيل وعجبت من الجهالة العمياء

ومن نظر لهذا الموضوع الجليل بعين الاعتبار علم ان هيتنا الحديثة وسير . ليكن التي القائمة بأمر الدين المحافظ على راحة الامة يقضيان علينا بتغيير كثير من الامور المهمة العامة في الامة . ومن أهمها الآن الخطابة فان الامة كثيرة في بلادنا متغلبة على السواد الاعظم منا ولو كانت الامة قارئة كلها لاستغنت عن تغيير هيئة الخطابة بالجراند ولكن مطالعو الجراند عدد قليل معصور في دوائر المحررين والاميون في ظلمات الجهالة قد ضرب بينهم وبين ما يقدمهم بسور لا باب له فترى الرجل يجمل حالة المديرية المجاورة لبلاده ولا يعرف بعض بلاد قطره الا جماعاً من الناس وهذا لا يناسب اخلاق امة افشرت فيها العلوم وتمددت فيها المدارس فان فساد اخلاق الآباء يضر بالابناء وربما غلبت اخلاق ابويه على معارفه وآدابه فلو كان الولد في المدرسة وأبوه متنوراً بالخطابة سارت الامة الى التقدم على جناح السرعة وتأيدت سطوة الحاكم تأييداً عظيماً على اننا نرى الكثيرين من الناس ترك الصلاة او تكاسل عنها فاذا علم ان الخطابة مشتملة على كثير من الحوادث والاخبار فانه حب تطلع الاخبار للزوم الجماعة وحب المساجد والطاعة واثلاث الساجد بالمصلين

وأود وجود نفر من اعيان بلادنا يتبرعون بمبلغ يقوم بنشر خطب اديبة سياسية وأنا اقوم بانشاء خطبة في كل اسبوع تناسب احوال الزمان ثم تطبع هذه الخطبة وتشر في سائر انحاء القطر لتتنبه الافكار وتعرف الامة قدرها وما تحفظ به نظامها بين الانتم ولا يتم هذا الامر الا اذا اجتمع هؤلاء الاعيان وعرضوا ذلك لديوان الاوقاف ليتمكنوا من العمل

بالخطبة وما اظن ان احداً يأني هذا السعي الجليل مع تمتعنا برعاية ملك تقي يسره وقاية الدين من سقطات الجهلاء وحفظ المملكة بأفكار رجاله وافراد رعيته

وأرى ان بعض الخطباء اذا سمع ذلك قال خطأ مشهور خير من صواب مهجور او القديم على قدمه او لا تغير أمراً جرى عليه اسلافنا او غير ذلك من كلمات المجز وألناظ التحمل . ولكني لا أترك بيت الليل يسود ويبيض في اعتراض عليّ او في رد نيقه وزينه بألفاظ مجموعة من اوراق وانما اقول له طالع كتب الفقه واعرف منها شروط الخطبة وقابلها بما أنشره فان رأيتها منطبقة عليها فقد كفتك التعب والسهر في كتابة الاعتراض وان وجدتها خارجة عن حدود الخطبة وشروطها فقصل أوراق خطبي ثوباً وألبسني اياه ودرني في الاسواق مشتماً عليّ بما تراه عليّ اني لا أتركه يتلملل حتى يرى تلك الخطب فيطول عليه الزمن ويؤمله الانتظار وانما اقرب له الامر بإنشاء خطبة في هذا المدد تكون نموذجاً لما سأعده من الخطب وان كانت محررة بلسان الجريدة وقلم السرعة لا منمقة ولا عملة بشيء من البديع واني اعرضها على سادتي العلماء واخواني النباه لاقف علي افكارهم في هذا المشرب الذي لا تتيب عنهم ثمرة ولعلي اكون رأيت الصواب وسعيت في الواجب فأعد من خدمة الدين والدنيا وقادة الامة للعيا فاني حليف لمتهم وابن بلادهم وأخوهم في الدين الحنفي ولله السجاء خلا الله دعوتها

﴿ الخطبة ﴾

رب البيت العظيم له الحمد على نعمه . وميسر الخلق لما شاء له الشكر على كرمه . نحمده حمد من تلي عليه الموحى به فسمعه . ورأي نور الهداية ساطعاً قنمه . ونصلي ونسلم على غارس شجر الاتحاد في قلوب المؤمنين . سيدنا محمد الذي أرسله رحمة للعالمين . وعلى آله وأصحابه الذين جمع الله بهم الشتات . وأنزل في صفاتهم الحيدة آيات . عباد الله . ان لكل أمة كلمة تجمعها . وسيرة تسميها . وكلتنا الوحيدة حسن الاعتقاد . وسيرتنا حفظ الملة والبلاد . وقد تأسست كلمتنا بالاتحاد واللين . والقيام بما جاء به هذا الدين . من ترك المعوق : وحفظ الحقوق . والبعد عن الظلم والبني . والتطهر من الرجس والنهي . والحث على الائتلاف . والتحذير من الاختلاف . وقد دخل معنا من أهل الذمة من تملون . وصاروا اخواننا في الوطنية وهم

مسالمون . واثم تعلمون ما نزل به الوحي من السماء وما أهرق في نشره من الدماء . حتى بلغنا السمود . وصراً أمة عظيمة في الوجود . ولولا فترق الكلمة ما انحل عقد اجتماعنا . ولا خرج علينا احد من اتباعنا . ولا ضعفت منا الهمم . حتى تلاعبت بنا الالام . وأصبحنا ميداناً تجول فيه الافكار . وناطقاً أشد عليه الانكار . كأننا لسنا أسود الشرق الضاريه . ولا نجوم الهدى الساريه . صدق المرجفون فقد طال الزمن . وتغيرت الدمن . وأصبح العدو يطالبنا بثار اجداده . ويوغر علينا صدور ابداده . ويتحدث بنا في كل ناد . ويفشر عيوبنا في البلاد . ونحن لا نتأثر من التنديد . ولا نتحرك من التهديد . ولا نأخذ حذرنا من الاعداء . ولا نأمل في خطوب الاعتداء . تأتينا اخبار البرق باغتيا ل اخواننا ونحن عن انفسنا لاهون . ونقص علينا الجرائد اخبار مجاورنا ونحن عن العاقبة غافلون . ما لنا لا نكون عضداً للميكنا الاعظم . وحصناً يحفظه اذا ليل الخطوب اعظم . أترون الدول ترحم اذا ملكتكم . او تبكي عليكم اذا اهلككم . او تاملكم بالرفق واللين . او تحفظ لكم نظام الدين . كلا والله ما هي الا اسود ان دهمت احترست . وان تمكنت اقرست . وان ملكت أسأت السيره . وان جاورت لم تحفظ الجيره . وان تداخلت احتالت . وان رأت غرة اغتالت . لا ترائنا الا بين الدوان . ولا تمدنا معها من الانسان . يدلنا على هذا من فتح لهم من اخوانكم غار . فسقطوا فيه على امة البشار . فهي تكرهمهم على ترك الدين . وتقتل المؤذنين امام المسلمين . ولقد أقاموا قروناً في ذمتنا . وعصوراً وهم تحت سطوتنا . ولم يروا منا الا الاحسان . وعدم التعرض للاديان . وهؤلاء اخوانكم في الغرب . يسطلون بنيران الحرب . على غير ذنب ولا جناح . واتما هي النهاية ترد الى البدايه . فنرى هذا التعصب في مدته . ويرضى بالخروج عن اهل ملته . او يميل بجانيه للمايه ويتخذ ملكاً غير ملكه وقايه . فاستميتوا رحكم الله في حفظ البلاد . ودعوا التنافر وألزموا الاتحاد . واجلوا خديريكم على يهندي بنوره . وقطركم حصناً يحمي بسوره . ولا تفضوا عن كيد الاعادي عينا . ولا تهاوا في حفظ الاوطان حينا . وألزموا السكينة في حركاتكم . ولا تسعوا في تنقيص حياتكم . ولا تجلبوا على الامة بالهور شراً . ولا تهدثوا في البلاد كراً ولا فراً . واحفظوا للزلاء حقوق تجارتهم . واسمعوا في المجالس حسن عبارتهم . ولا تأكلوا للتاجر مالا . ولا تسيثوا لاجني حالا . وعاملوا جميع

السكان بالاحسان والرفق والحلم . ولا تسبوا الذين يدعون من دون الله فيسبوا الله عدواً
بغير علم

قال صلى الله عليه وسلم المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً او كما قال
﴿منثورات من شعره﴾ فنقل النفس من معنى لمعنى * كقتل الورد من غصن لجاني
نبت هنا ما بقي في الذاكرة من قول في تخميس قصيدة للعلامة المرحوم الشيخ الشبراوي
شقوتي في الحب عنوان الرشاد * والجوى حظي ولذا في السهاد * لا تم صبا بنالي الدمع جاد
ان وجدي كل يوم في ازدياد * والهوى يأتي على غير المراد
زهوة الوهان في حال النوى * سقمه والنوح ما دام الجوى * قد سباني تبه ظبي اللوى
يا عندي لا تلني في الهوى * ليس لي مما قضاه الله راد
ليس لي في الحب يوما منصف * أعيني كاسي ودمعي قرفف * مفرم بالنيد قلبي مدف
متشى الآمال عندي أهيف * وجفون زانها ذاك السواد
وقدود قاتلات جهرة * وجبين قد ارانا طرة * وشفاه قد سقتا خرة
وخدود تطلعي حمرة * ودلال قد نفي عني الرقاد
اتي المضى فن يدلني * والهوى في فن يفضلي * لم أجي فيه بما ينجلي
ان ذبي عند من يدلني * ان قلبي في الهوى لورد عاد
ضاع قلبي هل له من منشد * ضل عقلي هل له من مرشد * كم انادي في صباحي وغد
يا أهيل الود هل من منجد * هل سلا الاحباب ذو وجد وساد
سادتي ان لم ينوا باللقا * مت وجدا ولم طول البقا * لا تقولوا وجده عين الشقا
انا ان لم أهو غزلان النقا * أي فرق بين قلبي والجماد
قصيدة من رواية الوطن التي مثلها بحضور المغفور له افندينا توفيق باشا بالاسكندرية
أنوار عليك تهدي حي نادينا وحسن سيرك لعلنا يناديننا
لكننا في طريق ضل سالكة فن يدل الى الحسن ويهديننا
افنية ساهم انصاف سيدنا فاستجبوا العدل والاحسان والدينا
كنا نناجي بالفاظ قرينا صرنا ننادي بدينار يفاديننا

وكان يمشي على الديباج - افلنا
 هل في القصور رجال غير من عظموا
 او في الديار أناس غير من وفدوا
 هندي مملنا تبكي وتشهدنا
 بأنهم وينا فما ابتلت جوانحنا
 لو اننا مثل أهل الارض في هم
 قل للنفوس التي ماتت بلا اجل
 أين الشيوخ الألى ساروا وسيرتهم
 أين العلوم التي كانت توصلتنا
 أين الصنائع أين المارقون بها
 كانت وكانوا وصار الكل في عدم
 نمشي حفاة على شوك القتاد فلا
 استودع الله قوماً كان طبعهم
 شدوا الجياد وجابوا كل بادية
 وسيروا الحق في الآفاق اجمها
 واستخلفونا فكنا شر من ورثوا
 اذا سمعنا خطيباً ذكراً حكماً
 لا نشترى المدح لو جاءت به قنة
 ولتنا اذا رضينا هجموا أنفسنا
 ماذا ترى في أناس لو تهرجهم
 ما خالفوك ولكن خالفوا شرفاً
 فاجمع من القوم من رضي خلاقه
 وشدد الامر حتى لا يضيع سدى
 وظهر القطر ممن طبعه شره

فصار يمشي على الثيران عالينا
 بما لدينا وكلا من موالينا
 من القفار قصاروا في مبانينا
 قول ابن زيدون اذ قامت تغزينا
 شوقاً اليكم ولا جفت مآقينا
 ما ظم يندبنا أحيا مغنيننا
 أين القلوب التي كانت تجارينا
 مسك ذكي يباهي مسك دارينا
 باب السعود فصارت من أعادينا
 أين الديار التي كانت لاهلينا
 واستعبدتنا بما نهوي أمائنا
 يؤذي النفوس وكان الحز يؤذينا
 ييدي لك الحاتين البأس والينا
 كي يصروها فسموا الارض تمدينا
 فاستحسنه ونادتهم سلاطينا
 اذ لم نحافظ على ملك بأيدينا
 قلنا له عزة الآباء تكفينا
 من السماء قالت انهم يرضينا
 نستحسن البعد عما يوهن للدينا
 الى الملا بدوا مما يرقينا
 لم يعرفوا قدره ممن يولينا
 واجمل لكل من الاعضاء قوانينا
 واجمل زمامك فيه المدل والينا
 وخائن يحرق المأوى ويشوينا

وكن لاهل الوفا حصناً وملتجأً وكن لاهل الموى سيفاً وسكناً
 واجمل رياضك للأفكار متزهاً وسس بزمك قاصينا ودانينا
 فاقهر يحسن من سامي المقام لدى مبارك فهمه يديه تيينا
 ولا يسابر ارباب الفنون سوى على قدر يحل العلم تدوينا
 والله يحفظ بالذوق دولتنا ويرحم الله عبداً قال آمينا

(١) في هذه الايات اشارة الى رجال الوزارة في ذاك العهد وهم دولة رياض باشا وأصحاب السعادة
 نفري باشا ومحمود باشا سامي والمرحومين على مبارك باشا وقدرى باشا ومحمود باشا فهمي

تم الجزء الاول

الجزء الثاني

من

فَيْضُ الْإِيمَانِ

في محتجبات

المرحوم عبدة الله أفندي النديم

جمع شقيقه عبد الفتاح نديم

طبع على نفقة

اميرن هندي

طبع في مطبعة هندي بشارع المهدي بالأزبكية بمصر

سنة ١٩٠١ - ١٣١٩



حسن ابتداء البديع • حمدا لله البديع • فانه مطلع الجلال • وبراعة الاستهلال • فله
المدح على نعمة الابداع • وتجنيس الاوابع • باختراع الكون بلا توليد • ونسقه بلا
مراجعة ولا ترديد • ووزعه بالاحتباك والترتيب • ورثته للتهذيب والتأديب • ورثته
بالفصيل ليندفع عنه الابهام • ورثته بالتناسب للشاكلة والاستخدام • وجزاءه
بالازدواج فلا توهم • ووازن بين افراده في الرفو والتسليم • وطرزه بالمائلة في الجمع
والترقيق • وشمله باتساع رحمته فلا حصر ولا تضيق • استطرد الانشاء عن حكمة
لا بالافتاق • ودلى الارض ورقى السبع الطباقي • نزهه عن الاعتراض والتعليل
وقدس عن التشبيه والتثيل • اذ لا نظير يراعي استنباعه • ولا مقابل له تتاير اوضاعه
ولا سابق يستعان به على الابداع • ولا لاحق يستعير حسن الاتباع • ولا شيء ياكسه
في جمعه • ويتوارد معه في مثل صنعه • خلق من كل شيء زوجين • واشتق فرائده
من اصلين • وافرد بالجمع والتقسيم بلا معارضه • واسينغ نعمه اقتدارا بلا استثناء ولا
منافضه • واستلقت الخلق الى نعمه الجزيل • وحذرم من عذابه بالانذار والتهويل •

واكد الامر بالتوبيخ والتعريض بلا اضرار * وخصص دار كرامته لاهل الاعتراف
 واضرب عن اهل الانكار * فضله علينا مطلق تام * مركب من احسان وانعام * علنا
 اختصار الكلام بحكم كتابه المنزه عن الاشياء * فاقبضنا من فاتحته البعلة والحمد لله *
 وعطفنا على من فرق بين الطاعة والمصيان * وحسن في مدحه الاطئاب والافتنان *
 وحصر في جزئي نوره كل الوجود * واطرد بايضاح تصدير السمود * سيدنا ومولانا
 محمد من حسن به الخلق من ذاك الحجاز * المنزهة بئته عن الارداق وشريته عن
 التمية والالتاز * فالترنما الصلاة عليه والتسليم * وكرزناها بالكلام الجامع مع التعظيم *
 ساجدين بجمع المؤلف من الآل والاصحاب * ناشرين ما انطوى في يدع هذا
 الرحاب * فانه عنوان التميم والتكميل * ونادرة الكون بلا تذييل * لا يتجاهل عارف
 بشريه * ولا يساوي باب مجده شيء في تصريه * سلب بدينه الحق ما اوجبه
 السابقون * فلم يواربه معاصر ولا استدرك عليه اللاحقون * اثقت في كلامه المعاني
 والاقاظ * فاوغلت في جمع ما تفرق منه الحفاظ * بتمكن هدها فينا تسلمت
 الاطراف * فجرد الشطر المقابل من التوفيق والتوفيق وقسيق الاوصاف * لا يمدحنا
 في معرض النعم متهم * ولا يفرع على تسميتنا متهم * ولا يغوت في التريض والتلحيع
 الاحتراس * ولا يستحيل توسيع مجدنا بالانكاس * فسرلنا ما اندجج من كل حد *
 فانتقنا وتركنا المنزل بالجد * وعقدنا على سننه الخناصر في كل حال * وتوجهنا اليها بلا
 احتمال * ولخذنا بقوله وموجبه * وتنورنا بكلامه ومذهبه * فقطوعنا به موصول *
 ومهلنا على كرمه محمول * وراعة مطلبنا منه مأموله * واشارتنا اليه كناية عن السهولة *
 نجبرنا دينه بنكتة التعطف بلا تورية * ولا نشبه شيئين بل ولا شيئاً بسننه الزاهية * فلم
 يبق لزوم لما يلزم * ولا لتأكيد المدح بما يشبه النعم * ولسنا ممن يهجون في مرض
 المدح * ولما ينرجون بمد الاختصاص والنخ * مبالقتنا في مدحه ايناس * وغلوها
 فيه لدفع الاتباس * والثقاتنا الى غيره اغراق * وحكمنا باليمن والمث اشفاق * وتلفطنا
 في حذف النير ونفيه باجابه * اكثناء بالاقتصاص عن عتابه * تعديد بحاسنه اعجز
 التوافي بل اللغات * وكيف لا وهو الممدوح بحكم الآيات * المنزل عليه القرآن *

بالإيجاز وحسن البيان * اقسم الله تعالى به في لمرك انهم لني سكرتهم يسمهون * فاقطع
عن المحبة للمشبهون * واعترف الكل بزولم عن رتبته * وافخروا بنسبة من يؤرخون
بهجرتهم * فانظموا في اتباعه بعد الطرد والمكس * وامنوا انقلاب الحال فطابت النفس
وصلى عليه الاتام بالانسجام * فحضر لنا ولهم الخير في حسن الختام * فعليه الصلاة
والسلام * وعلى آله واصحابه الاعلام * مادام في الكون نسيم * وأشد الناس قول النديم
محمد سيد الدنيا وضرتها * به يفاخر من يعزي له ملاءه (قومه)
نور ترفع في الاكوان مرتباً * فجاوز العرش لما بالصفا ملاءه
لا باب يدخل منه للحبيب سوى * اهل الصفا الاكل فاختص بالولا ملاءه (اشرافه)
واطمع به في رضا الرحمن متبعا * آثار من يُنظم اللاجي به ملاءه (طلمه)
وظن بالله خيراً كله مئة * فاته للره دوماً عند ما ملاءه (ظنه)

﴿ومن بدييته﴾

في

﴿حسن الابتداء﴾

هذه تسمية واضع الفن ابو العباس عبد الله بن المعتز والمتأخرون قالوا ان كان البيت او
الجمع سهل المأخذ مركبا من كلمات مالوفة مؤلفة غير متافرة بلا حشو مجعولة قوالب
لمعنى دقيق مقبول في الافواق السليمة فهو براعة المطلع وان دخل فيه ما يدل على قصد
الشاعر او الناثر الذي لا يعلم الا بالتخلص فهو براعة الاستهلال وقد اخترت تسمية
الواضع فنون النوع بها وجمعت بينها وبين تسمية المتأخرين في مطلع بدييتي
وقد مررت المصور على البدييين والشرح * وهم يشطحون في الكلام على براعة
الافتتاح * ولم يتكلم واحد منهم على فائحة الكلام القديم * ولا استشهد بها على حسن
الابتداء العظيم * مع انها فائحة العلوم * والرسوم * وبراعة القنون * والشؤون * ومبدأ ما
حوته النقول * ومطلع بدور العقول * جمعت ما تفرق في القرآن * بالتفصيل وحسن
البيان * واشتملت على معظم الاوضاع البديية * والاجناس الكونية * فهي احسن ما جاء

في حسن الابتداء * وأولى ما يستشهد به للاقتداء * وساقدم الكلام عليها على كلام
 اهل البدييات * والنظم ذلك في كل نوع له شاهد من الايات * فاقول ابتدا الله
 تعالى كلامه بقوله بسم الله فقدم الاسم العلم غير المشتق مع ان له اسما كثيرة غيره
 تناسب الابتداء كاسمه المبدي والاول والفتاح والبديع ليكون ادل في البراعة على انه
 تعالى مفاير خلقه كما انه اسمه مفاير لاسمهم ووصف نفسه بوصفي الرحمة ليدل السامع
 بادئ بدء على لطفه وكرمه وعفوه وعفوانه وحصر جميع الكائنات في الصفتين قالت
 الرحمن المنعم بظيم النعم كالايان والهداية والتبصر في التوحيد والتوفيق للطاعة ومكارم
 الاخلاق والاكل والشرب والحركة والسكون والنوم واليقظة والصحة والمرض وغيرها مما
 هو من لوازم الاشباح والارواح والرحيم المنعم ببنقي النعم كالنجاة والمغفرة والرضوان
 وغيرها مما هو من لوازم الارواح ولذلك قيل رحمن الدنيا ورحيم الآخرة فانطوى فيهما
 كل موجود ملكا وفلكا وكوكبا وانسا وجنا ونورا وارا وروحا وجما مجردا كال
 او بسيطا او مركبا او حيوانا او نباتا او معدنا عرضا كان او جوهر ا فكلها جملة بنعمة
 الابداع وتقدير الكم والكيف وتميز الصورة فاذا انتهى السامع من البسمة وتمنن فيما
 اشتملت عليه علم انه تعالى يستحق الحمد لذاته فلذا قال بعدها الحمد لله واختار الحمد على
 المدح لان المدح لا يكون غالبا الا قبل الانعام والحمد لا يكون الا بعده فاشعر
 بذلك انه قضا وقدر وانشاء واحكم وفطر وابدع وحفظ وتكمل وتفضل وتكرم وشمل
 كل موجود بنعمه الظاهرة والباطنة وقدر امره في النشئين وفرغ من ذلك قبل
 خلق الخلق فلم يبق الا ان يحمد على تفضله واحسانه واعاد اسم الذات ظاهرا بسد
 ذكره في البسمة اشارة الى انه تعالى ظاهر لا يخفى على مخلوق وانما يجب من اصله
 واداءه وابده عن ابواب رحمته فاعلم بصيرته ورتق فهمه وختم على قلبه وليكون الاسم
 مبدؤا به عند من يرى ان البسمة ليست آية من الفاتحة وجنتا معاشر الشافعية على
 انها آية من كل سورة بعد الاحاديث الواردة في الفاتحة ثبوتها في المصاحف النبوية في
 اول كل سورة غير برائة ولم ينكر احد من الصحابة على كتاب المصاحف فلو كانت
 ليست آية من كل سورة لصدق على كتبة المصاحف انهم زادوا في القرآن مائة وثلاث

عشرة آية ليست منه ولا قائل بهذا وقد انقضى عهد الصحابة وجاء التابعون على أثرهم ولم
يتبرأ أحد منهم في المصاحف شيئاً ولا أنكر على كتبها إثبات البسملة في أوائل السور ولما
خصص ذاته اليلية بالحمد اشتاقت النفس لمعرفته بصفاته وآثاره أو أراد أن يظهر عظمته
وجلاله ومجده وانفراده بترية العوالم وخلقها فقال ربِّ أي ممالك ومرابي العالمين أي
كل ما سواه من الثقلين وما في الكونين والنشئين فأنطوى في هذه القاصلة خبر كل
موجود وقصته وتاريخ حياته ووجوده بمقتضياته وما ينتابه ويطراء عليه من وجود وعدم
وجوع وشبع وظلماء وري ومرض وصحة ونوم وبقظة وحركة وسكون وجهل وعلم
وكفر وإيمان وفقر وغنى وعز وذل ونصر وخذلان وسير وحط ورجح وخسارة ورفعة
وضعة وضيق وسعة وذكاء وغباوة وفصاحة وعي وجمال وقبح وظهور وخفاء وضمف
وقوة وخوف وثبات ونور وظلمة واستقامة وإعوجاج وجريان ووقوف وتقابل وتنافر
وتناسب وتضاد وتوسط وانحراف وغير ذلك مما هو من شؤون الحوادث فأنطوى في
لفظ العالمين ما لا تسعه كتب ولا تحصيه كتاب ولا يقدره فكر ولا تحيط به العقول
ثم أعاد الوصفين الجليلين الرحمن الرحيم إشارة لاسع رحمته وعظمها إلى حد أن يحو
كفر الكافر وذنب المجرم وإن حاربا بالكفر والمعاصي دهوراً واستدل القائلون بأن
البسملة ليست من القائمة بهذين الاسمين وقالوا لو كانت من القائمة لكان أعادتها
بعد ذكرها في البسملة تكراراً وليس كذلك فإنه لما ذكر أن البدء لا يكون إلا باسم
الله تعالى ذكرها هناك دليلاً على وجوب الابتداء باسمه لكونه المنعم بالنعم ولما ذكر
الحمد وخصصه بذاته تعالى ذكرها دليلاً على تفضله لكونه مرربي العالمين فجيشها في
القائمة لتغير ما جاء آله في البسملة فهما من نوع التبريد لآمن نوع التكرار الخالي عن
المنع - وإلى هنا يقف العقل ولا يرى من العوالم غير ما أخبر الله تعالى عنه من العالمين
الماوي والسفلي فبينها على أن هناك نشئة أخرى هي نشئة الجراء أن خيراً خير وإن شراً
فشر وإنه هو الذي يملك هذا اليوم بما فيه ملك انشاء وتصرف كما ملك العالمين ورباهم
في دار العمل فقال مالك يوم الدين فأنطوى فيه كل ما كان متعلقاً بالآخرة من
حساب وخطاب ونعيم وعذاب ورضى وغضب ووزن وعرض وشفاعة فيعلم كل فرد

من افراد العوالم وما عمله وما قاله وما ينتهي اليه امره من الكليات والجزئيات . والى هنا انتهى الله تعالى من الاخبار عن الكائنات وطولها وما قدره في العالمين والنشئتين مما لو كان البحر مدداً لحصر كلمات ربي لنفد البحر قبل ان تنفذ كلمات ربي ولو جئنا بمثله مدداً وكل ذلك تم في ثلاث فواصل تشتمل على ثمان كلمات كل القرآن الكريم تفسير لها وتفصيل وتبويب وتكميل وايضاح وبسط وتذييل ولما كان المقام مقام مدح النظم فيه الاخبار بالجملة الخبرية لان المدح في النسيه اقل واكمل وواقع في النفس واقرب للقبول ولما انتقل الى مقام الدعاء وتعليمه التفت من النسيه الى الخطاب لانه مقام رجاء والتماس فقال اياك نسبد أي نخضعك بالعبادة دون غيرك والعبادة تستدعي بيان اجناسها وانواعها واصولها وفروعها والصحيح منها والفساد والحق والباطل والمقبول والمردود وما كان من شؤون الانسان وما كان من شؤون الحيوان وما كان من شؤون الملائكة وما كان من شؤون الجن وما كان من شؤون الجناد والنبات فانطوى تحت هذه الجملة جميع علوم الاصول والفقهاء والتفسير والحديث والتصوف والآلات الموصلة اليها كما انطوى فيها بيان الاديان وتمييز الحق من الباطل ومنها تعريف فرق العالم ومذاهبهم والى هنا يقطن المبدأ ان الذي يلزمه معرفته والايمان به هو ما اخبر الله تعالى عنه من اول الفاتحة الى هنا وان ما عدا ذلك من الاقوال والافعال يأتي بها المبدأ من نفسه فلدفع هذا الظن الفاسد قال واياك نستعين اي نخضعك بطلب المعونة على كل شيء قوليا او فعليا فانحى عن ذهن المبدأ ظنه القدرة على خلق افعال نفسه وثبت لديه انها لا تحصل ولا يتمكن من الاتيان بها الا باستقامته بخلافه وصره الملائكة في الدنيا والآخرة المتفضل بالخلق والرزق والتطق والعقل قبل ان يكون له اختيار يسمته على الاقوال والافعال فكما لا يبطل الا هو لا يستعان الا به ولما كانت العبادة شاملة لكل ما يسميه الانسان عبادة حقاً كان او باطلاً كما قدمنا وكانت العبادة لا يخص بها الا الله تعالى والاستعانة لا تتطلب الا منه وجب على الانسان ان يطلب الهداية الى الدين الحق منه كما استعان به في جميع شؤنه فعلننا كيفية الدعاء وطلب الهداية بقوله تعالى لهدينا اي ارزقنا الدلالة الموصلة للمعرفة حتى نسلك الصراط المستقيم المنهاج الواضح الذي لا اعوجاج فيه وهذا يقضي ببيان

جميع طرق الهداية لتسلك وطرق التوابة لتجنب وتترك ولا يكون ذلك الا ببيان
الاورام والنواهي والارغاب والواجب ولما كان كل متمسك بدين يدعي انه على الصراط
المستقيم وكان لا بد لنا من معرفة الصراط الموصل الى الحق سبحانه وتعالى قال مينا له
صراط الذين انعمت عليهم وانواع الانعام كثيرة فان منها نعمة الخلق ونعمة الرزق ونعمة
فتح الحواس ونعمة الحفظ من الطوارق ونعمة الحركة والسكون ونعمة الادراك والتميز
وهذه مشتركة بين المؤمن والكافر والصالح والطالح فبين لنا ان المراد بنعمة اهل
الصراط المستقيم نعمة الايمان والتوفيق للعمل الصالح وارشدنا الى ذلك بالاستثناء
حيث قال غير المنضوب عليهم بسبب معصية او كفر مع علمهم بالكذب ومهابطها
وبلوغهم دعوتهم ثم زاد المستثنى ايضا وذيله بقوله تعالى ولا الضالين الذين فسقوا
بعد علم او كفر بعد ايمان بشبهة عقلية او نزعة شيطانية فما قدمته لك تعلم ان علوم القرآن
كلها جمعت في القائمة بالبيان والتفصيل فانك اذا قرأت سور القرآن سورة سورة
وطالعت كتب التفسير وطبقت ما فيها على ما قدمته من التفسير رايت تلك العلوم في
القائمة وليس في طوق البشر ان يأتوا بقائمة كلها خمس وعشرون كلمة يقصون
فيها اخبار السابقين واحوال اللاحقين وشؤون المالمين واحوال النشئين ويسردون
فيها جميع العلوم والمذاهب كهذه القائمة الشريفة فانها تنزيل من حكيم حميد ولنأت على
بعض ما فيها من الانواع البديعة فنقول فيها حسن الابتداء وتقديم يانه وبذكر اسم
الذات واتباعه بصفتي الرحمن الرحيم اشتمل على براعة المطلع فان هذه الاسماء سهلة
متناسبة مؤلفة واشتمل كذلك على براعة الاستهلال فان ابتداءه باسم الذات يشير
الى انه آله حق خارج عن سلسلة الكائنات موجد لنيره متصف بصفة الوجود والقدم
والبقاء الى اخر صفاته الجميلة واتباعه بالرحمن والرحيم اشارة الى انه قابل التوب كثير
الاحسان واهب للنفوس متفضل بالرحمة كما انه متصف بضدهما وهو الغضب والقدرة
على التعذيب والنبطش والانتقام فاشتملت البسملة او الحمدلة على حسن الابتداء بتسميته
وتسبيح الصفات في رب المالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين والقرآن في رب المالمين
فانه لا يقوم مقامها غيرها والنوادر في نبيد ونستعين فان العبادة والاستعانة مشهرتان

ولكن لما قرنا بآياك التخصيصية انتقلنا من الاطلاق الى التقييد والالتفات في الانتقال من الغيبة الى الخطاب والاختصاص في رب العالمين اذ لا يشاركه غيره في هذه الصفة والتعز في البدء باسمه وحمده وبكرمه رب العالمين ومالك يوم الدين والافتتان فانه امتن على العباد بانه الرحمن الرحيم ثم حذرهم من غضبه وانتقامه بما لك يوم الدين والسمع في مالك يوم الدين اياك تعبد واياك نستعين والايجاز في جميع فواصلها فان كل فاصلة تحتها معان شتى كما قدمنا والسهولة فان كل القاطن خالية من الحشو والتعقيد والانسجام فان تركيبها يكاد يسيل رقة والتعريض في غير المنضوب عليهم فانه تعريض بالمصرح بالنصب عليهم في قوله تعالى ومن يحلل عليه غضبي فقد هوسه والكناية في ولا الضالين فانه كناية عن فرق المتأخرين للدين والذين اشركوا. الزائتين بالشبه العقلية والاشتقاق في الرحمن الرحيم فانهما مشتقان من الرحمة والاستثناء في غير المنضوب عليهم والجناس التام في عليهم وعليهم فان الاولى محلها النصب على للمفعولية والثانية محلها الرفع على الفاعلية والبسط في اهدنا الصراط المستقيم فقد بسطه بقوله صراط الذين الى اخرها والترتيب في اول السورة الى الدين فانه اخبر عن وجوده الذاتي اولاً وتى بالعوالم وتربيته لها في النشئة الاولى وثالث بانه منتم بالنعم العظيمة والدقيقة وبالنشئة الآخرة وتولية أمر الجزاء كما تولى أمر العمل في الدنيا وهو ترتيب بديع والابداع فقد اشتملت الفاتحة على خمسة وسبعين نوعاً من البديع والمناسبة في رب ومالك والطباق في الذين أنعمت عليهم وغير المنضوب عليهم والاشارة في رب العالمين ومالك يوم الدين فانه عبر عن أمور كثيرة وشؤون شتى والتشثيل في أنعمت عليهم وغير المنضوب عليهم والضالين فانه عبر عن فريق المؤمنين بالتمتع عليهم وعن فريق الكافرين والمنافقين بالمنضوب عليهم والضالين بغير الالتفات الموضوع لهذه المعاني والأرداف في واياك نستعين فانه عبر عن نسبة خلق الافعال اليه بما يرادفه وهو الاستعانة به والمجاز في الصراط وصراط فان المقصود بهما الدين الحق وعمل عنه الى الطريق المستقيم والاحتباس في ولا الضالين بمد المنضوب عليهم واشتلاف المعنى بالمتنى فان جميع معانيها متلاصقة ببعضها بلا تنافر بينها واشتلاف اللفظ والمعنى وهذا أمر ظاهر لا يحتاج الى

بيان وأنشأ اللفظ واللفظ فان كل كلمة من كلماتها لا يقوم غيرها مقامها وحسن البيان فان السامع لا يتوقف في معرفة المعنى ولا يشكك عليه شيء وبراعة المطلب في اياك نبيد واياك نستعين فانه بعد ان تعرف خلقه بصفاته طلب منهم ان يبدوه ويستعينوا به ويطلبوا الهداية منه والترديد في اياك نبيد واياك نستعين والصراط وصراف والتفسير في صراط الذين الى آخرها فانه تفسير للصراط المستقيم والاطناب في رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين والتنكيث في المنضوب عليهم والضالين فان كثيراً من الالفاظ يقوم مقامها ولكن لا يؤدى المعنى المقصود منها والاسراع في المنضوب عليهم والضالين فان علماء التفسير توسعوا في تفسيرها على اقوال ومعان شتى والتعذيب والتأديب فان جميع آيات السورة مهذبة متحفة خالية من الحشو والتقديم والتأخير والاستنباع في الذين انعمت عليهم المستمع بنير المنضوب عليهم ولا الضالين والمائة في العالمين ونستعين والمستقيم وصرافة النظر في اهدنا الصراط المستقيم فان الصراط والاستقامة يناسبان الهداية والتدلي في الرحمن الرحيم فان الرحمن المنعم بالنعمة العظيمة والرحيم المنعم بالنعم الصغيرة قدلى من الاكبر الى الاصغر والترقي في غير المنضوب عليهم والضالين فانه ترقى من الشديد في التواء الى الاشد وحصر الجزئي والخاص بالكل في رب العالمين ومالك يوم الدين فانه حصر الانواع والاجناس في كل منهما وجمله جنساً عالياً تحته انواع واصناف فان السامع اذا سمع رب العالمين ومالك يوم الدين ظن انه ربما عبد غيره او استعين به او طلبت منه الهداية فقال اياك نبيد الى آخرها فانحصرت الجزئيات والتفتت بالكليات والعنوان في الذين انعمت عليهم فانه يشير الى الالهاء وابعادهم من بين الخلق والايضاح في بقية السورة بعد رب العالمين والحذف فانه أثبت في السورة حروف المعجم وحذف منها ف ج ش ث ظ خ ز من بين الحروف والتوليد فان الذين أنعمت عليهم كالمولد من قوله تعالى فأولئك مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقاً انما قلنا كالتوليد لان حقيقة التوليد ان يولد الانسان معنى من كلام الغير وليس قبل القديم شيء ولا هناك من يماثله حتى يولد من كلامه فكلامه تعالى يتولد بعضه من بعض والمساواة فان كل الفاظها مساوية لمعانيها

لا تزيد ولا تنقص والتسليم في ولا الضالين بعد المنضوب عليهم فان من قراء غير
 المنضوب عليهم وأراد عطف غيرهم عليهم لا يحد غير الضالين وحسن التخصيص في اياك
 نبيد وياك نستعين فانه بعد ما ذكر اختصاصه بالحمد ووصف نفسه بانه رب العالمين
 وانه الرحمن الرحيم وانه مالك يوم الدين صار هذا الكلام دخولاً على المقصود من خلق
 العوالم التي تعرف اليها وهو عبادتهم له واستعانتهم به والتعديد في رب والرحمن والرحيم
 ومالك والتعرف فانه تعرف خلقه بانه الاله رب العالمين الى الدين والادماج فانه في
 اياك نبيد وياك نستعين ادج طلبهم الثبات على العقائد وقوتهم على الطاعة وحفظهم
 من نزغات الشياطين وفي اهدنا الصراط ادج طلبهم النجاة من عذاب الآخرة وشمولهم
 بالرحمة والرضوان والاستشارة في الصراط فانه حقيقة في الطريق الموصل الى المقصود
 وعلاقته هنا للمشابهة فان الصراط كما يوصل الى المكان المقصود كذلك الدين يوصل الى
 النجاة ورضا الرحمن والراحة فان غير المنضوب عليهم ولا الضالين هجو عظيم خال من
 الفاظ القسش والوقحة والاستطراد في وياك نستعين واهدنا الصراط فانه انتقل من
 طلب الاستعانة به الى ما يشاكله وهو طلب الهداية ثم رجع الى الاول بقوله أئمت
 عليهم فان المنتم عليهم هم الذين استعانوا به والاحتباك في أئمت عليهم والمنضوب عليهم
 فانه لما أثبت الانعام في جانب الاضياء حذف الرضوان لدلالة الانعام عليه ولما أثبت
 الغضب في جانب القساق والكفار حذف الحرمان لدلالة الغضب عليه فكان النظم
 هكذا أئمت عليهم فرضيت عنهم غير من غضبت عليهم غرمتهم غففت من كل
 ما أثبتته في الآخر وحسن النسق في اياك نبيد وياك نستعين فان الجملتين معطوفتان
 عطفاً متلاحماً مستحسناً والتحكين في التسبيح بنستعين في مقابلة الدين فان قوله اياك
 نبيد تهديد لنستعين فجاءت بعده فاصلة مستقرة في محلها غير نافية ولا قلقة ولا مستدعاة
 بما ليس له تعلق بالسجدة قبلها والايثار في الضالين فانه لو ختم السورة بقوله غير
 المنضوب عليهم لكان كلاماً تاماً فاقى بالضالين ليعلم الاستثناء في الكافر والفاسق
 والتقسيم في صراط الدين أئمت عليهم الى آخرها فان الانسان اما مؤمن أو مؤمن
 عاص أو كافر وقد استوفت الآية الاقسام الثلاثة فالطائع في أئمت عليهم والماضي

في الضالين والكافرين المنضوب عليهم والتكليف في صراط الذين بعد الصراط المستقيم
فانه لم يتميز من طريق المنضوب عليهم والضالين الا بهذه الزيادة والتبسيم في الرحمن
الرحيم بعد رب العالمين فان جملة رب العالمين لا توهم غير المراد فيجى بالرحمن الرحيم لنكتة
المبالغة في رحمته من عصاه اذا تاب بالمغفرة ورحمته من كفر به برزقه واحيائه وحفظه
الى أجله المعلوم والتغليب في الذين أنعمت عليهم فانه تلميح لطريق الانبياء وغلب على كل
مؤمن تشريعاً له بمن تبعه والتأكيد في وإياك بعد إياك الاولى ولزوم ما لا يلزم في
الدين ونستعين فانه بنى القاصلة الثانية على الياء والنون كالاولى ولم يبنها على الواو والنون
او الالف والنون وتأكيده التمس بالنم في ولا الضالين بعد المنضوب عليهم والاستخدام
في الدين فان لفظ الدين يطلق على القضاء والحساب والحكم والقهر والعبادة والتوحيد
والاسلام والاستعلاء والذل والمصيبة فقال مالك يوم الدين أي القضاء والحكم
والحساب ثم استخدمه في التوحيد في قوله إياك نعبد وفي العبادة في قوله
وإياك نستعين وفي الاسلام في قوله اهدنا الصراط المستقيم وفي الاستعلاء في
قوله انعمت عليهم وفي الذل في قوله المنضوب عليهم وفي المصيبة والقهر في قوله الضالين
في كل جملة ضمير يرجع الى الدين للملوك له بمعنى غير الآخر فاستخدم اللفظ الواحد
في سبعة معان وليس ذلك في طوق البشر (واللف والنشر المرتبة) فان إياك نعبد
راجع لرب العالمين اذ لا يبعد الا الرب وإياك نستعين راجع للرحمن الرحيم اذ لا يستعان
الا بمن انصف بالرحمة والاحسان واهدنا الصراط الى آخرها راجع لمالك يوم الدين
اذ لا تطلب الهداية الا ممن ملك أمر النعم والمعذب (وسلامة الاختراع) فان معاني
السورة وكلها قديمة لم يسبق الله تعالى سابق بثلاثها اذ ليس قبله شيء وليس كمثل شيء
(والابهام) في الدين فانه يطلق على الطاعة والمصيبة وهو اشارة الى انه تعالى خالق الخلق
والشر (والاشترار) في الدين أيضاً فانه مشترك في المعاني المتقدمة وقد ميز كل معنى
بفاصلة كما قدمنا في الاستخدام (والاطراد) في الله رب العالمين الى الدين فانه ذكر الاسم
اخلاص به والصفات المميزة له وليس لله تعالى والد فيذكر بجانب اسمه تنزهت ذاته العلية
عن ذلك لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد (وتشابه الاطراف) فان اقتتاح السورة

بأنه رب المالين يناسبه أن يكون آخرها تقسيم الخلق الى طائع وعاص وكافر وان صح
 ان آمين من الفاتحة كانت حسن ختام والصحيح انها ليست قرآناً فانها لم تثبت في
 المصاحف الثمانية فقد اشتملت هذه الفاتحة المباركة على خمسة وسبعين نوعاً من أعلى
 أنواع البديع وأغلاها وهذا القدر استخرجته بفكرى القاصر وذهنى القاصر وقت الكتابة
 فلو تأملها خير خال من الشواغل والمكدرات واعطاها فكره وعقله لرأى بقية الانواع
 فيها ما عدا التي من خصائص الشعر كالترصيع والتجزئة والتسميط والترصيع والتشريع
 وغيرها ولم يسبقني سابق من المفسرين ولا البديين لاستخراج أنواع الفاتحة فانما بفضل
 الله تعالى اول داخل لهذا الميدان وقامح لهذا الباب وليس في وسع العوالم ان تدبج خمسة
 وسبعين نوعاً في فاتحة قصيرة كهذه فحق لله تعالى أن يقول لأن اجتمعت الانبياء والجن
 على أن أتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً فقد مضى ثمان
 عشرة وثمانمائة ألف سنة من البعثة المحمدية الشريفة الى عامنا هذا الذي هو عام ستة
 وثمانمائة ألف وهو متصبب للمارضة وقد تقلبت بين يديه عصور البقاء وقرون الفصحاء
 وأيام النبهاء وسنى الحكماء وهو حلاوة وطلاوة وبهجة ونوراً ما ينبغ نابع في
 معارضته ولا بلغ بليغ غوص معانيه ولا أفصح فصيح عن شيء يذكر في جانبه بعد
 المحادة ورفق الخلق وطولافهم متهاقون عليه على اختلاف أديانهم ومذاهبهم وكل
 يلتمس منه حجة او يطلب منه دليلاً ويمارض الآخذ منه به ويرد المخالف له اليه وكل
 فصيح منه يستمد * وكل بليغ عليه يعتمد * فهو قاموس اللغة وكتاب الحكمة وخزانة
 العلوم وانموذج القصاحة فسبحان القادر المبدع الحكيم المتن على عبادته بقوله ما فرطنا
 في الكتاب من شيء ثم هو المحيطة الكبرى التي لا يخلقها مر الدهور ولا يليها توالي
 العصور وهي حق وكلام صدق لاهو من الشعر ولا الشعر منه ان هو الا ذكر
 وقرآن مبین

❦ في معاملة الوالدين ❦

اعلم أيها الانسان ان أباك من وضعك في رحم أمك وأمك من حملتك ومن أرضعتك معها ولوالديك حقوق واجبة عليك منها شرعية ومنها انسانية ومنها كإلية نزعها اليك مرتبطة وتقدم لك عليها مثلاً تتدرج به الى معرفة مقامهما ثم زودفه بما لا بد منه من واجباتهما اذ الاستقصاء يملك ويرجمك الى مقام التقصير او التترك بالكلية . تعلم ان مظهر حياتك يقضي عليك برصوب اصعب الطرق واسهلها في مقتضياته وضروراته ومن مقتضياته حوثيثك عند الناس فنفرض ان قد عنت لك حاجة عند أمير فاذا نظرنا في معاملتك له حتى تصل اليه وتحصلها رأينا انك تبذل قدرك وسعيك في تعرف اتباعه والوصول اليهم وتشتمل جميع الوسائل التي تراها واجبة لهم من تقبيل اليد او ارجل او اعتاب او اطراف ثياب وتشكف الادب والحشوع والخضوع وتظهر أحسن الطاعة والالتقياد وتتضرع ببارات المسكنة والاحتياج والذلة وتلجج بكلمات الثناء والمدح والتلو في الاطراء ولا تزال بهم رجاء واستعطافاً حتى تتمكن منهم وتطلب الوصول الى الامير فاذا أجبت لبست أحسن ثيابك وأصلحت شعث ذاتك ودخلت ساكنة غاض الطرف مطرق الرأس ووقفت صاف القدمين واليدين ساكنة ثابتة فاذا حيتته بما يهوى واذنك بالجلوس جلست على بدم منه على اطراف اليك ان كنت على كرسي او على ركبتيك ان كنت على الارض مفروشة او غير مفروشة ثم تجرد قلبك وفكرك من كل الشواغل وتحصر الوجود ومظاهره في ذاته وما يليقه عليك فاذا سألك خفضت صوتك في الجواب واوجزت لفظك وتحريت الفاظ التعظيم وعبارات الاحترام وتوقيت الكذب وسقط الكلام والاطناب في العبارة وعبرت في جانبك بالمبد البديل وفي جانبه بالسيد الامير فان نسب اليك قولاً بديعاً او عملاً جيلاً اعدته اليه وجعلته مصوره ومرجع فضله وان اعتذر اليك عن سقطة من سقطاته نسبتها اليك وبراته منها وانتمست له مسوغات من كلام أهل البدع والضلالات فان تحرك وهو جالس اسرعت بالقيام فلا تجلس حتى يماودك الاذن

وان قام مشيت خلفه وجعلت قلبك وسمك وبصرك وقفاً على حركته وسكناته
لا يصرفك عنه صارف فان أعطاك ما طلبت وكان حقاً لك قبلت الارض والاقدام
والاطراف وجعلته من فضله واحسانه مع عدم استحقاقك له الابنانية ورعايته وخرجت
حامداً شاكراً مثنياً بعبارات تمليه بها الى حيث ينتهي التعظيم وان منمك ماهو لك
جعلت ذلك من عدله وقبلت الارض والاقدام وانت تطريه بانه من الخلق الراشدين
والائمة المقسطين وخرجت متقبراً لا يفتقر لسألك عن مدحه حتى تسيب عن نظره
ويود اليك حسك وادراكك بالكائنات غيره ثم لا تنطق بكلمة قدساً فيه او في عمله
لو سألك سائل على ملتفك معه وتكل الامور الى المقادير وتسير الله تعالى بمد
انقطاع وسألك التي انصرفت بها عن جانب الحق سبحانه وتعالى فاذا كان هذا شأنك
في معاملة رجل لا يملك لك ضرراً ولا نفعاً ولا موتاً ولا حياة ولا نشوراً ولا فضل له
عليك في ايجاد او تربية او خدمة فا بالك بمن كانا واسطة في انتقالك من المدم الى
الوجود بعد ان كنت لا ذاتاً ولا ذكراً وسبياً في تاهلك لمظاهر حياتك التي منها حاجة
هذا الامير من لذائذ المتناولات والمدركات والملوكات اغتلك لو تفكرت فيها اقل
فكر لملت ان الله تعالى جعل في مباضمتها اسراراً لا يحتملها عقلك وانزلها منزلة ليس
فوقها منزلة من منازل الفضل اذ اودع في ماء الاب سر التصوير والتخطيط والتشكيل
وفي رحم الام سر التطوير والتكوين والتمية. وخالف بك في بحيثك من ظهر أليك
وصدر أمك واسكانك في رحما ليحمل لك مدبرين أحدهما في شدة تمنك من البهيميات
تناسب شدة الظهر وصلابه وثانيهما في رحة تمنع عنك مآلقاه من شدة الآخر تناسب
رقة البطن ولطف التراب وتربيتك بين الاحشاء بخلاصة من خلاصات غذائها فاذا
احلتها محلها علمت انك لو صرفت عمرك في خدمتهما والاتفاق عليهما وانصرفت عن
لذائذك وما لوظك واقطعت عن الخلق وتليت بهما عن مظاهر الدنيا وزينتها
وحصرت رجاءك في رضاها واملك في استمطافها وعملك في مرضاتها وجعلتها بين
عينيك في حركاتك وسكناتك وقظنتك ونومك وجعلت جنينك وقاية لها ولسكنتها
في محاجر كبدك بدل مقنتيك ماقت بواجب من واجباتها ولا قضيت فرضاً من

فروضهما لوجود الفارق العظيم بين فلكك معها وفصلها عنك فانهما كانا يسهران بسهرك
ويحزانان لبكائك ويتنازلان اليك من مقام العظمة والاعتبار الى مقام الطقولية
ليوناسك بما تهوى ويسلياك بما تحب ويخطبك بما تألف ويداعبك بما تريد ثم
يميطان عنك الاذى بلا استكراه ولا انفة بل يفتيانك بما يطربك ويسرك ويبهجك
وينسلان ادراكك وهما يلاطفانك بالمسلات والمضحكات فان غضبت ضحكك او تضاحكا
ليصرفا عنك غضبك وقربا اليك مما كولا او مشروبا او العوبة فاذا مرضت قامت
قيامتهما وكان الملك بعض آلامهما بك وتاوهك سهلا نازلة في اقتدسهم وانيتك خناجر
متسلطة على احشائهم وتيرك من حال الى حال نيرانا مشتعلة في اعضبهما وتقلبك من
جنب الى آخر تقاياهما على جر لا يطفئه الا شفاك ثم يصرفان النفس والنفس في
خدمتك ومعالجتك وينقطعان عن الطعام والشراب الا ما يحفظ الحياة الضعيفة
بضمفك ويتركان الزيت واللذائذ والمشتبهات وينساق الضحك واللعب والانس
والسرور ويلزمان البكاء والنوح والتضرع الى إلهة تالي فان سما شيئا مما كان يسرك من
الات القرح كزمار او طنبور او الات موسيقية هاجت اشجانها والتهبت نيران
احزانها وتذكر ما كنت تفعله عند سماعك لها ثم لا يزالان في غم دائم وهم مستراكم
حتى ترزق الشفاء وتمتدل صحتك هناك تصفوح حياتهما وتشتط اعضاءهما ويود لها الحس
والادراك ويملان ليالي الافراح والتهاني . فان اساءك احد اجتهدا في القصاص منه
باشد مما فعله منك ولو كان في ذلك فساد حياتهما وزهاق روحهما فاذا تبرعت اخذا
في تفلك من الهيمنة الى الانسانية بتعليمك اللغة وتويدك على الحركة وارشادك الى
النافع وتحذيرك من الضار واخذاك معها في المجالس والجامع ليدرباك على معايشة الناس
ويوداك على الاقعة والامتناس بهم ولا يزالان كذلك يتقلانك من حالة الى اخرى مع
فرط المحبة والاجتهاد في الخدمة والنظافة واستحضار ما يجيبك وتانس به حتى تتم لك
المبادئ الامية اذ ذاك تذهب الى المذهب الادبي والتعلم الصناعي ليكون ادبك
وسيلة الى القضية وصنعتك سببا في حصول المسبب عليها من الارزاق المقسومة فاذا
اتممت تعلما ساعدك على ما تعاطاه من تجارة او زراعة او صناعة او خدمة

لا يقصران في صرف ما يحفظ مظهرك وروصك الى غايتك ولا يملان من خدمتك
كثيرا ولا يشكوان من الصرف عليك فاذا قلت ثروتهما باعا حليهما واثامهما في تربيتك
وتسهيل طرق معاشك فاذا بلغت مبلغ الرجال عمدا الى احسن بيوت الشرف وبنات
الفضل المتأملات مهمما واختاراك احبين اليك واليقين بك وصرفا تقدمها في افراحك
وانتقلا من خدمتك فريدا الى مواليتك مزدوجا وكلما كبرت من سن الى اخر كبرت
محبتك عندهما فتشيع وهرم ومحبتك بين جوانحهما فتاة غضة الشباب نضرة المحاسن لا
ينيرها خول جلدك ولا يبيض شعرك ولا تثير محاسنك ولا يضعفها وهن جسمك
ودقة عظامك وثني جلدك وارتقاء اعصابك . فاذا كنت من ذوي اليسار والثروة
ومنتهما من الكسب والسعي ملك تجدهما يدخران لك بعض ما تعطيهما من نقد
وحلي ويصرفانه عليك عند عوزك ومع تقاعدهما عن الكسب فانهما ينتقيان بعضا مما
تستحضره لبيتك من فاكهة ومطعم ومشرب لوقت يقدمانه لك فيه عند عدمه ويتمدان
بتك وحرملك وخدمك ويحرصان على ان لا تقع عينك على مستغفر ولا تسمع
اذنك ما تكره ولا يشم انفك ما يستعج فاذا نكبت بنكة عجزت الاقلام عن شرح
ما يحل بهما وحارت الافكار في تصورا كداهما وكفاهما شرفا ومجدا وفارقا بينك وبينهما
انهما كلما كبرت تنيا طول حياتك وانت كلما كبرا تمنيت قرب فانهما وشتان بين المقامين
ولا جامعة بين الامنيتين فاذا علمت عبارتنا هذه وتحققت مآلها أدركت سر قولنا
لا تقوم بواجب من واجباتها ولا فرض من فروضها وحيث كان مقامها في اوج
لا ترتفع اليه خدمتك لهما بالثة ما بلغت وقد قرن الله طاعتها بطاعته في قوله
عز من قائل وقضى ربك ان لا تعبدوا الا اياه وبالوالدين احسانا ودفع عنا المشقة
الظمية في عبادتنا له تعالى بقوله فاتقوا الله ما استسلمتم كان علينا ان تأتي في جانب
القسم الآخر بقدر الاستطاعة وحدها السعي في مرضاتها والبعد عما يفضيها
وشرح هذا الحد موجزا ان لا تمس لها أمرا الا في المحرمات الشرعية فاذا امراك
بانتهاك حرمة فلا تطعهما اذ لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق جل شأنه واذا امراك
بامر فيا يختص بذنيك ورأيت انه سئء الملقبة تطف في صرفها عنه وفيهما المانع

والسائق والمترتب عليه واذا هما بفعل أمر تراه ضاراً بهما أو بك أو بكم
فأمرهما عنه كذلك باحسن عبارة خصوصاً اذا تقدما في السن فأنهما يصيران كالطفل
يفضيان ويرضيان باقل موجب واذا كنت تشفق عليهما فمهد محل نومهما ومأكلهما
ومشربهما وملبسهما فربما كانا في ضيق من أهل بيتك وفرد محبتكما لك ينمهما
من تكدير افكارك بالاخبار عما يراه من التقصير ولا تخرج من بيتك حتى تستطعمهما
وتطلب دعاهما لك ولا تبدأ أحداً من أهل بيتك وخدمك ولذلك عند دخولك
قبلهما وخصهما بوقت بعد وقت مجالسهما فيه وتلاطمهما وتستشيرهما في مهام بيتك
وتعرض عليهما نوازلك ان كان من ذوي الافكار واذا ادخرت شيئاً عند حرمك
فاخبرهما به جنساً وقدرًا واحذر ان تطيل لساتك عليهما بشتم او زجر او قبح لعل
فان ذلك من اكبر الكبر في حقهما وتأمل قول الله تعالى ولا تقل لهما أف ولا تنهرهما
وقل لهما قولاً كريماً تعلم ان الله تعالى فرض علينا في آدلبهما اجل القرائض وقضى لهما
باعظم الدرجات ثم تأمل قوله تعالى واخفض لهما جناح الذل من الرحمة تعلم ان ما ضربناه
لك من مثل الامير لا يدكر في جانب هذا الامر الكريم اذ جعلهما فوق درجة الملوك
فضلاً عن الامراء ولم يقل في جانب أولياء الامور جناح الذل كما قال في جانبهما وما
ذلك الا لكونهما في مقام ليس فوقه ما يدانيه فضلاً عما يماثله . فان كانا من ذوي
الكسب وكنت معهما في بيت واحد فاشركهما فيما تكتسبه وما تأكله وما تشربه وما
تلبسه وان كانا اسبق منك الى هذا العمل بفرط محبتكما ولا تنجأ عنهما شيئاً من كسبك
ولا ترد عليهما ما اختاراه لك من أمور الماش ولا تكلفهما الاتفاق معك على
اخوانك واجبابك وجالس أسنك وعجائب لذاتك وان كانا مستقلين في بيت آخر فاجعل
مودتهما وزيارتها في الصباح والمساء فرضاً تقوم به قبل كل فريضة ومدهما بما يزيد
عن ضرورياتك ان كان من ذوي الكسب فان كانا معمدين وجب عليك ان تريدهما
أكراماً وانفاقاً وتطيماً عما اذا كانا في بيتك لتأثرهما بصدقك عنهما فاذا مرض أحدهما فلا
تؤخر مجهوداً في خدمته والاتفاق عليه ومما لجته ومؤانسته وتسلية حتى يشفو وهو
مسرور منك او يرتحل وهو راض عنك فان ارتحلت من بلدهما فلا تقطع مراسلاتك

عنهما واتصال مبرأتك والسؤال عنهما وعن شأنهما ومعاشهما وإن سافرت بهما من
 مكان إلى آخر فلا ترتكن على الخدم والابناج وخصهما بالخدمة ومراقبة أحوالهما
 ومؤانستهما والقيام بضرورياتهما خطأ ورحالاً وإن وقفت أمك تحت غير أهلك أو
 اقترن أبوك بنير أمك فلا يمتنعك عن القيام بما قدمته لك هذا العارض بل يجب
 عليك أن تزيد في أكرام من تراه منها على هذه الحال أكثر مما كان عليه حال
 الاجتماع فانه في مظنة نفورك منه وبمدك عنه فإذا ودّته وبرّته ببعض ما تقدر عليه
 زاد عطفه عليك واشتدت محبته لك وعظم رضاه عنك فإن الام لا تقع تحت غير
 أهلك الا وهي تريد ان تتصم به عما يشين مجدها ومجدهك والاب لا يقع على غير أمك
 الا وهو يريد ان يتصم بها عن وصمة الرجال وهواخذة الشرع ومسقطات الشرف
 وليس شيء من هذا ضاراً بك او مسقطاً لقدرك او مهزباً بشرفك فلا تقلد الجلاء
 في عقوبتهم أحد أبرهم ان خالف قريته بقرين آخر بعد مفارقة الاول بموت او حياء
 فان كنت من سلالة آل البيت النبوي الطاهر وجب عليك ان تزيد على ما قدمته
 لك ما كان عليه السبطان الشهيدان الاكرمان مع واليهما امام المؤمنين والزهراء البتول
 فقد كانا لا يجلسان بمحضرتيها الا باذنهما ولا يتكلمان الا اذا أذنا أو سألهما أحدهما ولا
 يرفضان صوتهما الا بقدر ما يفهم الكلام وكان مولانا الحسن يخافى الاكل مع والدته
 الكريمة خشية ان يتناول لقمة وقع اختيارها عليها ومولانا الحسين يؤاكلها ليقدم لها
 الطعام ويبهي لها اللحم بفصله من العظام وكانا لا يدخلان عليهما بغير اذن فان كانا في
 مكان غلق بابهما تخاشيا القرب منه حتى يخرجوا ويصبان عليهما ماء الوضوء مع وجود
 الخدم ولا ينامان الا اذا ناما ويستيقظان قبل ان يستيقظا فإذا مرضت الخادمة
 ساعدا مهما في الطحن والخبز وكفن البيت وتنظيفه وحلب الشياه والاعز
 وعلف الخيل والابل وربما مناعها العمل رأساً اذا كان فارغين من الاعمال الخارجية
 عن البيت وما روي في مجلس قط مساوين لانيهما في الجلوس ولا ساريين بجانبه
 في طريق ولا راكبين وهو راجل ولا متكئين في مجلس لم ياذن لهما بالكلام فيه وكانا
 يمتبران خدم واليهما كما يمتبرلتهما فلم يشتا ولم يضربا خادماً او خادمة لواليهما بل كانا

إذا مرض أحد الخدم قاما بخدمته وقضاء أوطاره وما دخل أحدهما على إحدى نساء
 أبيه في خلوة قط وإن كانت ظاهرة لمن في البيت ولا سرح طرفه في وجهها ولا
 أبصار نظره إذا مشت أمله ولا تتبع أفعالها في بيتها الخاص بها ولا خاطبها إلا بالفاظ
 الحشمة والاعتبار والتعظيم ولا نقل أحدهما كلاماً عنهن إلى أبيه أو أمه فإذا غاب أبوها
 الكريم الأكرم قاما بخدمة أهل بيته وصيانتهم وكفالتهم وحراستهم وصرفا عنايتهما
 في مرضاته حتى يعودوها على أحسن حال من الخدمة ورعاية أهلهم وتعهدهم مملوكاته من
 خيل وإبل وغيرها ولقد ضحك عبد الله بن عمر رضي الله عنهما في مجلس أبيه وهو
 رجل كبير فقال له مولانا الحسين إن فيك جاهلية من جاهلية العرب كانوا لا يتعاشون
 الضحك في حضرات آبائهم فقال له سيدنا عمر من لم يتأدب بأدابكم معاشر بيت النبوة
 فهو في جاهلية ولم ير عبد الله ضاحكاً في مجلس أبيه بعد ذلك اليوم مع كونه هو هو
 قدراً وعلماً ومقاماً في رجال الأمة إذ هو من الطراز الأول رضى الله عنه وانظر إلى أدب
 السيدة أم كلثوم بنت الإمام عليها السلام والرضوان حيث دخل سيدنا عمر بيت
 الإمام وهي صغيرة فاستدعاها أبوها بحاجة ثم بحاجة أخرى فقالت لا فيها ما لمرء
 يحملق في إذا أقبلت ويتبعني نظره إذا أدبرت وأنا صغيرة رُسل (أي لم تبلغ مبلغ
 الاختيار بالخطار كالنساء) فقال لها أبوها إنها نظرة خطبة فألوت بوجهها وقالت ما لكم
 تردون علينا ما هو لكم ونحن لانحسن القيام بأمرنا إن في عمر لفعة ودينار لولاهما التقت
 عليه ثم ولت ولم يرها حتى دخل بها بعد فتأمل حرصها على مجدها في ملاحظة حال
 الضيف معها وانظر اعتذارها عن دخولها في مجلس الرجال بأنها طفلة لم تبلغ مبلغ
 تحریم الاختلاط وتدبر قولها لا فيها ما لكم تردون علينا ما هو لكم من إرجاع الأمر
 لا فيها في إجابة سيدنا عمر أو مننه واشطع بفكره في قولها إن في عمر لفعة ودينار تدرك
 معنى اعترافها بكمائنها لها ثم تأمل قولها لولاهما التقت عليه ولم تقل لردده ترف قدر
 أدبها في حق أبيها وحق عمر ولا غرو إن أخذنا الكمالات الانسانية عن أصول بيت
 النبوة وفروعهم فإن كنت إليها المرید شريفاً ورأيت نفسك تأتي مجازاة آبائك في آدابهم
 فاعلم أنك دخيل في النسب لا وصلة بينك وبين من اتسبت إليهم إلا بالدعوى

والشفقة وان صحت نسبتك كنت عاقاً منضياً لآبائك الاعلين فان احق الناس بمتابعة
الآباء ابناءهم وهناك آداب للسبطين واخوتهم سادتي وموالي محمد بن الحنفية ومحمد
الاصغر والعباس وجعفر وابي بكر وعبد الله عليهم السلام والرضوان تركناها لعدم
احتمال قواك لها وحسبك ما قدمت انموذجاً مختصاً لا يصعب عليك القيام به . واعلم
ان فطرة الله تعالى قضت على الام بكراهة زوجة الابن ومحبة زوج البنت بحيث
لا تملك الام شيئاً من ذلك مهما كانت قائلة مذهباً متمثلة حكماً وأدباً الا ان المذهب
تصابر الكره وتصانع الايام ولهذين الامرين سر غامض نشرحه لك لتعذرهما وتحذر
مما يترب على امرها وهو ان الام كما قدمنا شديدة المحبة لولدها تحب له الراحة ودوام
الصحة وبضاعة الجسم وزيادة القوى وتكره من يؤذيها او يجلب عليه شراً او يتسبب
في ضعفه ووهن جسمه أشد الكراهة وهو اذا تزوج تحمل اعباء العمل ومشاق
الكسب سعيًا على زوجته وصرف ما يكتبه عليها وفي مرضاتها ثم يضعف ضعفاً يتأخر
بالبضاعة ويسقم ويمرض وكلما صرف حياته في مرضاة زوجته أجهت بقدر كراهة الام
لها فاذا تأخر عنها قلته وهجرته حتى يسود اليها فالام تكرهها اشد الكراهة فطرة وجيلة
لكونها مضية لصحة ولدها مجلبة لمرضه مذهباً لماله متلفة لحياته فلو عالجت نفسها
بكل علم وادب ما ملكت من امرها الا مظاهر العقل من المصانعة وابداء الكلام
في معرض النصيحة مع التهاب احشائها بئران البداوة وهي مع زوج البنت على
التضاد فان ما يفعله ولدها الزوج يفعله الزوج لبنتها فهي تحب من يرضى بنتها ويجري
ويكتسب لينق عليها ويلاطفها ويؤانسها ويداعبها ويواصلها بما تنمو به اعضاؤها
وتدوم به صحتها فهي لا تملك نفسها في محبة تبتكاً لمحبتها لبنتها . وزوجة الابن تكره
الام لكونها حجاباً مانعاً بينها وبين تصرفها في ولدها وماله فهي ترى انها لا يتم لها التمتع
والاستبداد بامر البيت والرجل الا اذا فارقت الام بموت او حياء فاذا علمت ذلك
وتحققته وجب عليك ان تكذب زوجتك في كل ما تنقله عن أمك وان كانت صادقة
فانها ان صدقت في كلمة ضمت اليها كليلات ولا تعطنها فيما تأمر به في شأن امك فانها
لا تريد الا ان تمكرك وبامك حتى تتمكن المداوة بينكما فتقتل امك او تهجرها

او تطردها كما يفعل المساق واهل البهتان حتى يصفوها الوقت معك ولا تجمل
 لزوجتك سلطة في بيتك تمس حقوق امك بل اجعل الامر والنهي والحل والمقد
 والترتيب تحت امر الام واذنها فلا تكون الزوجة الا خادمة مطيعة فالهلك كل الهلاك
 في بيع النعيم الابدي بلذة برهة يعقبها تعب وامراض وتأمل قول صاحب الوجود صلى
 الله عليه وسلم جلست الجنة تحت اقدام الامهات تعرف مقدار ما اقدمه اليك وما
 اسرده عليك ولأن تقارق كل يوم زوجة في مرضاة امك خير لك من ان تعضب
 امك لحظة من عمرك في مرضاة زوجتك فانك اذا فارقت الزوجة وجدت بدلها
 زوجات ولكنك اذا فارقت امك لا تجد لك اما غيرها والمائل يحرص كل الحرص على
 مالا بدل له فاذا رأيت نفسك لها الانسان متمكنة من ضبط ظواهرها وبواطنها
 في جانب والديك مستعدة للقيام بما قدمناه من معاملتهما كان لك ان تقدم بين يدي
 استاذ عارف وتأخذ عنه والا فولنا ظهرك فما انت الا منضوب عليه ومحال ان ينفع
 منضوب عليه باستاذ او طاعة فليست رغبتك في سلوك طريقنا اشد من رغبة غلام
 شاب في الجهاد في سبيل الله تعالى لاعلاء كلمة دينه حيث جاء للنبي صلى الله عليه
 وسلم شاب يستأذنه في الخروج معه الى النزو فقال له استأذنت امك قال لا فقال له
 اذهب اليها فان اذنتك والا قرر في بيتك ولم نطل عليك الفصل بذكر الوعيد
 المترتب على عقوبتها والاحاديث والاقاويل الواردة في ذلك اكشفاء بحكم واحد هو
 ان الله تعالى يفضب لتضيبها ويرضى لرضاها فاذا سميت في اغضاب الله تعالى عليك
 فكيف تدعي انك تريد الوصول اليه وكيف يوصلك وهو غير راض عنك وقد نصحتك
 وعرفتك طريق الهدى فخذ اودع كلامنا للوفق والله يحفظني وياك من خطرات
 القلوب وسلطنة الشهوات

✽ في معاملة الاخوة والاخوات ✽

اعلم ايها الانسان ان اخوتك واخواتك من جاءوا معك من والديك او من احدهما والسير
 معهم في طريق المعاش وفتح البيت كالسير مع القانون العادل فكما ان الملكة تجرب

بضياح القانون والامة تغرق بترك احكامه كذلك اليت يجرب بترك الوصلة الاخوية
والعائلة تبدد بترك احكام الشريعة والانسانية وانت محتاج الى قانون تسير عليه في حق
اخوتك واخواتك فخلص لك انموذجا قيس عليه لا يخلوا ما ان تكون اكبر اخوتك
او اوسطهم او اصغرهم فان كنت الاكبر كنت في مقام الاب في تربية الاصغر وتهذيبه
ومراقبة حركاته وردده عن المنكرات والذائل وهديه الى الحسنات والكمالات ووجب
عليك ان تخلع نفسك من دعوى المشاركة لهم في البنوة ومقتضياتها فلا تقالب الصغير
على امر بدعوى الاشتراك ولا تهمله في التربية اتركنا على والديك فقد كانا يدا واحدة
في تربيتك وبوجودك صرت لهما يدا ثانية يستعينان بها على مظاهر حياتهما فيجب ان
تصرف نفسك معهما في تربية اخوتك وتتقي لهم احسن المؤدبين واكمل المؤديات
وتختار لهم احسن الصنائع والطف طرق الكسب وترعاهم صفارا وكبارا حتى يبلغوا مبلغ
الرجال والنساء وانت بينهم كالوالد الرحيم تصلح للتخاضمين وترضي الغضبان وتبر المحروم
وتساعد المعتمد وتعمل الضعيف وتمون المريض فاذا صاروا ذوي كسب كنت رقيبا عليهم
حافظا لنظامهم مؤدبا للشاذ منهم فاذا صاروا ذوي زوجات كنت خفيرا لهم على حرهم
معلما لاهل بيتهم متعهدا حالة بيتهم ناظرا في امر معاشهم قاضيا في امر دعاويهم منفذا
في تأديبهم مرجعا لشكواهم ملجأ لبياتهم ولا تصل لهذه المكالم الا بخلق حسن ولين
طبع وسلاسة عبارة ودوام تبسم وعظم رحمة وكبر محبة فانك صرت اماما مقتدى بافضاله
بين العائلة فان اسادت اخا فلأك وابنضك وان شتمته سكنت لك في الاولى واعاذاها
عليك في الثانية وان ضربته بشير ذنب او اقربط في ضربه جراته عليك ومكنته من
الثرة والعزلة وعقوقك وعقوق والديه وان اختصصت بامر دونه غرست الحق في باطنه
وجعلته رقيبا عليك منتقدا لافعالك معترضا على اعمالك وهذه امور تجرب بكما الى منافرة
الوالدين واغضابها فاتها اميل للصغير واحرص على مرضاه فطريتها ويجب عليك ان
تتبع احوال اخواتك وتجنس على افعالهن في خلواتهن وتنقد النساء الداخلات عليهن
من الجارات او باعة الحلي او الطيب او اللبس فك من ذات شرف في بيتها غرمتها دخيلة
واضاعت شرفها وكم من خبأة مخدرة اخرجتها عجوز مترددة عليها او جارة توسل بها احد

الصفاق وكمن مؤدبة قتلها الجارات الى طباعهن السوء بالتقليد والمجاعة فلا تأذن لذات
 ريبة بالدخول في بيتك ولا لمستهرة هائلة فمن لاهياء فيها لا خير فيها بل الشركه في
 قربها ومجالستها فاذا خطبت فلا تجب كل خاطب حتى تعلم اصله وكسبه وسيرته في
 نفسه واهله ولا تتربذي الاموال والبيوت المائليه فكم من عظيم يترك بيته ويدور في
 بيوت البنايا وكمن ذي شهرة في الظاهر لا يساوي زبالا في غيرته ومعاشه وكمن غني
 يرضن على نفسه بالطعام فضلا عن غيره ونساءنا معاشر الشرقيين ممن ضرب عليهن
 الحجاب وفسدت تريتهن كما استراه في معاملة الابناء ان شاء الله تعالى فاذا لم يكن
 الزوج كفوا للقيام بها جلبت عليك المار بفساد اخلاقها وشفقتك بكثرة شكواها
 وكدرتك بالخالحا وطول بكتها ثم ساعد والديك في جهازها وجلها ومتما بما تقدر عليه
 واخلص لها النصيحة والموعظة والوصية الثامة وتردد عليها في بيت زوجها بالزيارة والمبرة
 لتعظمها في عينه وتخيفه من سوء معاملته لها وكمن لها عضدا في نوازها فانها ممنوعة من
 مخالطة الرجال ومعرفة الحاكم فلا تنصر زوجها عليها في غير حق له ولن في تهذيبها اين
 الاضي حتى تجرباً عليك وتنقل عنك فان ساءت العشرة او الادب فانفسها نهس الاضي
 حتى لا تهادى في فعلها . وان رأيت احد اخوتك على امر لا رضاه فلا تشدد التنكير
 عليه بل استحضره امامك في خلوة وعظه واضرب له الامثال بمن عمل عمله وخسر وعلمه
 الاحكام الشرعية فيما يأتيه من الاعمال فان لم يرجع فاجعل كلامك له مع ابويكما وشدد
 عليه شدة لا تنفره واردفها بمدح ما كان عليه قبل والثناء عليه لوجارك في ادا بك وصله
 بمبرة تحب له منك وتنسيه صوتك عليه وسلط عليه امه نهاء وتبته على مكارمك معه
 واوعز الى ابيك ان يحضه على اطاعتك واتباع اوامرك فان لم يرجع فاجعل الكلام معه
 بين اخواتك الصغار والكبار ومثل باصغرهم في ادبه وكاله واصكثر من الثناء عليه
 والاطناب في مدحه وبر الاصغر بمبرة تحول فكر الخارج الى مثله واهجره في الكلام
 وجانبه في الجلوس حتى تحرك فيه الحمية ويثور فيه دم الحياء والجبل ويرجع اليك
 مستطفاً خاضعاً اذاك قبله بين عينيه واذكر له ما خشيت عليه من عمله وما كانت
 تقول اليه غافقه وبره براً واسماً وعده بانك تزيد احساناً كلما زادك متابعة لآدابك

وهكذا تسوس الاخوة والاخوات وإياك وإياك والضرب المبرح فانه مفتاح القرقة وداعية المداوة وان وقع احد اخوتك في شدة اونكبة فكُن له عضداً ما مكنت الفرصة واخلفه في بيته ان كان أهلاً بالاتفاق والرياسة والحياطة والرعاية وتنفذ الاحوال وان كنت اوسط اخوتك فأنظر لبر الاكبر لوالديك وقلده فيه وانظر لماملته لك وقلده فيها في معاملة الاصغر . وان كنت الاصغر فذل بالاكبر لياذك بابوك وقسم له كل ما تريده وما ينزل بك واحرص على التأدب في حضرته فلا تنقص اخاك الذي نافرته ولا تنافر اخا امامه ولا تنصه اذا أمرك بأمر لا صلاح شأنك ولا تجسس عليه في بيته ولا تتعرض لحرمه باهانة او تحقير او تنقص ولا تنقل اليه عن حرمه امرأ لا حقيقة له ولا تدخل عليه في خلواته ولا ترتفع عليه في المجلس ولا تساوه في مكان لم يأمرك بالجلوس فيه ولا ترفع صوتك بحضرته رفعا فاحشا ولا تجلس بين يديه ماداً لرجليك ولا تضحك بغير سبب وليكن ضحكك تبساً فان غلبك فليكن لطيفاً بغير قهقهة وشخير وانظر لماملته لوالديك وقلده فيها في حقها وحقه وان دخل عليكم اجنبياً فكنت انت واوسط اخوتك خدماً بين يدي الاكبر ممثلين باحسن الآداب وأكمل الصفات وانظف الثياب وكونوا لامرهم اطوع من نوعه وفي قضاء حوائجهم اسرع من الخادم النشيط فان دخل بكم مجلساً فقموا عندما يحدده لكم من الوقوف والجلوس والكلام والحركات ولا تحدثوا بين يديه ما ينقصه منكم او يزي بمقامه بين امثاله

حجج وظائف العلماء في العالم

من نظر الى العلماء ووظائفهم في العالم حكم بان الكون السفلي ما خلق الا لهم ولا عرف الا بهم ونريد بالعلماء كل ذي علم ينفع به في شيء مخصوص لا خاصة المعلمين والمدرسين واول العلماء قياماً بوظائفهم الانبياء عليهم الصلاة والسلام فانهم فتحوا باب العلوم النافذة وعندما ينط بهم النظر في شؤون العالم والقيام بدعوة الناس الى الصراط المستقيم جدوا في طريق الافادة واجتهدوا في جذب النفوس اليهم بالرفق واللين وحسن الخلق وجعل للمعايشة فلا ينوا الاضياء ولا طغوا المظلماء وجالسوا الضعفاء وماشوا الفقراء

ونصحو العبيد والاحرار ووعظوا المقله والاغرار وصبروا على مشاق المارضة والمجادلة
وتحملا ألم التكذيب والتعذيب ولم تقدم رعود التهديد والتأيب عن بث دعاويهم
التي انتصبوا لنشرها في معاصريهم وقد تجافت جنوبيهم عن مضاجع الراحة فها اخلدوا
الى الرفاهة ولا مالوا الى اللذائذ البدنية ولا اشتغلوا بجمع الذهب والفضة ولا اعتنوا
بكثرة الاثاث والاعوية بل ظهروا فقراء وعاشوا فقراء وماتوا فقراء عن زهد وورع لاعن
قلة وضنك حال فان هداة العقول غنيتهم جذب النفوس وحظوظهم اخذ السامعين
بدعوتهم ولذا اذم في تكوين المصيبات وتوحيد الكلمة وتطهير عنصر الجامعة الدينية
والمملكية من خيط التفرق وامشاج الاهواء . وقد قضوا ادوارهم العظيمة في تمب
وعناء وانتهى بهم الامر الى ظهور الحكماء والعلماء بالاخذ عنهم مباشرة او بالنظر في
كتبهم واتسم الناس بعدم افراء كل فريق جعل له وجهة علمية يقضي حياته في
الوصول اليها . فاختلفت مواضع العلوم واحتكت الافكار بعضها ببعض وتبادل العلماء
التلقي والتلقين والجدل والمناظرة حتى اتقوا معدبات الكمال المعمراني بما وصلوا اليه من
المعارف الآتية اليهم باحثكاف افكارهم في علوم الانبياء الذين قاءوهم بمقود الدين
والسياسة السماوية حتى اوصلوهم الى النظر في السفليات والملاويات وغرائب المخلوقات
وهدموهم الى المبتكرات والمخترعات وعلوم طرق السياسة السلمية والحربية وترتيب
الادارات وتقسيم الولايات ووضع الضرائب وفصل القضايا وعقد المعاهدات وتوسيع
التجارة وكل ما يلزم الملك وما فيه من المالم . وياقن الحكماء والعلماء هذا الطريق
المستقيم اعتمد عليهم الملوك وعلوم شركاءهم في الرأي والتدبير والقضاء والتنفيذ وعلوم
الاشم يتصرفون فيهم بعلومهم التهذيبية والتأديبية كأنهم هم الملوك * ولما رأوا ان العلم
رفع وضعهم الى حيث اجلسه مع سلطانه واركانه مع اميره بذلوا نفوسهم ونفيس
اوقاتهم في تحصيل المركز العلمي من السقوط والتلاشي فاكثر من المدارس
واشتوا اليها الاذكياء النبهاء وخدموهم بأنفسهم خدمة الوالد الرحيم لطفله الصغير ثم
نقلوا المتعلمين من ساحة العلم الى صحراء العمل تحت المراقبة والملاحظة وقد نظر كل متعلم
لما عليه معلمه من الابهة والجلال ورفعة المقام وبعد الصيت فانبعث فيهم ارواح

النبطة وحملتهم على اقتحام عقبات المتاعب اقتداءً بإسائدتهم حتى أخذت أعمالهم
 بأديهم ونادتهم ما ترم إلى منصة الامارة فلوها بحق واستحقاق وقد اخذ الشرق دوره
 في هذا المقام الجليل لاخذه عن الانبياء مباشرة واشتغال أهله بالمجادلة والمجادلة قروناً
 طويلة خصوصاً أيام الدور المحمدي الاسلامي فانه جاء بخيري الدنيا والآخرة وملاً
 الكون بالعلماء والامراء وقبح للتعليم أبواباً ما اهدى اليها السابق ولا ذمها اللاحق حتى
 عرف المنايرين له كيفية الاخذ بدينهم بما رأوه في كتب علمائه من الابحاث
 الاصولية والقواعد التوحيدية والقروعية الفقهية والعلوم العقلية فاقتدوا بهم وجاروم
 في التأليف الدينية وغيرها وكانوا عنها غافلين . وقد ملأ علمائهم كنيسات العالم اجمع
 بفوائدهم وفرائدهم العلمية ونشروها بين افراد الامم وعلوها كل طالب حتى قادوا الشرق
 والغرب بعلومهم فكل ما في الكون الآن من العلماء باي علم كان انما هم تلامذة المسلمين
 وفي عنق كل منهم نعمة للدين الاسلامي وان دان بشيره . وعند ما تعددت وحدة الملك
 في الشرق بظهور المتتليين ضمنت قوته العظيمة بجزئ مما لكانه فسل على الغرب شن
 النارة عليها لان الامة الكثيرة العدد والافطار تصدم مثلها من الامم دفاعاً عن نفسها
 وتحفظ مركزها الجغرافي باجتماع كلمتها فاذا تجزأت وصارت قطعاً متقاطعة سهل على
 غيرها من الامم ان يبتلعها لضعفها عن المقاومة واقطاعها عن المضد والمعين . وهذا
 الذي فتح لاوروبيا باب التغلب على الامم الشرقية والتدخل في اعمالهم وتمزيق اوصال
 مجتمعهم الشرقي بايقاع العداوة بينهم وايتار صدور ملوكه من بعضهم البعض حتى جددوا
 انوف مجدهم بايدي عداوتهم ووقع الغرب يتخرج على اهل بيت يتنصرون جدران
 اوطانهم حجراً حجراً حتى اذا انحط الرفيع وضيع القوي وتوزعت الاهواء حول المطامع
 الاجنبية وقع الشرق في شرك الجمالة وتحولت قوته العلمية الى الغرب فتلحقها اهله
 بالترتيب والتكريم واشتغل كل فريق بعله حتى اذهلوا العقول وحبروا الافكار وملكوا
 معظم الشرق بمجدهم التريب . وحيث ان الادوار الشرقية طويت في سبيل كان والدور
 التربوي هو المعلوم الآن زمناً ان نين طبقات علمائه التربيين والشرقيين تذكيراً لا تليماً
 عسى ان تحيا هم النهضة العلمية الشرقية فيؤدي كل عالم منا واجبات علمه اقتداءً بمثله

الاوروبي اذ عن علينا ان نقول اقتداءً بجمه الشرقى لطول العهد بيننا وبين اجدادنا ونسياننا ما كانوا عليه . ولا عيب علينا اذا اخذنا عن اوروبا واقتدينا بها الآن في اجراء وظائف العلماء كما هو حاصل فقد اخذت عن متقدمينا واقتدت بهم حتى أن لها الاستقلال بافكارها والاشتغال على اسانئتها شأن الأدوار العمراية في الممالك شرقية وغربية.

﴿ طبقة الملوك والامراء (البرنسات) ﴾

هذه الطبقة الجليلة القدر شأنها النظر في امور الامة المحكومة من حيث ترتيب الحاكم والادارات واعداد الآلات وتشييد الحصون وجمع الجنود وعمل السفن حرية وتقليد وحفظ الروابط الملكية بينها وبين متابعيها ومجاوريها ولا يصلون لذلك الا باتقان العلوم في الصغر ودراسة جغرافية المالم واخلاق الامم والشرائع والقوانين والنظامات والوقوف على مشارب الاحزاب ومساعي الملوك وبهذه العلوم سهل عليهم القيام بوظائف علم فشاركوا اصاغر الناس في تخصيص بعض اوقاتهم لاداء واجب الوظيفة بمجد واجتهاد فالملك منهم دائم الفكر ناظر الى الممالك باحدى مقلتيه والى مملكته بالاخرى مشارك لوزرائه في المشورة واستمداد الآراء مائل الى الامة ميل الاب الى ولده خائف عليها خوف الراعي على غنمه في ارض مذابة . والامراء من المائلات الملوكية قائمون باعمالهم ناظرون نظر كبرلهم يتوددون الى الناس فيعودون الاغنياء ويتألقون الفقراء ويوزرون الجند ويترددون على اهل القرى تنشيطاً لهمهم وحشاً على علمهم حتى اذا انتهى اليهم الدور جاؤا الملك وهم على احسن ما يكون من الاهية والاستعداد . وما رأوا من الامة امرا محمود المابقة الا كانوا في مقدمة الآخذين بايديهم وقد حفظوا كل ما يلزم الى الامة وعرفوا المحكومين وما هم عليه من المادانات والاخلاق فلا ينسب عنهم وجيه ولا عظيم ولا فاضل ولا غني ولا رئيس من رؤساء الجمعيات والاديان . ولهم رغبة كبرى في تأييد الجمعيات العلمية والدينية بالحضور في محافلها وحث اعضائها على المثابة والاجتهاد ومساعدتهم بالمال والسلطة في اي ارض كانت الجمعيات وبهذه الخصال جذبوا القلوب

اليهم وحولوا الافكار الى وجهتهم فاختلف الناس في اعمالهم واتحدوا في الاقياد الى ملوكهم والتعاقد على حفظ بيت الملك الذي هو بيت مجدهم وحياة اوطانهم في الحقيقة ومن حاد من الملوك عن هذا الطريق تداعت دعائهم ملكه

﴿ طبقة الوزراء ﴾

رجال هذه الطبقة العظيمة اتعب الناس فكرا يقضون النهار ومعظم الليل في اشغال فكرية واعمال يديّة ككتابة يتساءلون فيها بينهم عن الممالك واخبارها اليومية ويمشون البعث الى داخلية النير اكتشافا للمواقع وتطلعا الى الاخبار السرية واحصاء للاعداد العسكرية ومعرفة للوسائل المؤدية الى مقاصد السياسة وربما غيروا صبغة بعض الافراد الدينية واروم ان يتظاهروا بمنصب النير ان ماتهم في الدين او بدينه ان غايرهم في الممتد ليسهل عليهم الاختلاط بالامة ويتقوا بهم في اقوالهم وافعالهم فاذا تم لهم المقصود جدوا ولقبوا اصول الدين وفروعه بما يؤثفونه من الكتب في دين من يدخلونهم ليوقموا بين الامة الاختلاف والمهرج والمرج حتى تمتد الوحدة ويتمزق الاجتماع . وعلى هذه الطبقة ايضا السهر فيما يقدم البلاد ويحفظ الامن ويوسع دوائر التجارة والزراعة والملاحة والصناعة والمكاتب الدينية والعلية قترام يتنازلون الى عيادة المرضى وزيارة الوجاء واذا مروا بارض ريفية لاطفوا اهلها وسألهم عن احوالهم ووعدوهم بما فيه خيرهم جنباً للنفوس واداء للواجب . واذا دخلوا مجلساً من مجلس الاعيان شاركهم في الحديث وبادلهم الجدل فيما فيه نجاح الامة وعلو شأن المملكة فاذا اجتمعوا بمنازلهم اكتشفوا افكارهم وشاورهم في امورهم واستمروا منهم وامدوهم فاذا عادوا الى الملوك اخبروهم باحوال المملكة واخبار الممالك واطلعوهم على الوقائع اليومية والاحكام القضائية وراجعوهم في مقترحاتهم بما يسود عليهم بحفظ السلطة والسطوة وعلى الاهالي بالثروة وراحة البال وهذه دروس لا ينقطعون عنها ولا يملون من تدريسها في اي بقعة حلوا فيها فلا راحة لهم من الاتساب ما دامت اعينهم ناظرة واذا بهم صاغية فهم في عمل دائم اليوم في تنظيم جند وغداً في بث نظام وبعد غد في

اجابة نداء من اوسلوهم في ممالك النير باحثين ومكتشفين لتوسيع دائرة السلطنة وتكثير
موارد الثروة باستخدام الامم للتفليين عليهم فيما يعود على المملكة بالنفعة المالية والدولية
وقد احكموا التلقي لهذه العلوم حتى فاقوا اساتذتهم الاولين فهم الآن رجال الحل والعقد
ينظرون الى المنيب البعيد بمنظر الممدات والموصلات الى التايات لا ينظر التقاعد
والكسل والاعتماد على اوهم الجفور وخرافات الرمل والريارج

طبعة التجار والاغنياء

هذه طبقة المز والمجد في اوروبا فقد اجتهد اهلها في معرفة الحساب وطرق الارباح
من الاتجار بالاصناف الصناعية والزراعية والمدنية والاوراق والبنوك واحتكروا
كثيراً من الاصناف في داخلهم وفتحوا كثيراً من المحال في جميع المدن المعمورة
وبعثوا اليها تجارة بلادهم ليبتوا صناعة النير ويحولوا ثروتهم اليهم بمحصر التجارة فيهم
والصناعة في بلادهم وفتحوا الجامع الكثيرة المسماة بالبورص لاجتماع الشئيت منهم بعد
التراع من العمل لمعرفة احوال التجارة والوقوف على الاسعار واخبار الممالك التجارية
وبهذا توحدت كلمتهم وسيرهم فلا تستطيع حكومة ما ان تؤثر في تجارتهم شيئاً بل انهم
بما لهم من القدرة على احتكار النقود والاقوات اضطروا الممالك الى اجابة طلبهم فيما
يختص بتقديم تجارتهم . وما زالت تجارتهم تنمو حتى اقتضت الدول منهم وصارت
مدينة لم تقبضوا بذلك على اطراف السياسة وصاروا من رجال الحل والعقد في مجالس
الحكومات . وبحسن تصرفهم تدخلوا مع فلاحى بلادهم اولاً بالتجارة ثم بالقرض
حتى قبضوا على الزراعة ايضاً من طريق آخر فالعامل والتجارة والزراعة كلها تحت
تصرف هذه الطبقة فلا غرو ان قيل انها عنصر حياة الامم في اوروبا . ومن لوازمهم
انهم ما قصد احدهم في مجلس الا اخذ يتكلم في التجارة وفوائدها وطريقها وكيفية
النجاح فيها ليرغب السامعين في الاتجار معه لتمتع قوة المملكة بكثرة التجار ووفرة
ثروتهم فهم اساتذة في فهم ميثون للتعليم والافادة ولم يجهلوا فوائدهم قاصرة على لذائذهم
البدينية بل مدوا ايديهم الى الجمليات الدنيوية والعلمية ففتحوا أوقافاً من المدارس وأوقافاً

من الجمميات وبشوا رجال الدين والعلم في العالم اجمع على نفقتهم يستميلون من غيرهم ديناً ويكتشفون ما غاب عنهم من الامم والازاضي لا يمتنعهم من ذلك كثرة المنصرف ولا توالي الازمان كلما تقادم العهد زادت التفقات والجمميات فهم تجار في الظاهر دعاة فحة في الباطن فكانهم هم الملوك ورجال المملكة وعظماؤها عمال لهم

طبعة علماء الرياضة والطبيعة

هذه طبعة الفضل في العالم فان رجالها اهل الابتداع والاختراع وتهذيب النفوس وتعليم الجلمة وصناعة الضروريات . منهم الطبيب والكياوي والمهندس والفلكي والمخاتكي والتبائي والمعدني والحيواني والبحري والبري من رجال الحرب والجغرافي وغيره وكل واحد منهم متكبر على عمله مجتهد في تقدم فنه بشرح غوامضه وتبيين فوائده ونشر فرائده فهم في سياق دائم ولا وجهة لهم الا وقاية ممالكهم واعلاء شأنها وتقدم مزارعها وصنائعها وتظيم ثروتها وتعصيد قوتها . يختلفون في المواضع العلمية فيما بينهم . ويتقوت في المجامع السياسية وخدمة الامة خدمة جد واخلاص لا تقعدهمهم عن جوب الاقطار البعيدة ومغاورة الاهل والايوان لقائدة فيديونها ممالكهم وشاردة يضمونها لملوكهم ويعد يكتسبون به ين اعمهم وذكر خاله . يحفظ لهم التاريخ فهم السلم الذي ترتقي عليه الامم الى درجات الكمال والممرج الذي تصمد عليه الملوك الى سماء الالهة والجلال والعصد الذي تقوى به الممالك على الدفاع والوقاية من عوارض الضعف والتلاشي ولا حديث لهم الا في فنونهم كلما قعد احدهم في مجلس ذكر فضل علمه وفوائده وعدد الحوادث والوقائع والمشاهدات التي نشأت به وطرأت عليه وشوق السامعين الى الاشتغال به والتمويل عليه ليثير هم المتفاعدين عن المعارف وفيه التافلين عن اسباب الفضائل ومظاهر الجهد وانهيك بطبعة بلغ عدد المعلمين منها في امريكا نحو ثلثمائة الف معلم يعلم منهم نحو ٦٠٠٠٠٠٠ من التلامذة وقد نبغ على ايديهم نحو ١٣٠٠٠٠ طبيب و١٦٠٠٠٠ مؤلف و٥٠٠٠ محرر للجرائد ومن لا يحصيه من ذوي الفضل في الفنون الكثيرة المتداولة فيما بينهم

طبعة الكتاب والمنشئين

هذه طبعة السلطة على العقول والسطوة على الاعمال منها رجال الحابر وخطباء المنابر وحفاظ الاموال ومؤرخو الاحوال والقابضون على ازمنة الافكار بيد الجرائد السياسية والعلمية والدينية يقضون ايامهم في نشر فضيلة واعدام رذيلة يمدون السيوف المجردة بعباراتهم السلمية ويمجدون النعمدة بمجملهم الحماسية ويطفئون الفتن الثائرة بكلماتهم السحرية ويستميلون الملوك اليهم او الى الامم برقائقهم المديحية والاصلاحية يجمعون الدنيا امام القارئ في صحيفة يتناولها باصبعين فهم اساتذة الخواص والعوام وأئمة الوزراء والمقلاء والرعية والخلق امانة عندهم يتصرفون في افكارهم بانشلهم البديع تصرف المعلم في فكر الطفل الفارغ من العلوم . وقد اجتهد كل فريق منهم في حفظ وحدة قومه والحث على رعاية ملكه ووقاية مملكته والارشاد الى طرق التقدم والتحذير من التراجع والتهلون والتحقير . وما زالت درجاتهم تلو ومجبتهم في قلوب الامم تنمو حتى شغلوا العالم برقم بناتهم ومبتكرات افكارهم فلا يصبح الرجل الاسائلاً عن الجرائد وما فيها ولا يسمى الا قارداً للاخبار السياسية والتجارية والقوائد العلمية حتى ان الرجل في اوربا ليسوق العربية والجريدة بيده فتى وقت في نقطة فتحها وقرأ منها فصلاً والصانع اذا اشترى الجريدة ترك ما بيده حتى يفرغ منها قراءة وزادت عنايتهم بالجرائد حتى وضعوا منها نسخاً في المراحض يقرؤها قاضي الحاجة فلا يضيع عليه وقت بل ترقوا الى ان طبعوا الجرائد على قطع من القماش تصنع فرشاً وستراً فيجلس المرء على فرش كله حوادث تاريخية ووقائع سياسية وينظر في ستارة تشها علوم لا رسوم . وقد كثرت رغبته في الجرائد حتى بلغت عدداً عظيماً فيوجد في فرنسا وحدها ٣٧٣٠ جريدة ما بين سياسية وعلمية ودينية وتجارية منها في مدينة باريس ١٥٦٠ جريدة والباقي في ولايتها واذا علم الشرقي ان جريدة النيويورك هراuld ترجح من اجرة الاعلانات كل يوم خمسة وثلاثين الف فرنك علم قدر المحررين هناك وفضيلة القراء الذين عرفوا حقوق المنشئين فساعدوهم واستشادوا وافادوا . وكذلك اذا علم الشرقي ان محوري الجرائد ترتفع بهم

الدرجة هناك الى انتظامهم في سلك الوزراء علم مقدار ما ينتج من العلم والاشتغال
بالمنفعة العامة . وهذه النتائج لم يحصلها المنشئون بالنفس والخديعة والسير بالامة في
طريق توصيلهم الى النير ولا بشقشة الاقفاط التي لا طائل تحتها ولا بصوب عمل المخطين
وتخطي المصيين وتقيح الحسن وتحسين القبيح ولا بجمل الجرائد اسواط النير يضرب
بها اهل البلاد ليسوقهم في مرضاته بلسان من هو منهم صورة وانما حصلوا هذه الرتب
الرفيعة بخدمة اوطانهم وممالكهم وتبين طرق الاصلاح وحفظ مراكز الرجال الظاهرين
من امرئهم واعيانهم بتعريف الامة قدر اعمالهم وثمره اتعابهم واشتغالهم بنصح الامة
وارشادها الى الصراط المستقيم وسهرهم الليلي في مطالعة جرائد النير لنقل فائدة أو
الوقوف على خديعة يحذر قومه منها ويبين طريق البعد عنها واخلاصهم في هذه الخدمة
حتى لو كانت جريدة لسان وزير أو حزب قلنا انما تحسن مبادئه واعماله ووجهتها هي
وجهة غيرها من جهة خدمة الوطن وأهله فالوسائل مختلفة والمقصد واحد وهذا الذي
أكد الامة ثقتهم بالمحورين حتى اخذوا كل ما قدموه لهم يتلقوا به واحلوه محل الاخلاص
فلا غرو ان قلنا ان الامم الاورباوية اجسام والمنشئون ارواحها

﴿ شذرة من رواية الوطن وهي رواية تشخيصية الترض منها الحث على التعاون ﴾

(لانشاء المدارس العالية والصناعية)

ابو دعموم	ايه امال عوار يتلف عينك له امال احنا حميريم
ابو الزلنى	خابط يتول دماغك مبعوط وا — مالك كده من غير شر
ابو دعموم	دامين ابو الزلنى سلا ٥٠٠
ابو الزلنى	طيب ٥٠٠
ابو دعموم	كانت فين دي التيه
ابو الزلنى	في جهم الجر
ابو دعموم	ليه من غير شر ما اتب بخير
ابو الزلنى	ما بار علينا ما بخير ولا

ابو دعوم	ايه بس ما قلش نصيتك ايه
ابو الزلي	بقى ما انت شايف الطوافه نازلين علينا بالشمريخ ومشايخ البلد نازلين علينا بالصرم وحاكم الخط مشرطنا بالكريميش والمدير مكرنا بالنبايت له الواح. بقا حديد ولا ايه
ابو دعوم	يا ذم يلفك ياخي ببقى ما ترميش للكلب منهم برزبه وتخلص
ابو الزلي	عواري يحول عينك هي كالم برزبه دالي يطلبوه الصبح ما يطلبشي المغرب
الوطن	اين اهلي اين اولادي اين رجالي اصبحت حارثا في امري لا ادري ما يضل بي من يراني هكذا ويقول هذه مصر المشوقة لكل انسان آي غور ياخي يشقوك على ايه
ابو دعوم	حرام عليك يا شيخ ما تشموش داغله
ابو الزلي	بقى لما بتي اهلك دايره تقطع في بعضها والكبير ينهب الصغير والنبي يقتل الفقير اللي راح يشقه مين كده
الوطن	اذا لم تصطوا انفسكم من يصطكم واذا لم تحفظوني من يحفظكم
ابو دعوم	بقى مقصودك يعني انا نجتمع ونبقى عصا وحده
الوطن	نم فانكم لا تبصون الا بالاعناد
ابو دعوم	ظيب ادبي واحد من الناس هات لي واحد قلبه على قلبي لس
الوطن	عجيبه بتي كل اهلي عتقين
ابو الزلي	اهلك ايه يا غاير له الولد يحب ابوه
الوطن	كل هذا سيه الجبل
ابو دعوم	جيتك لت والجن بقه مادي فتي البلد كل نهار جمه يقول يا عباد الله اقوا الله ولا حد يثقي ولا بينروط
ابو الزلي	اي هو القتي بتي يخطب وشيخ البلد مدور المده
ابو الزلي	دانهار ما يقول القتي بم يديه لما يقطع قلبه

الوطن	بلغ من الجهالة ان تضرب العلماء في بلادى
ابو دعموم	ايه له يعني العالم زايد مش فلاح زينه وله طين اذنه
الوطن	اها تة العلماء أول دليل على خراب البلاد فوا اسفاه
ابو الزلّفى	آه ما يسلط عليك واحد ناظر قسم ويطلق قولة العلماء والجهال
الوطن	لهذه الدرجة صارت سطوة ناظر القسم
ابو دعموم	ناظر القسم ايه يا اهيل دا جرجيوس الصريف يضرب ويشخ
	اسكت اسكت
الوطن	ارجع لقولي واقول كل هذا سيه الجهل
ابو دعموم	ربنا يرزقنا بواحد قواس يرطن عليك بالتركي ويرفصك في كرشك
	وهو يطلع العلم والجهل من عينيك الاثنين
ابو الزلّفى	لا وان قال بم يخطه بطنجيه يطلع روحه
الوطن	بقى يقدر يضرب بالنار
ابو دعموم	نارايه يا هايف دا قتل الراجل عنده اهنون من قتل الفرخه
الوطن	عار عليكم قركوا انه كم حتى تصيروا لهذه الدرجة لم تشكوا الحكومة
ابو دعموم	حكومة ايه يا وطا دالي بقتوا لنا من الخسيف المأمير بقتمله بيمه
	جزاري
الوطن	اذا اتفتم على كلمة واحدة ورفتم امركم الى الرئيس الاكبر فانه لا
	شك يرمحكم من هؤلاء الظلة
ابو الزلّفى	اللي اتا يوم يقولولي كلم شيخ البلد افوت عيالي وهج يبقى اللي راح
	ياقي له قلب يصف رجله قدام الحاكم مين
الوطن	اياك يؤزفكم هذه الحالة وتملوا اولادكم
ابو دعموم	تعلمم فين يا خي
الوطن	تعلموم في الكتاتيب
ابو دعموم	لهم عمي يا اجور العين ان شا الله ما يروح الكتاب الا انت

الوطن	ما دمت تأفون من الموم تيشون اذلاً وتموتون اذلاً
ابو دعموم	قل لي قاعدين في البنادر قبله ام دول عندهم ملين وكتايب يامه
الوطن	لا بد ان تحفوا جميعاً على وحدة التعليم
ابو دعموم	ادي جماعه بندويه حين ام اتكم ويام وشوف يقولوا لك ايه
الحاج حسين	واحننا فوته عليك مرة ثانية ونشوف ايه اللي يجزه
ابو دعموم	دابقا حال ظقت احنا رايمين نلاها منين ولا منين
ابو الملا	خبر ايه يا اخينه
ابو دعموم	بأ منتش عارف خبر ايه دا بأ منتش في الدينه
ابو الملا	ليه انا بيني معاشركم في بلادكم وانا عارف عندكم ايه
ابو دعموم	بأ مجاش عليكم حاجه من القرده والا الشخصية والاحب الوطن
ابو الملا	والا الطنبه والا القفر والا النضافة والا نزع الكفان والا الدواهي
ابو دعموم	الحاره اللي بنشوفه دي
ابو دعموم	الله يرحم ابوك له عندكم شي من اللي عندنا خد على صابك خد
	ادحنا متحررين ياخي في المال والمقاومة والسدس ومصاريف الري
	والسهوم والمصلح والشخصية وعوايد البهايم والوطنية والاغنام والتخيل
	والسغوليه
ابو الزقي	لا وفاتك ياخي عادت الحكيم والمهندس والمزين والمشدات والطوافه
	وقواسه المدير وخدمينه وسنوية ناظر القسم وخدمينه والمونة والصخرة
	وطلوع البهايم للشفك والبنات لقطن والولاد لتنقية الرز والبهايم
	للشيل والحطب للوابورات وعليقة خيل القواسه وتبهم
ابو دعموم	لا ولا تساش شيخ البلد واخذ البهايم في غيطه والنسوان في دواره
	والاولاد تجري وراه ويروح يذآين من الحواجات ويمجي يقول
	هاآوا يا فلاحين واولاده دايره ترقع في اصداغنا وخدامينه بتلش
	فينا ونسوانه بتسغخ لنسوانا

لا وخذ عندك يبقى الانسان طالع من الصلة والمشد ينادي يوم
يقول المدير عاوز ميت فرخه ويوم يقول غرابوله اردين غله ويوم
يقول عاوز بهيمه حلابه ويوم يقول عاوز بلاصين سمن وداكله بيله
شيخ البلد وشوف بقى يا يوديه بما يوديه

ابو الزهلى

لا ونسيت يا خي نزلة للمحاجة علينا كل ساعه والثاني يقول اتم عندكم
زياده والبحر خلف لكم جزيره ويمسك قصبته ويدور شتطط في
التعطاط ولا ينكشع عنا الا لما ياخذ له سبعين ثمانين ريال

ابو دعموم

لا وقتنا الداهيه الثقيله اللي هو الصريف لما يفضل يديه الواحد يوم
اثنين جنبه ويوم عشره ريال ويوم ثلاثين برزده ويوم عشر خريات
ويوم ميت قرش ويحيي آخر السنة يقول له وصلني منك سبعين
قرش وقاضل عليك عشر جنبه وتكلم الواحد منا ماشكه شيخ البلد
ويقول له بقى عقلك والاحساب القلم

ابو الزهلى

لا وفات يا خي رمي الكتاكيت على الدور وفلوس الصنصاف وليف
الوسيه ومقطيفه وجاله وخشبه وشي مطروط

ابو دعموم

وقالك يا خي ضرب الطوب للشمك وتبن الحلط وحطب الحريق
واجرة النفر السهران وعشا البياة واجرة التفير واجرة الحمبر للشيل ونفر
العمليه واجرة البنا واجرة التجار وطاوع الحجر من المراكب ودق الحجره
وقالك يا خي لما واحد يهيج ويرى طينه على البلد والا واحد يخرب
ويوزع دينه على البلد والا حانه ونفر القسم وعشا النفر في البحر

ابو الزهلى

وقالك يا خي الطين اللي ياكله البحر والي تاخذه السكه الحديد والي
يروح في الجسور

ابو الزهلى

هوه ايه يا جضمان ولما المم الثقيل ضا عليكم ما تواترنا عبيد والسلام
ضا شي يقصف العمر

ابو الملا

اوا من هذه التيران كل هذا احدنا لجل حتى صيركم كالبهايم تساقون بالصا

الوطن

الحاج حسين	السلام عليكم
ابو الملا	وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته مرحب بالحاج حسين
الحاج حسين	يا مرحب بالمعلم ابو الملا
ابو دعموم	فوت بنا احنا يا ابو الزلفي منهم لبعض يعرفو شغلهم
ابو الملا	مرحب بالحاج حسين متين وعلى فين يا وليد
الحاج حسين	من ال ٠٠٠ قل ويبي يا معلم ابو الملا اللهم صل على سيدنا النبي من
	المحجر لمي اللياتي يا وليد
ابو الملا	حقه يا جدد جت له دمة حشيش من الاضابه لكن صبوه يا وليد
الحاج حسين	وانا كان شديد من عنده شميره امبارح لكن كانت طؤا
ابو الملا	والكرسي عنده بكلم يا جدد برضه بالارش اياه
الحاج حسين	برضه بالارش انما حاجه صنمه ودا ايه راخري معلم ابو الملا
ابو الملا	بسم الله الرحمن الرحيم دا باين عليه غفريت يا جدد
الحاج حسين	لا يا جدد دا باين واحد مقطوع من بتوع التكية
ابو الملا	ميل بنا والتي نشوف الداهيه دي ايه انت ياعم بدستور اسم الكريم ايه
الوطن	انا يا ابني عمل نشألك واسمي الوطن
ابو الملا	ومالك كده ميهدل وحالتك عبره
الوطن	بهدلتي اهلي يا ولدي
ابو الملا	وفين اهلك دول اللي بتول عليهم
الوطن	ذهبت بهم الايام والليالي
ابو الملا	طيب وقاعد بتعيط ليه بقى وبتبكي على ايه
الوطن	ابكي وانوح على من ورثني بسدم قاتهم اموات في صورة احياء
ابو الملا	ومين دول اللي ورثوك يا خي
الوطن	انت وامثالك
ابو الملا	يا حاج حسين

الحاج حسين	يا نعم
ابو الملا	يا خويه دا قال يبيط علينا المشوم
الحاج حسين	يمكن ولي يا معلم ابو الملا ومكاشف على موته
ابو الملا	يا خي لا لا دا قال احنا اهله ويبيط علينا النطع
الحاج حسين	والله يا شيخ صعب على الوطن ده
ابو الملا	يا لله يا خويه بلا وطن بلا وحل احنا بتوع وطن يا عم
الحاج حسين	اقول لك الهى ماله الله له فوت بنا
ابو الملا	يا لله يا سيدنا قبل ما تخلص الصهيه
السيد علي	غالباً ينجح يا سيد ابراهيم
السيد ابراهيم	ما اظن يا سيد
الحاج حسين	اقف بنا يا معلم ابو الملا لا اشوف الجماعه دول يعملوا ايه
ابو الملا	طيب يا خويه ادين وقت
السيد علي	تفضل بنا هنا يا سيد ابراهيم
السيد ابراهيم	ايو تمعد تقطع الوقت هنا شو به
الحاج حسين	فوت بنا يا سيدنا دول جماعه آل رايحين يقطعوا الوقت هأها
السيد علي	اسعد الله لياليك يا سيد ابراهيم
السيد ابراهيم	اسعد الله يا سيد علي
السيد علي	حقا كانت العبارة أمس على رأي المثل يا سيد ابراهيم
السيد ابراهيم	ازاي يا سيد دي كانت ليله
السيد علي	الله يرحم والدك دا كان داهيه كبيره
السيد ابراهيم	تميش يا سيد والله كان يبحك وشفته كلام تنزل فيك
السيد علي	ممنود يا سيد فاني كنت جميل قوي وكنت اعمل عليه حبتين دلال
	وسبب حمزي في الحرم ميله الي
السيد ابراهيم	واقفت في الحرم كثير يا سيد

السيد علي	لديك النهار لما بكر والجماعه بسلامته صالح
السيد ابراهيم	ما شاء الله يعني وقايه كبيره ياسيد والله اهل زمان كانوا ناس ياسيد علي
السيد علي	سيادتك مش معزوم في فرح السيد سرور
السيد ابراهيم	ياخي دا صاحبي هوا ده يلزمني منه عزومه انا ارواح كده فاته من اخوانا
السيد علي	بنلتك ما جيتني تركب بقا
السيد ابراهيم	ينخي على ايه نمشي نذندف كده لحد هناك دي مسافه قريبه
السيد علي	قريبه ازاي يا سيد بينا وبين القرح نحو حاره ومين فيه همه لحد هناك ياسيد ابراهيم
السيد ابراهيم	انا والله يا سيد وحيات جدك قعدوا يكبسوني اربع ساعات لما درت وتحركت
السيد علي	انا انا برح سهرت نحو الساعه ٢ صبح دماغي مقلوب عدوك
السيد ابراهيم	اثنين اثنين انا بقي لي اربعين سنه اصلي المشا وانام ومع ذلك تبيان
السيد علي	فيه حاجه قال اسمها الكبسون
السيد ابراهيم	ينخي دي اسمها الكبسون من بلاد النصراري
السيد علي	ما تفرجتش عليها يا سيد ابراهيم
السيد ابراهيم	اهي في الازيكيه ولها لولب بتدور عليه
السيد علي	دول بيتولوا لها بني ادم يا سيد
السيد ابراهيم	اي لاه انت تصدق كلام زي ده
السيد علي	طيب وبتحكم على الناس ازاي
السيد ابراهيم	ولا بتحكم ولا بتلكك بقي انت يا سيد نسيت المساكين اللي طلعا
	زمان اهوزي ما قالوا دول يتكلموا قالوا دول يحكمو
السيد علي	بقي يا سيد حضرتكم متعرفش حقيقه الكبسون دا يطلع زي مجلس يشوف الدعاوي ويقطع فيها حكم بين الناس

السيد ابراهيم	لا وحياتك يا سيد دي عبارة ملقاً والسلام
السيد علي	تقول لك احنا مائنا ومال الكلام ده احنا نشوف حالتنا والسلام
السيد ابراهيم	ايوه كده احنا مائنا ومال خوة الدماغ احنا غلبنا النصاره الي كل
	ساعه يقولوا للدنيا جرى فيها ايه والجرانيل قالت ايه والتفرقات
	عادت ايه كأن الدنيا ملككم
الوطن	اين رجال القتوه اين رجال النجده
السيد ابراهيم	جاك داهيه في لك وعجنتك
السيد علي	ودي ايه كان يا سيد ابراهيم
السيد ابراهيم	دا يا سيدي راجل كل ساعه يلت ويمجن في الكلام القارغ
السيد علي	بقي حضرتك ترفه من زمان
السيد ابراهيم	اعرفه جاته داهيه
السيد علي	واسمه ايه يا سيد
السيد ابراهيم	يحولوا عليه اسمه الوطا والاهو الوطن
السيد علي	وايه قضيته يا سيد
السيد ابراهيم	قضيته انه تملي يقول اهلي اولادي ويدور على الاقدمين
السيد علي	واحنا مائنا ومال الاقدمين احنا في ايه والا في ايه
السيد ابراهيم	بالله متكدرش ذهنتك فيه احسن كلامه زي الجبل الصوف كل
	ما تشده بتمط
السيد علي	لكن التدوق يا سيد اتنا نسأله عن حاله
السيد ابراهيم	استحسانك يا سيد علي
السيد علي	اسمدتم يا سيد
الوطن	اسمد الله لياليكم اين اتم ايها السادات
السيد علي	نحن نتناكر في حالك كيف اصبت
الوطن	اصبت في حالة بؤس واتم مشتتلون عني باللهي ولاهمة لكم

السيد علي الوطن	المقادير تأخذ حدودها يا سيد احنا بيدنا ايه ارتكانكم على المقادير عجز وخروج عن حد الثرية فاتها ماجات الا بالاصلاح وخروج الانسان من دركة الجهل الى درجة العلم والانتقال من الخشونة الى التمدن ومن الممجية الى الانسانية
السيد علي الوطن	أما التمدن فلا يخافك ان المصريين أهل ذوق واحساس وأما الاصلاح فان كلامنا له مندره واسعه وحوش عظيم فلا كلام لك في ذلك الاصلاح غير ما ترفون فانه عبارة عن افتتاح المدارس ونشر المعارف والثفن فيما يجلب الثروة ويحفظ الامة
السيد علي الوطن	المدارس دي شغل التنصاره ونحن عندنا الكتاتيب كفايه وهي مليانه من العمي والمكسحين
السيد علي الوطن	هذا هو عين الحراب تتركون الاسما جهلا لا يتعلمون فيخرجون كالبهايم هو احنا يا سيد رايجين نعمل قضاء بزياده في كل بلد واحد عالم يعمل الدعوي ويرد الطلاق
السيد علي الوطن	العلم واجب على كل انسان حتى يعرف نفسه وثمره وجوده الكلام ده للاقتناز والفرجيله وأما احنا اولاد مصر أهل الرقة والنوق والاحساس والنكته
السيد علي السيد ابراهيم	هذا لا يفيد الا التأخير والذل وضياع الحقوق وخراب الديار سيد ابراهيم دا بينه مصطول فانه ما بيدركشي شيء
السيد علي السيد ابراهيم	قلت لك انه يلت ويجن عملت لي النوق مع النحس هو كلامه صحيح ولكن مع مين
السيد علي السيد ابراهيم	ياق عليك احنا بتوع علوم والا معارف اهو كله كلام هلس والسلام تفضل بنا روح القرح بلا خوته كدابه
السيد علي السيد ابراهيم	تفضل بنا داهيه تضايقه دا واحد يخنق ودا ايه الي جاي ده يا سيد

السيد ابراهيم	دا واحد اسكندراني اهو الي زي ده الي يخلص من حقه
السيد علي	يضره والا ايه يا سيد
السيد ابراهيم	ايوه يضره باللكيه يموت وريح الناس منه
السيد علي	بالله تعمد بنا لما نشوف يعمل ايه
السيد ابراهيم	يمكن يضرنا ممه دول اولاد اسكندريه غفارت خليك بيد امال
السيد علي	ادين بيد
الحاج رزيجه	يا ترى الرجل راح فين
ابورجب	ما تجرب الا التوطلع
الحاج رزيجه	هو الجارب خلس من الممره
ابورجب	وبجا لويومين في المينا يا رجل
الحاج رزيجه	اسمع أما نجول لك
ابورجب	هوي هوي
الحاج رزيجه	انت سمعت بالي طلع في سكة الجباري اليوم
السيد علي	دول كلامهم يفلق الكبد قم بنا يا سيد
السيد ابراهيم	قم بنا ما انتش سامع يقولوا التوطلع ومع ذلك رايجين يسافروا
السيد علي	ما اظنش يا سيد دي رؤيه البحر تخوف
السيد ابراهيم	دول لا يالوا بالبحر ولا بالترق لانهم اقويا جدا وشطار
ابورجب	دول ايه يا حاج رزيجه
الحاج رزيجه	دول جماعه من بتوع لا مؤاخذه كلي عندك ودهمه ده
ابورجب	دول بجا من الي يسرحوا الضهر ويناموا المغرب . رجل ايه الي
الحاج رزيجه	طلع في سكة الجباري
ابورجب	بيجولوا واحد اسمهم الوطن والناس بتروح تنفج عليه
الحاج رزيجه	نروح يا خويه نروح تنفج هو احنا مش بني آدم فين الرجل ده
الحاج رزيجه	اهو الرجل الي جاعد ده

هو ذا الوطن اللي ييجولوا عليه	ابورجب
اهو هو المباس ده	الحاج رزيجه
انت هو ياخواجه	ابورجب
نم ياسيدي	الوطن
مالك محجب كده	ابورجب
انا المسكين التلبان اللي تركوه أهله	الوطن
أهلك دول مين وراحوا فين	ابورجب
اتم أهلي وتركتموني وذهبتم الى الجهل واتباع الهوى	الوطن
وعايزاه دي لوكت	ابورجب
عاوز تعلموا الانسانية وتكيدوا اعادكم	الوطن
اعادينا دول فين بس جول لي وانا نكطع زندي ان ما كنتش نطلع عنهم	ابورجب
لا ياوليد القوة والمافية مع الجهل لاتقيد شيء لابد من العلم	الوطن
والعلم فين انا نجيبو لك حالا	ابورجب
العلم في صدور الرجال ويطون الكتب ويؤخذ بالتعلم في المدارس	الوطن
ياحاج رزيجه	ابورجب
مالك يا ولا	الحاج رزيجه
يجول ماش عاوز حاجه غير المعلوم	ابورجب
ايه دانا معالي علمين من واحد جيتاني	الحاج رزيجه
لما نورهم له	ابورجب
خد ام	الحاج رزيجه
شوف المعلوم اللي انت عاوزم زي دول	ابورجب
وابلواته واصسراته ضاعت الانسانية وصارت الناس بهائم العلم عبارة	الوطن
عن المعارف والصناعات لا ورق القباقي	
احنا ناس شغاله ياعم ونجيب المعارف منين ما تجول لي عندهم فلوس	ابورجب

ويايتين يركوا عليهم ذي القراخ	
يا ولدي المعارف في المدارس والورش واذا كنتم بتدوا يقيمكم الاغنيا	الوطن
فانهم عمي عن طريق التقدم الا بمشرد واقفراء هم اصل كل شيء	
تما يا حاج رزيجه نلم مشر فليكيه نشاورم	ابورجب
والقلايكيه حيلهم ايه	الحاج رزيجه
اهو على جد زيتك خايل له ويمكن نكون احنا السبب	ابورجب
يودونا في داهيه ويجولوا عاملين عصبه	الحاج رزيجه
لا يا شيخ هو العلم حديكره انت منتش شايف الحكومه بتكثر	ابورجب
في المدارس لاجل تلم الناس ويمالوا زيبا ويساعدوها	
يا بورجب دا شي عاوز فلوس واحنا مالنا وماله	الحاج رزيجه
بلاش شرب دخان ونجني الراجل ده من المدم	ابورجب
ما يروح لغيرنا هو بس احنا اولاده	الحاج رزيجه
والله يا خويه انا توكلت على الله وراج اطاعه والسلام	ابورجب
والله يا خويه القنبره في القنبره مش في العوام	الحاج رزيجه
انت يا جديع يا وطني عاوزايه انا خدامك شوف هو ايه الي يريحك	ابورجب
واتا اسمي فيه وربنا بين	
لم لك جماعة واجموا من كل واحد كأم قرش وافتحوا عمل ربوا	الوطن
فيه اولادكم تلا يطلعوا بهام مثلكم	
تما يا حاج رزيجه هات فرنك	ابورجب
هو انا عجوزن زيك القرنك اجيب به نص وجه لجه	الحاج رزيجه
اولادنا يا شيخ يطلعوا بهام	ابورجب
ليه هو الولد مش راج ينفع في صنعة ابوه	الحاج رزيجه
يمكن ما فطش	ابورجب
يقي يروح يمس على البحر ويطلع له حاجه من الخواجات	الحاج رزيجه

وان مسكته الطبطية يا وليد	أبورجب
يحي روح في داهيه وبريحنا منه ومن أكله	الحاج وزيجه
ابنك يا شيخ تدعي عليه	أبورجب
انا ابني يا عم زندي والجرش	الحاج وزيجه
اجول لك عمر الحمار ما ينفع انا اشوف جماعة غيرك	أبورجب
ان حد طاوعك ايج شيخ على جيري	الحاج وزيجه
بكره تشوف الرجاله وتبجي تتندم	أبورجب
يخي روح اهو بس مجنون اللي يطاوعك	الحاج وزيجه
انت يا جدع يا وطني ما تنكرش والله خلطك حظ	أبورجب
الله يجمعك على أهل المروءة والاحسان ويحفظك من الجهر الاندال	الوطن
انا رايح اجتهد واللي في التيب عجب	أبورجب
الله يوقك بس ابد عن أهل التمصب والافساد فانهم يقلبون الخير	الوطن
شراً ويخلوا الناس يسؤو الظن باجتماعكم	أبورجب
أهل الفساد دول مين انا ما اروح إلا للراجل الي يحب يسى في	أبورجب
تربة الايتام والارامل لوجه الله	الوطن
ما دمت على هذا القصد فان سعيك يكون محبوباً عند كل الناس ام	الوطن
جماعة افنديا جاين لما تشوف افكارهم في ايه	عزت افندي
نهارك سعيد يا جدع يا سكندراني	أبورجب
نهارك سعيد يا بلدي جاي متين يا اخي	عزت
من الدويان ما شفتش مظهر افندي	أبورجب
اهو جاي من بيد اهو	عزت
بنهور يا مسيو مظهر	مظهر
بو بنهور عليك يا منشير عزت	عزت
دورت عليك في مرة فنك وترسته وكل اللي ركنت فين حضرة جنابك	عزت

مظهر	كنت في الجنة لكن كانت ليله حظ يا من ابي
عزت	كنت انت ومين يا اخي
مظهر	ويا عزت افندي و ابراهيم به وحسن به والسيد مصطفي والحاج
	علي والمعلم موسى
أورجب	والله ما دامت العصابة دي كلها سكره قليل ان لجيت واحد
	يسمى ويبي في طريق المعارف الله يموضنا خير في الناس
مظهر	دا يقول ايه الراجل ده
عزت	سيه ده مصطول وياه كانت نكتكم في التسالي
مظهر	كان الشرب مستكه خالص والسجاير حشيش صرف وهنك وزنك
	زي ما انت عاوف لحد الشمس
عزت	والمصاريف كانت على مين يا من ابي
مظهر	على اخوك يا وليد لوحده
عزت	وكثير يا سيدي
مظهر	خمس طائر جنيه ورهنت الساعه عند اسمها ايه على خمسة جنيه
	ولسه بقيالها
عزت	شكوزي ويولع السجاره
مظهر	بردون يا خويه
عزت	وانا كان كنت في دعه عظيمه في البيه مع الجماعه ايام
مظهر	الليله دي رايح اعمل حته حظ وستين سنه الواحد يشوف له يومين
	والسلام
الوطن	ان تمادي الناس وخصوصاً مثل هؤلاء على هذا الحال قتل على
	الوطنية والوطن يا رهن
عزت	سكردي كشون ودهده ده
مظهر	دايا سيدي الي اسمه الوطن

عزت	وماله صبح في حاله زي الزفت
مظهر	واحننا مالنا دا شيء يكدر بالله ما تشغلش باللك به
عزت	اصبر لما نسأله احسن له اصل
مظهر	طيب ياخو به دي الوقت ما تسمع منه الا التزليل والكلام القاريغ
عزت	بونوسوار يامسيو الوطن
الوطن	انا عربي محض واعرف اللغات على قواعدها وأراك تتكلم بالفرنساوي
	على غير انتظام
عزت	كسك سكساه على غير انتظام امواه متملم في اكس
الوطن	وماذا تلمت هناك
عزت	تلمت شيئا كثير ويمكن اقول لك كل الماوم
الوطن	وما الذي صنعت هناك بعلومك
عزت	انا رايس ترجمان في التوصله
الوطن	اواه على ضياع أهلي حتى الذي يعرف منهم كلمتين تنتفع به الاجانب
عزت	مسيو الوطن انت بدك اموت من الجوع وكم الف غيري يعرفوا السن
	ودايرين صايين من الجوع
الوطن	كل هذا من جهلكم لو كنتم تعرفوا المعارف والصنائع كانت الحكومة
	فتحت لكم الورش والمامل وغمرتموني ثمرات اتمابكم
عزت	احنا كلنا نكره بعضنا وان شفتنا واحد من أهل المعارف نفحك عليه
	المقصود من المعارف ايه مش الانسان يحصل على المااش والاشياء
	اللازمة للنكتة
الوطن	انا شايف أهل المعارف عندكم قليلون والبعض في زوايا الاهمال والله ما
	سبب نكيتي الا أهل النكتة
عزت	بقي اشكوزي انت بتعرف دي النكتة هي المقصوده وهي ثمره
	الانسانيه في بلادنا

ولما كنت في أكس كنت أهل النكته والاهالي كذلك	الوطن
دول يا مسيو طول النهار قرؤا في الجرائل ويسألون عن الاحوال وما	عزت
فيه صالح بلادم وزيادة سطوة حكومتهم وتزيرها	
ولم لم تفعلوا فطلم هنا واتم انساؤ منهم	الوطن
هناك الاغنيا كلهم في جمعيات اللي في صنائع والي في معارف والي	عزت
في تجاره فبالضروره تزداد سطوتهم وسطوة ملوكهم	
وما المانع من كون الجمعيات تكون هنا مثل هناك	الوطن
هنا الاغنيا مقتصرين على استخدام القراء والمهدوم النظيفة والمآكل	عزت
والمشارب واذا اجتمعوا يفخروا بالطباخين والجوار والخدامين والبيوت	
وهلم جرا من الهذيان القارعه	
وانت لما علت أحوال اوديا لم لم تخطب قومك بما يرشدهم للاصلاح	الوطن
شوف انت الحكومه لها زمن تهذب في اخلاقهم وتعلمهم العلوم بحيث	عزت
تأخذهم من بلادم في الحديد فاي كلام يؤثر فيهم يتعلم في السلاسل	
ومع ذلك فان الخطيب الشرقي غلب كلام والناس جاعلين خطابه	
تسالي زي قصه عتروا بوزيد	
وانت تصرف مقام الخطابة فا الذي يمنك عن سماعها	الوطن
صحيح في دي لك حق ولكن انشاء الله من الآن فصاعد احضر	عزت
حفظك الله وثبت عزائمك يا انسان	الوطن
بونسوار مظهر	عزت
بونسوار مسيو عزت	مظهر
اما اقول لك على مسئله	عزت
تفضل يا منشير	مظهر
ما تجيش بنا زوج نسمع الخطابة وندخل الجمعيه	عزت
لالا يا مسيو الخطيب كل ليلة يقول امثال ونكت لمنه	مظهر

ما هو معذور يا اخي الرجل رايح يموت نفسه عاشت جمل اهل الوطن وتوحش طباعهم	عزت
واخنا رايحين نعمل ايه ان كان ماوز له كام نص نلهم له	مظهر
انا اعرف حق المعرفة انه لا يريد الا تقدم المعارف	عزت
وماذا تنفع المعارف اقله تموشنا عن البيه وده شيء موت	مظهر
بيني يا سيدي اذا طاو عناه واجتهدنا في ازالة الاوساخ عن الوطن يجرى ايه	عزت
يروح لاصحاب القلوس يا سيدي	مظهر
اصحاب القلوس بخله ولجلهم لا يعرفوا قدر المعارف	عزت
بالله تفضها وفوت بينا نشوف اخوانا ام دي الوقت يكونوا زعلوا على تأخيرنا	مظهر
يبقي بس رجالة حكومتنا اللي ربنا حطهم في سهر وتب ليل ونهار في اصلاحنا واخنا دايرين زي البهايم لا اخنا عارفين قدرهم ولا قدر انفسنا	عزت
دول تسهم على شان وظايفهم يا مسيو	مظهر
لو كان كذلك لكانوا يقتضرون على قعودهم في الدواوين من غير شغل ولكن سهرهم في اعمال القواطين وخلوصنا من الوردطات دليل على اهم لا يريدون الا الاصلاح والعمار	عزت
ام في حالهم واخنا في حالنا فوت بنا	مظهر
اقول لك يا مسيو انا عزمت على خدمة وطني بروحي	عزت
بكره نشوف لما ترجع تنضم على ليالي الحظ اللي تفوتك	مظهر
لا والله ما اتنضم على شيء بعد كوني رايح اخدم وطن يرق لحاله القلب القاسي	عزت
بس متش شايف حد يساعدك على كده	مظهر

عزت	متى أخذنا في الاسباب تجتمع فيه اهل من كل فج وتخترهم على الزمان المتعلم التي اعلمهم
مظهر	انا يا مسيو على منذهب أهل بلادنا تبات نار تصبح وماد لها رب يدبرها
عزت	والله يا خويه احنا مأمورين بالسبي والاجتهاد فان السماء لا تمطر ذهبا ولا فضة ودي الوقت تشوف اخوانا لما يحضروا من سائر الجهات فقبل ما يسبقني أحد فعل الخير انا خدامه انا خدام اشهدوا يا اخوانا رجعنا ننسلم وقول ليتي كنت معكم
مظهر	انا يا اخي ما كنت اظن ان اخواني الوطنيين تحرك فيهم غيره
عزت	يا مسيو الناس على دين ملوكهم والحكومة فحمت نحو خمسين مدرسة فتى شاركتها الجميات في هذا السبي زادت قوتها واتسعت تجارتها وانتشرت المعارف
مظهر	واتم معلم إيه لما فحمت المدرسة
عزت	ولا حاجه اجتمعنا كم نفس وكل واحد فرض على نفسه مبلغ جزئي وفحنا مدرسة نربي فيها الايتام ابتداء مرضات الله
مظهر	والله انه عمل جميل لا بد ان اكون معكم
عزت	واقول لك يا مسيو اذا واقانا عصر التوفيق فلا نود نتذكر الجهالة وما نحن عليه من الخشونة والمهيجية
مظهر	يعني الناس تعرف قيمة المعارف
عزت	ابشر يا اخي حتى العولم دي الوقت ما لهم كلام الا في المعارف وما بقي نجار ولا حمار الا وارسل ابنه للمدارس
مظهر	دا بقدم كبير لا بد وان يموت الجهل موة لا يفسر بعدها
عزت	انظر ادي اثنين حشاشين جاين شوف كلامهم في ايه
الحاج حسين	أما والله عجبهم بس احنا اللي بنأبهايم

ابو الملا	خبر له يا حاج حسين ما أنت مخير
الحاج حسين	يا معلم ابو الملا بشوف الطفل الصغير ماسك كتاب والكبير ماسك كتاب والبعض منا ماشي تايه مخاش في الدنيا والا ايه الناس كلها اتقيت واحنا في غفله
ابو الملا	بس كضه يبقى منتش عارف ان الدنيا اتأدمت الا دي الوت الزمان اتألب وبأت الناس بشأه
الحاج حسين	واحنا بآملناش الا التايه والههم الكبير
ابو الملا	الحأ على اهلنا اللي ربونا تريبه غقت
الحاج حسين	ودي الوت مآباش فينا رما
ابو الملا	ما بآش الا نربي اولادنه والا يطلعوا حير زينه
الحاج حسين	نريمهم فين وكلنا اجهل من بعض
ابو الملا	نريمهم في المضارس لان الحاجات الصنه كلها فيها
الحاج حسين	المدارس عليها فلوس كبيره ياخويه واحنا ماحيين مامعناش ولا باره
ابو الملا	وبسدين نعمل له في الاولاد نسيمهم بجلهم زينه
الحاج حسين	انا اتكركت حاجه يوليد وهي عين الصواب
ابو الملا	أول ياخويه لما شوف
الحاج حسين	من حيث اتنا في اسكندريه وفيها مضارس للجمعيات فانا راجل بنه
	اشتغل في الجمعيه بتتين اجره واحط اخي يتعلم بالباقي ويمطوه
	الكتب إحصان
ابو الملا	اذا كان كضه انا آخذ شغل اللياضه واحط اخي ويا ابنك
الحاج حسين	بص الطريقه ايه في دخولنا في الجمعيه يا جضع
ابو الملا	ولا طريقه ولا يحفظون احنا نروح لهم ونأول يا اخوانا احنا اولاد
	وطنكم وأتم بتأبلوا التريب قربوا لنا اولادنا وهم احب ما عليهم
الحاج حسين	لكن يا جضع دول ياخذوا فلوس على الي يدخل جديد

ابو الملا	الكلام ده يا خويه للوجوه المتبره والمعتدين اما الفلأله اللي زينه
عزت افندي	يا بلوم شادلي من غير اجره
مظهر	شايف العقول تنورت ازاي
عزت	على هذا المنوال لا يتضي زمن وجيز الا والوطن كله معارف
مظهر	لا ولسه يا ماتشوف
عزت	تمالي بنا فرجني للدرسه
ابو الزلني	اصبر لما تشوف اللي جاي ده رايح يقول إيه
الحاج حسين	على المدرسه متين يا جدعان
عزت	انهي مدرسه يا اخينا
ابو الزلني	برده يسال على المدرسه تفضل بنا
الحاج حسين	اللي فيها لمطين يم
ابو الزلني	انت تأرا فيها بعد ما شبت صدا المصل بعد ما شاب وضوه
الحاج حسين	الكتاب
ابو الزلني	داموش انا يا اهل انا انجطع النفع مني دول الاولاد الصغار
الحاج حسين	واللي ذلك على المدرسه مين
ابو الزلني	شايف الصريف يتحكم فيه والكتاب يتحكم فيه ودا كله بالجللا وانا
الحاج حسين	مبديش ابني يتحكم فيه الصريف ويا كل ماله
ابو الملا	يا معلم ابو الغله
الحاج حسين	سامع يا حاج حسين
ابو الملا	شايف القلاح اللي عرف سر الألم
الحاج حسين	ما الت لك يا لله بينا بزياده اللي فات هو كاتب الماره موش مورينا
ابو الملا	الضبي بالله
الحاج حسين	بأما اخدمش انا وربني ابني يطلع يترحم علي
ابو الملا	الحايدك يا شيخ يا لله بينا يا لله

الله يا بوالزلفى	ابو دعموم
مالك يا سخام الطين	ابو الزلفى
اشمعتنا لما جرجس اللي جد المينه يرف بجرا والووح ابني لحد دي	ابو دعموم
الوجت ما يرف الالف ملاده	
من لمعلم لو كان زي الناس كان من امته بجي جندي	ابو الزلفى
لمعلم اجور صحيح لكن زي اللهلوبه في الجرايه	ابو دعموم
الجرايه مالها هو مادام أجور يرف يفك الخط ازاى	ابو الزلفى
ها من جليل الخط ما يرفني يا شيخ	ابو دعموم
وطيب بجايه اما المدارس يملوا فيها المحووط الخط واللكلاك	ابو الزلفى
التحوي وحساب الجصبه وثي مطروط	
الله يا بوالزلفى اظن الباشا المدير يرف دا كله	ابو دعموم
جينا بجالك والجن دا يرف لكفت	ابو الزلفى
ومين علمه يكنشي مخاوي بسم الله الرحمن الرحيم	ابو دعموم
مخاوي وله الا علموه في المدارس من صغره	ابو الزلفى
بجاي امال ياخويه المدارس دي عليها رك	ابو دعموم
الله يا دايم هو لولا المدارس كانت الدنيا عمرت	ابو الزلفى
يا الله جل رحمة اللي راحم وجليل الطوبه اللي تحت راسهم	ابو دعموم
ليه الله يجير	ابو الزلفى
طلعو نازي البهايم يعني ناقصناش الا الرواسه	ابو دعموم
بيني كاشي مدارس في مدتهم ولا علموناش	ابو الزلفى
وليه ماعملوش مدارس مادي ودي بالقولوس	ابو دعموم
وكاوا يجيبو معلمين متين داهيه	ابو الزلفى
من الداهيه اللي تخدني انا وياك بجاي بوالزلفى رايح قهجر مرارتي	ابو دعموم
ايه عواريتك عينك ماجلنا الي قات قات	ابو الزلفى

طبيب ادين خرصت ورايحين نعمل ليه دي الوجت	ابو دعموم
نخدو الاولاد نودهم المدرسه ونشكل على الله	ابو الزلعي
خير ياشب ايدي ويدك واللي فيه الخير يمجده مواربه	ابو دعموم
انت منتش شايف اللي واخدين أولادهم ورايحين	ابو الزلعي
على الله على الله جال ايش في خاطر لعمه جال جفة عيون	ابو دعموم
وادي الثبوت يا الله يا رجال السلسله	ابو الزلعي
واللي يجي يودي لهم الزواده مين	ابو دعموم
زواده ليه دول رايحين مدرسة الميري	ابو الزلعي
وياكلو مينين	ابو دعموم
من عند أفندينا يا رجل ربنا يطول عمره يطعمهم ويكسبهم ويدبهم	ابو الزلعي
فلوس ويربهم في عزه هو زيه حديم	
والله طبيب دا بجا ملك عادل ومحسن	ابو دعموم
هو عادل وبس دا واحد ما جا حد زيه مطلج	ابو الزلعي
يا شيخ ربه يطول عمره ويكده عدوه	ابو دعموم
امال له الحكومه ليه دي مالها الا كل بطل	ابو الزلعي
اجرن الناس كلها بتدعي له وفرحاتين به	ابو دعموم
أهوان كان هو والالكبريات الي وياه كلهم أهل خير وطيبين يا شيخ	ابو الزلعي
والكبريات الا وياه زخيرين	ابو دعموم
يجي منتش شايف الي كل يوم والثاني يطولوا من علينا اجلام	ابو الزلعي
آي من حج يا ابو الزلعي والله أنت بتفضل حافض يا مشا الله	ابو دعموم
يه شوف الناس الي كانت فانت بلادها رجعت	ابو الزلعي
دول عرب ياخوره	ابو دعموم
أيوه ما كانت الناس هجت عرب وفلاحين	ابو الزلعي
اصبر لما نشوف جابين مينين	ابو دعموم

أيها الوطن العزيز	بدر
سير بنا وحياتك الوطن ليعمر ويسجي عجب	أبو الزلي
الله يعمره و يصلح حاله	أبو دعووم
إني أيت اليك . ن صنما بمد الشدة والبأسا فافلا اليك يا وطني ومحل	بدر
سكني وقد أخذتني هزة الرب وحركتي حية الطرب فقلت أيتها	
أخم بها ذاك البلد وامتدح أهلي رجال القوة والجلد	
هات اسمع لا يفضض الله فاك	الوطن
لاجنذا انت يا صنماء من بلد	بدر
ولن احب بلادا قد رأيت بها	
عسا ولا بلدا حلت به قدم	
اذا سقى الله ارضا صوب غادية	
وجنبا حين تسمى الريح باردة	
في جو مصر وقتيان به هضم	
عم صباحا يا بدر	عاصر
أتم الله عليك بمجلائك النعم	بدر
فيم وقوفك على الاطلال	عاصر
ان هذا وطني لا اطلال	بدر
ما ارى الا انا في تذرو عليها الرياح	عاصر
خانتك عيونك هذه بيوت وقصور	بدر
ان كانت هذه قصور فاین القبور	عاصر
عهدي بها طويل ولست ادري ما غيرها	بدر
وماذا كنت تشد قبل وفودي عليك	عاصر
كنت اذم صنماء اليمين وامتدح هذه الانار	بدر
هي حقيقة بالنذب والرائلا للمدح والثناء	عاصر
بيكي اهيء اهيء اهيء ويقول	بدر
قد كنت اشعث في المقامة سادرا فنظرت قصدي واستقام الاخضع	

وفقدت اخواني الذين ببمشهم قد كنت اعطي ما اشاء وامنع
فلن اقول اذا تلم ملة اذني برأيك ام الى من افزع
ولياتين عليك يوم مرة يبكي عليك مقننا لا تسمع
آه

اهي اهي اهي الحريستبكي فيكي ذكرتي الفانم وكنت ناسيا
اني اوقت فلم انمض حاري من سيء النباه الجليل الساري
من مثله تسمى النساء حواسرا وتقوم معولة مع الاسحار
افبعد مهلك فتية في مصرها ترجو النساء عواقب الاطهار
ما ان اري في قتلهم لتوي التهي الا الطي تشد بالاكوار
ومجنبات ما يذفن عزوفا يقنفن بالمهرات والامهار
ومساعرا صدى الحديد عليهم فكأنما طلى الوجوه بقار
من كان مسرورا بمهلك حيه فليات نسوتنا بوجه نهار
يحمد النساء حواسرا يندبه يلطنن أوجهن بالاسحار
قد كن يخبان الوجوه تسترا فاليوم حين برزت للنظار
يضربن حر وجوههن على فني صف الشماثل طيب الاخبار
آه

عامر

وقاسمني دهري بني مشاطرا فلما اتقضى شطره عاد في شطري
الا ليت ابي لم تلدني وليتي سبقتك اذ كنا الى غاية نجرى
وكنت به آكني فاصبحت كلنا كنييت به فاضت دموعي على نجري
وقد كنت ذا ناب وظفر على المدا فاصبحت لا يمشون ناي ولا ظفري

بدر

اي عامر

سلي

ليك ياسلي

عامر

ابن ديارنا

سلي

ها هي التي انت بها ياسلي

عامر

سلى

وارجالاه

ما للديار ربوعها تهشم
 اين المنازل والقصور وأهلها
 اين الذين اذا تبدى خصمهم
 اين الذين غزوا بقوة جاشهم
 اين الاولى طردوا الجياد الى الملا
 يا دهر غيرت للمعالم قاتند
 اين الديار

دعد

ها هي التي انت بها يدعد

عاصر

ما الذي غير منك المعالم وهد الشوايح ودرس المآثر وصيرك مأوى
 الوحوش ومسرعا للذئاب فلا اسمع فيك الا غرابا ينق وثعلبا
 ينجح وذئبا يسوي

بدر

اواه مما تقيه الاسهم
 يارب انسي والوجود فداؤه
 اين المرابد والرايح والربي
 اين الذين اذا تأخر جارهم
 اين الذين اذا تلم مله
 شلت يمينك يا زمان فجتني
 يا اي قومي ساعدني في البصكا

دعد

يا دعد مزقت اللثام
 وضربت وجهي بالتي
 من اصبحت في حالي
 يا طالما سلت سيو
 يا دعد من يحى الحما

ي

وسلت من جفني اللثام
 كانت تقبلها الكرام
 لا تنقي عين الانام
 ف اعزني حول الحيام
 والقوم ما فيهم هم

يا دعد من نشكو له والجار قد خسر الزمام
يا عين جودي بالدماء واسقي الربى بدل النعام
يا نار حزني حرقى قلبي وزيدي في الضرام
يا حسرتي يا نكبتى يا بلوتي ردنا الهيام
مات الاولى عرفوا الملا فلي منازلنا السلام

يا بدر

عامر

ليلىك يا عامر

بدر

اني وانا مرتحل مرت على كرام وفي وسطهم فتى يتذكر في اصلاح
الشؤون بهمة وحمية وارايم بالنين في بلادك كل مبلغ من العرام
فان الذي في وسطهم

عامر

فتى عزلت عنه القواش كلها فلم تختلط منه بالحلم ولا دم
كان زورور القبطرية علق علائقها منه بجنح مقوم
عملس اسفار اذا استقبلت له سموم كحر النار لم يتألم
اذا ما رموا اصحابه بجبينه ترى الليلة الظلم لم تنهكم
فرحزح الهم ما استطعت ولا تبش على ما فات فاستفرح بما هو
آت فقد سمع نذاك عجيب وكل آت قريب

اغلتك يا عامر صادقاً فيما تقول فاني ارى وافداً في بزة الشمرة قلعله
من اتباع الامير الذي اشرت اليه

بدر

اين هو

عامر

ها هو مقبل يقصد حيناً

بدر

يا بدر

الخطيئة

ليلىك يا واعظ العرب

بدر

يا عماء المران يحتاج الى مكارم الاخلاق نغذمني ايماناً فصيحاً واعمل
بها فاتها نصيحة

الخطيئة

هات لا يفضض الله فاك

يا بدر والامثال يضربها لقي اللب الحكيم
دم للظليل بوده ما خيرود لا يدوم
واعرف لجارك حقه والحق يعرفه الكريم
واعلم ان الضيف يوماً سوف يحمد او يلوم
والناس مبتليات محمود البناية أو ذميم
واعلم بني فانه بالعلم ينفع العليم
ان الامور دقيقها مما يهيج له العظيم
والثين مثل الدين تقضاه وقد يلوي القديم
والبني يصرع أهله والظلم مرتبه وخيم
ولقد يكون لك البعيد اخا ويقطعك الحميم
والمرء يكرم للقنا ويهان للعدم المديم
قد يقر الحول الثقي ويكثر الحق الاثيم
يملى لثناك ويتلى هذا فاليهما المضميم
والمرء يخل في الحقوق وللكلالة ما يسيم
ما يخل من هو للنون وريها غرض رجم
ويرى القرون املمه همدوا كما همد المشيم
وتخرب الدنيا فلا يؤس يدوم ولا نيم
كل امرئ ستم منه العرس أو منها ثيم
ما علم ذي ولد ايكله ام الولد اليتيم
والحرب صاحبها الصليب على ثلاثها التروم
من لا يمل ضراسها ولدي الحقيقة لا ينجم
واعلم بان الحرب لا يسطيمها الروح السؤم

والخيل أجودها المناهب عند كتبها زوم
فلئن نصيحتي وعملها أتت النديم
لايفضض الله فاك وحفظك ووقاك

ها يا عرب

لييك يا نابيه

مالي اراكم شعنا غبرا مدرجين في اطمار باليه أما سمعتم بشمس البر
والرافية التي اشرقت على اوطاننا وبدر السعود الذي طلعت في سماء بلادنا
من تنى والى من تشير بهذه العبارة يا نابيه

اعني منبت شعر العزفي رؤسنا وباعث روح المعارف في اجسامنا
اميرنا الذي تحلى باسمه الوجود وعمنا بطالمة السعود ولقد سعدت
بالوفود عليه والمثول بين يديه فرايت مالم اره وسمعت مالم اسمعه
فارتجت قصيدة انشدتها بسمع من جلالته قائم وتفضل واحسن
وتكرم وانصرف من ساحته الفيحاء وقلبي معلق بحسن مقابله
ونفسي اشوق لثم اطراف اردائه من الظمان الى الماء الزلال فاصيحوا
الآذان واسمعوا ما أنشدته بالحضرة العلية فبمدحه يحسن الانشاد
وباسمه يتحلى البديع

هات يا نابيه الزمان وسباق حلبة الرهان فانك شاعر العرب ومعدن
القصاحة والادب

الى من اذا عز التصير نصير
فصول ونجري والنفوس تهودنا
اذا قبرت في الجدة طالع
اسيرولي في الحى مجد مؤئل
وباعى لئيل المجد عند علوه
وان ركضت خيل الرهان الى المرا

بدر

النابيه

العرب

النابيه

بدر

النابيه

العرب

النابيه

اسامع غفوا لا التجاء لولة
 وما عن قل انأي ولكن اذا اسا
 وما بقليل نبوة في بلاغة
 اذا كان نور المجد في حسن هيئة
 غرور مسير النفس في طلب الملا
 سلوني عن الامر الجليل فاني
 اذا اقلت شمس المجد بمغرب
 وان قد الانسان صيد مراده
 وان رضيت غر الرجال على فتى
 وان بذلت في الخير صعبها الورى
 واني كفيل ان يحب متافق
 يعظم ميتا رب فضل وشاكر
 فسي القى صندوق برزخ مجده
 اذا ماجد دارت رحاه بكرة
 اجل مزاي المرء فضل ومنطق
 حافظ على ما ادرك الزم شاؤه
 اذا المحل ساء المجرمين لحقدم
 على مهل يجري الزمان وانما
 ركبنا الهوى حتى اسأنا بلادنا
 قلبنا الاخبار بين اكفها
 ولكن يرى لي ان قومي تهبوا
 بينهم للسي فيما يمزنا
 اذا استبقت اهل السياسة للملا
 هيا يا بنات غنو على ذكر الامير

البنات

يوم الحديدي سعيد . والقطر كله نظام . توفيق مصر عزيز بطنه رب المرام .
يامصر زبدي جمالا . فالمدل صار له حواس . رياض مجد المعالي .
اضحى بديع الاساس . انظر لرفقي وفهجي . تلق الحسن تمام .
والقدر سامي على . والفخر باب السلام . لا بد تلقى صلاحا .
من نيل خير الكرام . فالتاس اخمحت تنادي . يارب حسن الحتام .
هيا بنا يعرب ننظر الى الامير وتقدم عليه

بدر

❦ فريق التمثيل العربي ❦

تمثيل الاحوال والوقائع المسمى بالتيار فن بديع يقوم في التهذيب وتوسيع افكار الامم
واخبارهم عن الوقائع التاريخية والخيالات الادبية مقام استاذ وقف امام تلامذته يلقيهم
العلم بما تالمه نفوسهم وتميل اليه طباعهم وكان ذلك شائما دائما بين العرب والمصريين
من زمن بعيد فما كانت تحيا ليالي افراحهم الا بالممثلين ولكن لتوالي دواعي الجمالة على
الامم الشرقية نظروا الى ارباب هذا الفن بعين الازدراء وانخدعوا مضحكين في افراحهم
وعدوا تشخيصهم الاحوال امورا مضحكة وانصرفوا عن العظة بها والاعتبار بما فيها
فكان ابن راية في مصر يمثل احوال الحكام واخذم الناس للسخر في الجبال والحديد
وقتل الرجل على عشرين فضة وشنق آخر بفضب المدير او للمأمور ونهب المزارع
والماشية واصدار الاحكام بحسب ما يتصور لحاكم الخط فضلا عن للمأمور فضلا عن
المدير كما يمثل احوال من تفاوضوا عن بيوتهم واهملوا المحافظة على اعراضهم واشتموا الخدم
والمالايك قرأوا ماساءم وغير ذلك ولكن كانت فائدته عندنا ان نضحك عليه وكذلك
خلبوس العرب الى الآن يمثل وقائعهم وما جرى بين القبائل من ظفر وخذلان وحط
وارتحال . فهو فن قديم اخذه الاوروبيون عن العرب عند غلظتهم لهم في الاندلس
والشام ولكنهم هذبوه وبنوه على تمثيل الوقائع الشهيرة التي لها وقع في التهذيب
والتأديب وطهروه من كل ما يخل بالآداب العامة فلا تستحي الاتي من حضور مجلسه
ولا يأثم الامير من تلك المواضع وما زالوا به تقيحا ونجرا حتى صبروه احسن فن

تميل النفوس اليه للتهذيب والترويح وكتبوا فيه الروايات الكثيرة بين حاصلة ومصورة
واعتني به علماءهم ومذنبوهم وقام به شراخم من ادبائهم ونهائهم وبنيت له المباني العظيمة
وصارت مجامع الامراء والفضلاء والاعيان وقد اخذه الآن بصورة الاخيرة جماعة من
الشرقيين منهم من احسنه ومنهم من بقي تحت التمرين فكان من المحسنين الفريق
(الجوق) الشرقي المكوّن من المجيد الماهر الشيخ سلامة حجازي ومعه المحسن احمد افندي
ابو العدل والمتقن حسين افندي الانبائي وجماعة من الشرقيين يصحبهم ثلاث مشيخات شرقيات
لم يفقهن من الاحسان شيء يرأس هذا الفريق مديره المحسن المثمن اسكندر افندي
فرح الشرقي وقد شهد كبير من الامراء وفي مقدمتهم عطوف قتلوف فضيلتو علي باشا مبارك
انهم اولى بالتشخيص في الاوبره من غيرهم لاحسانهم التمثيل وعدم وجود فرق بينهم
وين من اتقنه من الادويين ولقد رأيت ممن يحضرونهم اريحة عصبية لوقائع الرواية
فيفرحون عند الترح ويحزنون عند الحزن ويتأثرون بالتمثيل تأثر من شاهد الاصل فبحث
ابناء مصر على الاقبال عليهم سعيًا خلف ما فيه منفعة النفوس وتكثير الآداب

﴿لَوْ كُنْتُمْ مِثْلًا لَعَلَّمْتُمْ فِئَلَنَا﴾

هي كلمة أوروبا التي ترددها على اسماع الشرقيين كلما فلت فلما يحطها عليه الاستمرار
الملكي أو الانتشار الديني وقد احسنت التأليف بين القوتين الدينية والملكية فجعلت الاولى
سفروداد والثانية فارس جلاد وقد اضاف كل ملك اوروبي الى عنوان الملك حماية
الدين فيقول في مخاطباته ملك أو امبراطور كذا وحامي الدين المسيحي أو عبارة أشد
وقفاً في النفوس من هذه ليعلم الامم انه القابض على زمامي السياسة والدين فيؤيد رجال
السياسة بتنفيذ ما يرونه من لوازم تأييد الملك واتباعه ويساعد رجال الدين بما يثبت فيهم
النيرة على به والدعوة اليه قبرى رجال القوة ماشين على نسق واحد كل فيما فوض اليه
لا اقتصر لهم همة ولا ترقد لهم عين عن وظائفهم التي فيها حياة الدين والملك وزيادة شرف
الامم . والامم لكونهم ادركوا ما قصده الملوك ورجال السياسة وخدمة الدين اندفوا
معهم اندفاع السيل في المنحدرات فمقدوا الجمعيات الدينية والعلمية والصناعية والتجارية

والزراعة والسياسة وأخذ كل فريق في احسان ما كلف به نفسه وواجه عليه مجارة جاره في الملك ومباراة نظيره في العلم أو العمل ومسابقة غيره ممن قصدوا قصده فاشتغلوا بما اشتغل به . وقد بنوا القصد في بلادهم وخرجوا من بلادهم محمولين على قوتي الدين والملك سائرين على نور العلم والصناعة فدخلوا الاقطار الشرقية سائحين ومتجربين واستوطنوها مراقبين ومتغللين وجرائدكم الكثيرة المدد برزت تتسابق في ميادين الانشاء بمواضيع مبتكرة ومقالات مطولة وعبارات مزينة فاصبحت نافذة للاخبار ناشرة للآداب معلمة للعلوم مؤيدة للبادئ حاثية على المقاصد منشطة للهمم مرشدة للامم منبهة على الاغاليط محذرة من التقاعد والتكاسل والتفلة عن وثبة الجار أو معاكسة المتأخر ناشرة للفضائل مؤرخة لرجال الفضل والعمل حافظة لسير الملوك داعية افراد الامم الى ما فيه خير البلاد وتأييد الدين خادعة للشرقيين لاعبة بافكار رجالهم خاتمة لعظمائهم مقبحة لما هم عليه من دين وسير وميشة واتناء وصناعة وتجارة وزراعة منادية بينهم بان الغرب محل التشريع ومنبع العلم ومرجع الفضائل لا حياة للامم الا بما تأخذه عنه ولا مجد لمن لم ينتم اليه ولا فضل لمن يتعلم فيه ولا شرف لمن لم يتكلم بلسانه ويتبذل بعبادته ويتقيد بآدابه . هذه كليات تحتاج لبيان جزئياتها التي لا تحتاج لبرهان بمد ظهورها للعيان قالت اوروبا انكم متوحشون لكونكم لا تحسنون صنع الاثاث واللباس وانكم في حاجة الى مصنوعات ولا تصلون اليه الا بمقد الماهدات التجارية وبذا تمكنت من ادخال مصنوعي في الشرق لتحول الثروة اليها فامات ما كان يصنعه الشرقيون وحجرت على ما لا بد منه من صناعة الشرق الهندية وغيرها فما يصنع في الهند والصين والصين والاطول وغيره انما يشق ويباع على يد الاوروبي كما يباع ويشق مصنوع بلاده فالشرقيون أجراء يزوعون ويحصدون ويصنعون ليروجوا تجارة اوروبا ويسظمو ثروتها ويؤبدوا قوتها الملكية بالايرادات المالية فلا حظ لهم في الوجود ولا رغبة لهم في الملك كلهم امام اوروبا جنس خلق لخدمتها لتفادهم عن مجارة اهلها وبما زادهم بدا عن الصناعة وثمراتها وجود دخلاء أجراء يزوعون انهم نصحاء يشيطون الهمم ويرمونهم بالضنف ويوهمونهم علم صلاح بلادهم للصناعة وينرونهم بتمنر ذلك لتعذر المبدعات والآلات وهم

يملون ان كثيراً من الممالك التي لا آلات فيها استعانت بالآلات اشتريتها من الغير واحيت
 صناعتها الوطنية وحثت على اهلها شراءها لرواج صانعيها ومنعت دخول مصنوع الغير
 حفظاً لثروة اهلها فهم بصرفهم المصنوع بهذه الترهات يريدون بقاء الشرقي في قبضة
 الغربي احتياجاً اليه وترك الشرق ميداناً لمسابقة رجال اوروبا فلا يجهدون مصنوعاً يطل
 عليهم ولا معرضاً عن صناعتهم فتبور . وضعفاء العقول ينترون بخداع هذا السخيل
 ويظنون انه من المخلصين فلا يتحركون لعمل من الاعمال لوقوعهم في اليأس والقنوط
 بالمعتريات ورجال اوروبا تنجب من قاعدتهم وقول لو كنتم مثلنا لقمتم مثلنا
 قالت اوروبا ان وقوفكم عند عاداتكم الشرقية وتخليكم باخلاق آبائكم بقاء على الحمجية
 والتوحش فلا بد من مجاراتنا في حركاتنا المدنية لتساونا في الرتبة وفتح لنا البير
 والمحارات والمقاصر وأباحث الزنا والربا ووسعت دائرة اللهو والحمران ففعل الشرقيون
 عما وراء ذلك من ضياع الدين والملك والمجد والشرف وانكب الاغبياء والمغفلون على
 الخمر فسادت اخلاقهم وضعت عقولهم وفسدت عقائدهم وتحولوا الى المومسات
 فارتكبوا الاثم يارتكاب المحرم والمار باتخاذهم الوطنية آلة للفحش وجعلها عرضة للاجنبي
 بدم غيرتهم عليها فهم في رتبة القواد بل هم هم ومال فريق الى القمار فباع النبط والدار
 واضطر لبيع حلي زوجته برضاها او بسرقة منها والكل عطف على المرايين يقترض
 ويصرف في الملاهي ومتفقات العقل والجسم والملك حتى اسكن الاوروبي مكانه وصار
 له خادمًا بعد ان كان عظيماً محترماً وكلما تهاك الشرقيون على الخمر والملاهي واصلت
 اوروبا رسائل الخمر وارتحل اليهم المومسات وارباب الملاهي تحويلاً للثروة وازاهافاً
 لروح الدين حتى اصبح المتلبسون بهذه القبايح والقضائح لا شرقيين ولا غربيين
 واتخذتهم اوروبا وسائل لتنفيذ آرائها ووصولها الى مقاصدها من الشرق وهي تحمهم على
 المثابرة على علمهم باسم المدنية وما هي الا التوحش والرجوع الى الحيوانية المحضة اذ لو كان
 الانقاس في الملاهي ومفسدات العقل والدين من المدنية لما تحاشته اوروبا وعدت
 مرتكبه همجياً جاهلاً مجنوناً ولما وضعت القوانين الشديدة للسكرات ومنع التلامذة
 منها ولما كتبت الرسائل العديدة في ذم الخمر والقنوط وحرمان ضعفاء العقيدة والمتقاعدین

عن العبادة وحضور الكنائس وانما هذه اشراك وتغايص تنصب في طريق الشرقي حتى لا يخطو خطوة الا وقد وقع في جباله اوروبا . ولما رأت اوروبا ان الشرقيين لا يتنبهون من غفلتهم ولا يفتقرون مقاصد الدول ولا يدركون مكاييد الملوك ولا يسعون في صالح بلادهم ولا يحافظون على دينهم ولا يعرفون شرف لغاتهم ولا يحفظون كراسي ملوكهم ولا يهمهم ضياع اوطانهم اتخفتهم كرة لعب بهم كيف تشاء وهي تقول لهم لو كنتم مثلنا لتعلم فعلنا

قالت اوروبا ان الشرق في حاجة لتدخل اوروبا لاصلاح ادارته وماليته وتجارته وتهذيب آفته بالتماليم الاوروبية واجمع رجال أوروبا على جعله قسماً مقابل لها وربطوا عزيمتهم على ضمهم اليهم الجزء بعد الجزء والقطعة بعد القطعة على اتفاق معقود بين الدول هذا لي وهذا لك ثم تلوا في الدخول فيه تلوي الاغصى وملكوا بضه بالتجارة والبذل وبعضه بدعوى مس حق دولة او امانة بواب قنصل او حفظاً لطريق مملكة . والداهية الدهيئة ان ملوك الشرق وعظماؤه ملأوا قلوبهم بهم بالاوهم وخوفهم من الاوروبي وارهبهم باسم اللورد والبارون والكونت والمركيز والجنرال والاميرال والسير والملاجر حتى خيلوا لهم ان الاوروبي ملك يمكنه قلب المملكة او جني قدر على حرها فامتلاً واربعا وخوفاً ولبسوا ثوب ذل وهوان وذلك بسبب المعاملة التي ياملونهم بها في وقائهم مع الاوروبيين وقد اضطروا كثيراً من الوجاه والنباه الذين ينفع بهم الوطن والملك الى الاحتماء بالتسير تقادياً من تلك المعاملة فكانوا اقوى يد للاوروبي في تدخله واستيلائه على ممالكهم . فلوربوا رجالهم على الحراسة ومروهم على الاعمال وبشوا فيهم روح الحمية بالمحافظة على حقوقهم وترقيهم بحسب استعدادهم وساعدوم على انتشار الصناعة والتجارة وهذبهم بالادبيات وصاتوهم من المفاسد العقلية وعلوم العقائد الدينية وعودهم على الشمار المالية ونهروهم بمجرائد وطنية صادقة اللجة صافية التنية عارفة بما يقدمهم ويضعهم واقفهم على توارخ آبلهم ومسابقات الدول في بلادهم ودسائس اوروبا وحذروهم من رجال القن والاحراء الذين يخدمون اوروبا باسم المصلحة الشرقية لوجدوا امامهم رجالاً واي رجال ولكنهم اهلوا ممالكهم واهدروا حقوق رعاياهم فاصبح ملوك

اوروبا يفخرون عليهم ويسيروهم بما صاروا اليه من الضعف والاضمحلال ويقولون لو كنتم مثلنا لعلتم فعلنا

ولا لوم على الاوروبيين في ذلك فاتهم انما يسمعون في مصالحهم واتساع ممالكهم وتجارتهم والشرقيون يرونهم يملون الاعمال العظيمة في بلادهم وهم ينظرون اليهم نظر المتشي عليه من الموت ولا يتحركون لمجاراتهم او لا يقف تيار تدخلهم ويرونهم يسلبون اعمال امراهم وولاتهم عملا فعملا وهم ناكسون الرؤس ومتكشون في ثيابهم تسمع منهم اصوات عالية في خلواتهم يظنها السامع اصوات انس حريصين على المجد والشرف فاذا خرجوا الى الطرقات ساقهم اضعف اوروبي بصاه وهم بين يديه كأنهم قطمان الاغنام تساق الى الحظائر . بمن قيس الجزائري اذا شاركه التونسي والمهندي والمصري والقبرسي والمديني والمسقطي والجزنجباري والبرنوي والبحاري والمروي والطاغستاني والتركاني والسرخي وقابله المراكشي والافغاني برعدة الخائف الوجل ونظر اليه العجي والعراقي واليني والحجازي والنجدي والسوري والطرابلسي والاناطولي نظر المتوجس الحذر الذي تبثه الهممة وتعمده القلة كلما شموا رائحة السلم من دولة جاءهم اذار الحرب من اخرى مسعياً خلف الدين لا طلباً لسعة الملك فانه لو كانت الدولة العثمانية مسيحية الدين لبقيت بقاء الدهر بين تلك الدول الكبيرة والصغيرة التي هي جزء منها في الحقيقة ولكن المغامرة الدينية وسمي اوروبا في تلاشي الدين الاسلامي اوجب هذا التحامل الذي اخرج كثيراً من ممالك الدولة بالاستقلال او الابتلاع . وانا نرى كثيراً من المغنلين الذين حنكهم قوابلهم باسم اوروبا يذمون الدولة العلية ويرمونها بالجهز وعدم التبصروسوء الادارة وقسوة الحكم ولو انصفوها لقالوا انها اعظم الدول ثباتاً واجسناً تبصراً واقواها عزيمة فلها في نقطة ينصب اليها تيار اوروبا المعنوي لانها دولة واحدة اسلامية بين ثمانى عشرة دولة مسيحية غير دول امريكا وتحت رعايتها جميع الطوائف والاجناس والاديان وكثير من اللغات والفتن متواصلة من رجال اوروبا الى من يقاتلهم مذهبا او يقرب منهم جنساً وكل دولة طامعة في قطعة تحتلها باسم المحافظة على حدودها او وقاية دينها مع اتساع اراضيها وعدم وجود السكك الحديدية الميسرة للنقل والتحول

وعدم وجود أسر مستمرة القمضان في غالب اراضيها ووجودها تحت رحمة الله تعالى ان شاء امطرها فاختصت او منها فاجدبت وهذه امور لو ابلت بها اعظم دولة اوروية ما قاومت هذه الصواعق اكثر من عام او عامين وتسقط او تلتاشي . ولكنها تلام على اعطاء السكك الحديدية التزاماً للاوروبيين بواسطة اناس يزعمون انهم من رعيها ظاهراً وهم فرنساويون او انكايز باطناً فان السكك الحديدية بالنسبة الى المملكة كالشرابين بالنسبة الى الجسم فهي من اعظم الال التي ستغنها اوروبا وسيلة للتدخل باسم وقاية املاك اتباعها ومن لنا بكف يد الوزراء عن مثل هذا التهاون ويكفي ما جرى وما ذهب مناسدي فان ارتكنا على الشروط قد ارتكنا على اوهن من المنكوبات فاننا لم نقدر على تنفيذ عهدة برلين فيما يختص بنا وقد وقع عليها الدول فكيف نفذ شروطاً بيننا وبين رجال جعلتهم الدول ذرائع للتدخل ووسائل لاسوء المقاصد . ولقد اذهلتنا اعمال اوروبا التي لم تسمح لشرقي بامتلاك شبر في ارضها وهي تخرجنا من مساكننا وتقيم فيها بلا شروط معقودة ولا حجة مسجلة ولكنها معذورة فانها لم تجد من يارضها او يجاريها فهي لا تتعرف اننا معها في ثوب الانسانية بل تقول لو كنتم مثلاً لقمتم فلنا

ان دولة من دول اوروبا لم تدخل بلداً شرقياً باسم الاستيلاء وانما تدخل باسم اصلاح وبث المدنية وتنادي اول دخولها انها لا تعرض للدين ولا للعوائد ثم تأخذ في تغيير الاثنين شيئاً فشيئاً فلا تقدم على العمل بل تفعل الشيء على قبل التجربة فان نفذ فقد مضى وان عورضت فيه التزمت التأويل كما تفعل فرنسا في الجزائر وتونس حيث سفت لهم قانوناً فيه بعض مواد تخالف الشرع الاسلامي بل تنسخ مقابلها من احكامه ونشرته في البلاد واتخذت لتنفيذه قضاة ترضاهم ولما لم تجد معارصاً اخذت تحول كثيراً من مواده الى مواد ينكرها الاسلام توسيماً لنطاق النسخ الديني ولم تلبث ان جارياتها واخذنا بقانون يشبه ان لم يكن هو هو ولم ينتطع في اصلاح مواده المخالفة عزان ثم تدخلت في الاوقاف واستولت على غلبا ومنعت المستحقين وطردت كثيراً من خدمة المساجد اقتصاداً مالياً وتخفيفاً دينياً ثم رفضت ضباط المساکر الوطنيين الکبار

واستبدلتهم برجالها خوفاً من ثورة يدعونها بها عن بلادهم او يحمون بها دينهم ثم حجرت على المدارس تعليم بعض علوم شرعية والزمته بتعليم لثتها والاخذ بالطبيعات والرياضيات حتى لا يشتم الابناء ولثة الدين فلا يملوا انهم يتايرونهم ديناً فيثورون عليهم او يفتشون الى دولة أخرى وهذه عواقب الالتجاء الى دول أوروبا والاغترار بوعودها الخلية وشروطها المكتوبة بالماء على صفحة الهواء . وهذه دولة روسيا دخلت مرو وهرة وبخارى باسم حمايتها مع اعدائها وبشت اليها بجاراتها فنذت ثم رجال يساكنون اهلها ففضوا ثم بساكر في الحدود فاقاموا ثم بشروط تربطها بها فأضيت ثم هي آخذة في تقدم لثتها هناك توصلاً لاعدام اللغات الوطنية التي يموت بموتها الدين وحمية الجنس والنية الوطنية وهذه انكثرة دخلت مصر باستدعاء اهلها واخذهم بانصرها بلة تأييد المركز الحديوي الشريف ثم زيد على تلك الملة علة بث النظام ووضع حكومة ثابتة تشابه حكومات اوروا وقد بذلت ما في وسعها في التحسين والتنظيم بما يتراى لها ولم تجد غير آذان سامعة وايد عاملة ولكننا مع كثرة سماعنا وتعليمها لنا لم نقلدها في شيء مما دخل لبثه فينا بل تركناها تفعل افعالها ونحن ننرج عليها كاتنا في ساحة سياوي يرينا من اعماله المجائب ونحن في حيرة من الباب المدهشة . ومن جعل اعمال انكثرة في مصر ينالها له يرى انه حقيق بما يوجه اليها من التكدير . اولاً اطلقت حرية المطبوعات والافكار فأرأينا الجرائد الكثيرة تتكلم بما تريد وتتصرف في افكارها كيف تشاء . هذه تقول أنا وطنية أنادي بان خير البلاد وصلاحها موقوف على جعل الاعمال بيد المصريين تحوّلهم غناية الحضرة الخديوية تحت مراقبة بريطانيا العظمى حتى اذا رأته قاموا بحكومة ثابتة مؤيدة بالقانون الحق النافذ وقت وعددها واجلت جندها وتركتهم يتمتعون بحريتهم في بلادهم كما تتمتع البلنار والجبل الاسود والسرب وغيره مما هو اقل من مصر بكثير والامة مرتاحة لها . وهذه تقول مصحلة البلاد موقوفة على زيادة نفوذ الانكليز ووضع الادارات تحت ايديهم بمساعدة التزلاء حتى يتأيد المصريون لاستلام اعمالهم لا تبالي رضي عنها المصريون او غضبوا منها . وهذه تقول ان فرنسا هي الدولة الوحيدة في المحافظة على مصر وحقوق السلطان فيها وتأيد الحديوي ولا يضرها الا وجود الانكليز فيها .

وهذه مذنبه لا الى هؤلاء ولا الى هؤلاء وهذه عليه تهذب النفوس وهذه تورد لهم من مصادر الاديان ما يوقعهم في الشك والتردد وهذه دغية وهذه حقوقه وهذه طيبة . ثم تركت المصريين يندون ويروحون بين هذه المتناقضات وهم يتأطلون ويتجادلون لا رقيب عليهم ولا جاسوس ولما رأوا ان كثرة المؤثرات الفكرية لم تبهمهم على طلب حقوقهم وظهورهم امامها بالتظاهرات الادبية استدلالا على استعدادهم للقيام باعمال بلادهم تركت الجرائد تخوض في المواضيع المتضادة وتطلب بالافكار الجامدة ونحن في بحار اللغو غارقون . تأتيا انها كفت يدعا عن الاعمال عند دخولها مصر وسلمتها الى المصريين ظاهر اقليم الادلة لاوروبا انها ما دخلت الا لتراقب المصريين وتشير عليهم بما فيه التوفيق بين مصالحهم ومصالح الدول ولما لم تجد امامها من يجعل هذا الظاهر باطلاً بمحصر السلطة في القات الحديوية الفخيمة والادارات في الوطنيين اخذت تقول وهم يفعلون حتى اصبحت تفعل وهم لا ينطقون وكانت تنفي باسمهم المطاعن الاوروبية حتى خلا الجو وأمنت الاعتراض فاختلوا يذمونها ويرمونها بخلف الوعد ونكث العهد وعدم الصدق وطول الباع في الخداع وهم غير محقين فلما ما دخلت الا لتعمل عملا امام اوربا فلما فوضوا اليها الاعمال استلمتها بهمة ونشاط . ومثلها ومثلهم كمثل لص دخل دار قوم وقال لهم حملوني ما عندكم من اثاث وحلي وآية فاختلوا يحملونه ما يريد من غير معارضة فهل اذا دخل عليه البوليس واهل الدار يحملونه بايديهم يقول هذا لص كلاب يقول انه صاحب الدار وهؤلاء خدمه . أيرون ان الانكليز هم الذين نشروا منشور المومسات ورخصوا للنساء ان يخرجن للبناء تحت حماية القانون . ام هم الذين سنوا كشف الابطاء على البنايا واعطاهن شهادات بانهن صالحات للزنا فتمتلكوا حرمة القرآن والانجيل والتوراة بتحليل ما حرمه الله تعالى في كل كتاب . ام هل قالوا للمصريين ستفتق ملايين في المقاولات والاعمال الهندسية من غير ان نسأل عما تفعل فيها فاياكم والسؤال عن مبالغ ستكونون عبيداً مملكين بسدادها الى روتشلد وغيره . ام هم الذين اعطوا الالتزامات الواجورية والارضية ووسموا نطق المعاهدات الى ان ضيقوا كل عمل مصري . ام هم الذين منعوا المصريين من زراعة

الدخان والحشيش لتروج مزارع اوروبا بخراب بيوت هؤلاء الضعفاء . ام هم الذين بلعوا
 مهماتهم وآلامهم بغير ثمن وربما اعطوا من اخذها شيئاً يستعين به على ثقلها حتى تركوا
 البلاد محتاجة لمن يجرسها بالمصا او بالنبوت . ام هم الذين ابدوا المصريين عن الخدمة
 وحشروا الثرىاء في المصالح حتى اصبح الوف من المصريين لا يجدون القوت ولا
 يعرفون لاستخدامهم مرة ثانية سيلا . ام هم الذين قللوا من تلامذة المصريين في
 مدارسهم واكثروا من استخدام الاجانب فيها وتدرجوا لامانة لغتهم الوطنية بفرض
 المكافآت لمن يبيع في الانكليزية لتتسى لغة القرآن فينسى بها الدين الواقف عقبة امام
 اوروبا كما يصرحون بذلك في مجالسهم واندية شورايم . لا والله ما نالوا املا ولا قاروا
 صلا ولا اذلوا رجلا ولا اخبروا بيتاً ولا هتكوا حرمة الا بالمصريين . ماذا على الانكليز
 اذا سموا في ربح تجارتهم واستخدام ابنائهم ولم يجدوا عاقلاً يرجعون وهم لهذا مرتحلون .
 ومن يلومهم اذا وجدوا طريقاً لتوسيع ممالكهم لا خوف فيه ولا عقبات أتركونه وهم
 في جميع بلاد الدنيا طامعون . كانوا يرون ان المصريين اذا رأوا دولة حرة دخلت بلادهم
 لتأيد خديويهم واصلاح بلادهم وترفيه حقوقهم بين الأمم تجمعون حول اميرهم
 حاملين كرسي نغمته على رؤسهم منادين باسمه قائمين بتنفيذ اوامره محافظين على حقوقه
 مستميتين في اختصاصهم باعمالهم والقيام بشئ دنيهم مجتهدين في حفظ الامن وخدمة
 البلاد حافظين لحقوق الاجانب والثرىاء التزلاء والمجتازين جاعلين محافلهم التي استخدمتها
 اوروبا في مصالحها محافل وطنية تستخدم اوروبا في مصطنعهم فكانت تساعدهم على
 هذه الامور التي تمهدت لاوروبا ان تعلمها للمصريين وتؤهلهم اليها ولكنها رأت غير ما
 ظنت فلا لوم عليها اذا وضعت قدمها على عملتنا لتعلو جواد القصر والخيلاء
 لماذا نتألم من اعمالها وامرائنا اقتصروا على القعود في القصور وركوب العربات لتفصح
 في التلذذات وعقلاؤنا صامتون لا ينطقون بكلمة رجاء او صوت استصراخ وضعفاؤنا
 حيارى ينتظرون هؤلاء وهم عنهم لاهون ونباؤها في المحافل يتحاورون ويتناظرون
 بما لا يفيد الوطن والمملك شيئاً متملئين بان محافلهم لا تعرض للسياسة ولا للدين فاذا
 انصرف الثباء عن وجعي السياسة والدين فحين تقوم الاعمال ويقوم اود الحكومة

وسبق عمود الدين قلماً كبقية الاديان . ابا لاء الذي ربطناه بين الاجني تخلى له
عن مرجع المجد واصل الشرف . وهل تريد اوروبا ان تنصرعلينا في حرب عوان
باكثر من صرف نبهاء البلاد عن النظر في الملك والدين ليخلو لها الجو فتضل ما تشاء
وتتبر ما تشاء مع أن النبهاء يمكنهم ان يستخدموا عاظهم في مصالح بلادهم فيمكنوا
بقواهم العقلية مما لا يمكنهم منه سيف ولا مدفع من غير اثاره فتنة او اراقة قطرة دم
ويصطون ما افسده الاعتزاز والانخداع ويحدثون في البلاد عصية وطنية لا تردا اعظم
امة عن مشربها للمصري وسميا للؤيد بربط القلوب على عزيمة واحدة صادقة . وما
الذي استفاده النبهاء المصريون من الاخلاط والامشاج غير تقدم التبر وتأخرهم واتخاذنا
بيت مال لقرائهم وعجائزهم . دعونا من المجاملة في الكلام والتستر بما استهجنه العقلاء
ما ابتدعت المحافل الانصير الممالك دستورية وقد نجحت في ذلك وقلت كثيراً من
ممالك اوروبا وحيث اثناين يدي حكومة دستورية فلم تؤيدها بعصية وطنية
ونظهر من اعمالنا ما تقخر به انكثرة امام اوروبا والافان بقي الامراء في البيوت والنبهاء
في المحافل على ما هم عليه والعقلاء صامتين والضعفاء طائرين حول اوهاهم الاجني
وارهابه والحديوي الاعظم ينظر الى هذه الجموع نظر الاب الرحيم الى الابناء المايقين
فلا نفترض على بربرافريقية فضلاً عن الانكليز اذا جاءوا واخرجونا من مساكننا
وابعدونا عن عائلتنا وتمتعوا بما نخلقه لهم من عرض ومال ومتاع وعقار . مضت والله
ايام التقاعد والاعتزاز بالترهات وصرنا بين يدي خديوي يريد ان نجاري الانكليز في
الاعمال الاصلاحية والمطالبة بحقوقنا الوطنية ونحن عن ارادته السنية ساهون . ويجب
ان نستخدم في التجارة والصناعة والزراعة والمعارف وقبض على ازمة امورنا ونحفظ
عرشه المصري بالمصريين ولكننا عن نظره المالي عمون . يتألم من ضياع المصري
والاستخفاف به وتركه في زوايا الاهمال اكثر من تألم البعدين ولو احسنا بما عنده من
الآلام لبنا المضاجعتا جافين . ان اوروبا تنظرنا من سيد تترى اعمالنا وما تنقلب فيه من
الاحوال وما تهدينا اليه انكثرة مما تؤيد به الحديوي الاغقم كندشورها التدخلي ونحن
عن هذا كله لاهون . كفوا ايها المصريون عن القيل والقال فقد عبرتنا الام باننا نقول

ولا نفعل واطهروا بين يدي انكثرة رجال يسرها تجمعهم حول اميرهم الذي جاءت
تويده واطلبوا منه حقوقكم المقدسة واشكروا انكثرة على ما اوصلكم اليه من الحرية
التي تركتكم تتظاهرون تظاهراً ادياً طلباً للحقوق وسعياً خلف الحقائق والامتيازات
الوطنية فان كل انكليزي يراكم في هذا التقاعد وهو يدأب في عمله الليل والنهار يقول لو
كنتم مثلنا لعلتم فعلنا

كلكم قاتل « بيدي لا بيد عمرو » مضت السنين العشر التي قابلتم غرتها بالاfrac
والزين وطرتم فيها حول الاوهام طرباً وسروراً وعميم عن سوء العاقبة فانشد شعراؤكم
القصائد الطنانة الرناة مدحاً وثناء وشريتم الخورجها را باسم من استمدتونه على بلادكم
ونصرتونه بشييط اخوانكم وبذلتم اموالكم وارواحكم في دخولهم البلاد والنخلي لهم عما
بايديكم من الاعمال . ولطالما طأطأتم الرؤس وحنيتم الظهور وركتم امامهم تعظيماً
وتسلياً وبصقتم على وجوه اخوانكم ولبستم اجمل ثيابكم تنتظرون يوماً يقتل فيه مائة الف
مصري . فهذه الايام تريكهم كيف تدور الدوائر وكيف تتقلب الاحوال بالاهوال على من لم
يقرأ العواقب ومن ياتي نفسه بين نيوب الصل خاتماً من المظاية (السخية) فقد ابدلت
المصائب الولايم الاجنبية بالآثم القصرية ودعكم لتكسير اعداء الطرب والسرور وضرب
دف الندب والرثاء . وهل تجزون الا ما كنتم تعملون . مضى امس بخيره وشره وجاء
اليوم بتحذيره وانذاره وقد سار المرحوم افندينا توفيق باشا الى جنة ربه . وزين عرش
الحكومة المصرية للمحوظ بناية الله تعالى افندينا عباس باشا الثاني ولا عسكرية تطلب
منه حقوقاً وطنية فيقال انها تريد ان تستبد عليه او تضعف سلطته فأولى ان يستين
بدولة كذا . ولا خوف عنده من اجنبي يهدده بمنشور ينشره ليجعله وسيلة للتدخل
المدواني . ولا احزاب بين يديه فرقتهم الضفائن الباطلة فشقوا عصا الجامعة الوطنية
والوحدة الدينية بوسوسة جاهل ونزغ محتال . بل هو الهام الحازم الصادق الوطنية
المحب لجميع اجناس رعيته على اختلاف اديانهم الساعي في منح الوطنيين حقوقهم وتمتصهم
بخصائصهم الادارية وما يحتاج في تنفيذ ارادته الا الى رجال نبهتهم صدمة اوروا الى
الرجوع عاهم فيه من الغتزار والاستغفال فخطوا اميرهم مخلصين في اقيادهم اليه لينادي

بهم رجال انكسرة قائلاً هؤلاء رجال الذين يريدون ان يثربوا بهم حكومتى النظامية فضعوا
 الاعمال في ايديهم واختبروهم فيما يقومون به من الاعمال . هؤلاء الذين ربهم مصر
 وشهدت لهم اوروبا ووقفوا مع سابقهم تسعين سنة يديرون الاعمال بانفسهم ويصلحون
 البلاد حتى حاكوا بها مدن اوروبا الشهيرة بل ربنا وجد الاجنبى فيها من الراحة ما
 لا يجده في اعظم مدن اوروبا هؤلاء الذين قلم لاوروبا اذا وجدنا قوماً لهم قدرة على
 الاعمال وفيهم استعداد لحفظ الامن ونشر المدنية سلتناهم بلادهم وودعناهم بسلام فهلا
 جربتمهم في عمل . هؤلاء الذين لا يحتاجون لجأرة غلاستون في سياسته ولا بسمارك
 في خداعه ولا القيصر في شدته فانهم يديرون اعمالاً بسيطة مكتملة بالقوانين والنظامات
 ليس فيها سى خلف استثمار ولا اجتهاد في نشر دين ولا تحايل على توسيع حدود
 فاية صعوبة في مثل هذه الاعمال . هؤلاء الذين جثم لتأييدهم في مراكزهم ودفن يد
 المدوان الوهمي عنهم وقلم في مصر من الرجال فلان وفلان فلا يحتاجون الا الى
 مراقبتهم مدة قصيرة في ادارتهم الجديدة . هؤلاء الذين درسوا اعمالكم وحفظوا نظامكم
 ووقفوا منتظرين تحقيق الآمال وصدق الوعود فعلام تسمون في تهذيبهم ان كانوا
 لا يصلحون . وماذا ترجون منهم بعد تسليمهم اصولكم العسكرية والادارية والمالية
 والقضائية ان كانوا لا يصلحون . هؤلاء الذين هم احق واولى من غريب تستخدمونه
 باموالهم المتحصلة منهم وتفنون عليه من ذهب ما دفعه اوروبى ولا حصله غير مصري
 فاي مانع يمنع المصريين من المطالبة بحقوقهم بالتظاهرات الادبية أصراً اقل درجة
 من فلة الانكليز والفرانز الذين تصبوا لحقوقهم ويجمعوا لراحتهم واذهلوا العالم بافعالهم
 التي ما دخلها شغب ولا تمخلها خلل . وكأني بدخيل يوسوس للاجانب قائلاً ان الاستاذ
 يدعو الى ثورة مصرية بهذه العبارة فقد تعودنا سماع الارجيف من السخلاء وتسليط
 الاوروبيين على كل بلد نوذي فيه بالحافضة على وطنيته ونحن نضع حجراً في فم هذا
 السخيل قبل ان يحرك شفتيه بكلمة اغراء . ان المصريين قد جربوا انفسهم في التظاهر
 بالقوة فوق شقاقتهم بينهم وبين النظر بالمقصود وهم شاكو السلاح كثير البدد
 والمؤدد والآن لا قوة بايديهم ولا سلاح وقادة الجند من الاجانب ولا يحمل العسكري

الا بتدقية فارغة حكما حكم عصا الراعي ولا موجب لحركة الاهالي حركة عدوانية بعد
 خضوعهم لاميرهم واتياهم اليه في السر والعلن وقد تأدبوا وعلما دسائس اوروبا
 وتبها لمقاصد الدول وسعيهم في اتخاذهم آلة لبلوغ مآربهم للمصلحة المصريين مماذ
 الله ولا لمنفعة المسلمين استغفر الله فاما من مصري الا وهو يعلم الآن ان اوروبا
 لا تصدق في قول ولا تفي بوعدها ولا تحب شرقيا ولا تسعى في خير مصري وانما هي
 ملاعب سياسية يقدمونها بين عين الجلاء الذين لا خبرة لهم بدهاء الدول ومطامعها
 يستيولونهم بها استمالة العقل قطعة حلوى او ثوب منقوش . ومن انتهى بهم الامر الى
 الوقوف على الغايات والمقاصد السيئة مع فراغهم من المعدات الآلية وعدم حاجتهم اليها
 يستحيل عليهم ان يكلدروا صفو الراحة بشغب اصوات فضلا عن قمعة سلاح . وما
 يدعومهم الاستاذ الا الى مجازاة الاوروبين فيما هم فيه من معرفة قدر نفوسهم
 والحفاظة على حقوقهم ولناهم وادياتهم وعوائدهم والدأب خلف الاستقلال باعمال
 بلادهم فانهم لا يجحلون ان كلا من السرب والبنار والجبل الاسود ورومانيا اقم
 تحت تصرف الدولة العلية أكثر من خمسمائة سنة وفي هذه المدة ما استطاعت الدولة ان
 تغير دينهم او لغتهم او عاداتهم بل حافظوا على الاصلين العظيمين اللغة والدين وزاحمو
 ولاية الترك في الاعمال والادارات واكثروا من الصياح والاستجداء حتى وقعت الحرب
 الاخيرة واستقلوا فلم يحتاجوا لتجديد لغة او عهد دين او اعادة معبد ووجدوا انفسهم
 هم الذين كانوا قبل ذلك بخمسمائة عام وقد قبلوا على ذلك بمدح جميع اوروبا وثناها
 عليهم وكان من اعظم المساعدين لهم بل المحركين لهم نفس انكسرة التي تريد ان نجاريها
 في اعمالها وانجاري من انجدهم من بعيد ونحن اقرب اليها من حبل الوريد والاستاذ
 يمرض مقالته على كل اقل منصف مصريا كان او غير مصري واظنه لا يسمع الا قول
 المخلصين انها اخبار بمخاتق وطلب بحقوق لاتمس شرف رجل ولا تتعرض لامة ولا
 تظعن في سياسة وانما هي محض درس تهذيبي لمن يسوءهم قول الاوروبين لو كنتم

مثلا لعلهم فعلنا

قضى المسلمون مع الاقباط ثلاثة عشر قرنا وهم في اختلاط اهل بيت ومعاملة عشيرة

واتحاد عائلة ما جرى بينهم يوما واقعة عدوانية مسية عن اختلاف الدين كما نشاهد
 ونسمع من طرد اليهود من بلادهم وسلب املاكهم وحلهم واستحلال تديهم وسوقهم
 الى سبيها حفاة فيهم القيود والاعلال وتخديرهم بين الانتقال من دينهم او الرضا بالاشغال
 الشاقة في سبيها التي هي جهنم المذاب او جهنم شديدة بها . ولا فحل معهم للسلون
 مثل ما فعلته فرنسا مع الجزويت وهم اخوانها في الدين وان اختلفوا في المذهب ولا مثل
 ما فعله البلغار مع المسلمين من هدم مساجدهم وقتلهم وهم في الجملة يصلون ولا مثل
 ما فعله الروس في الشركس الذين اضطروا لترك اوطانهم واتهم ومشيتهم وهاجروا
 الى بلاد الدولة مشاة لا يحملون الا اجسادهم . بل بقينا معهم كل هذه المدة تبادل
 الوظائف والزيارات وامتلاك الطين وانعازهم نزع في شق عصا اجتماعهم وقريق كلمتهم
 لتخذ ذلك ذريعة الى امر مطوي في باطن المستقبل ولهذا لم تجد دولة من الدول
 العدوانية علة دينية تتدخل بها في شان مصر باسم راحة المسيحي والمحافظة على المعابد
 المقدسة واعطاء الاقباط حريتهم في عواثهم الدينية بل كان ائتلاف المسلمين بهم حجاباً
 بين مصر وبين تلك الدعوة التي تودتها اوربا تمريراً وتضليلاً وفحماً لباب الحروب
 بطل وهمية لا وجود لها في الخارج . ولهذا نرى للمسلمين متأين من انشقاق اخوان
 الوطنية وحل رابطتهم التي مصت عليها القرون الكثيرة وهي اوثق رابطة عقدت عليها
 القلوب لا الخناصر والكل يهجم ويخمن في الباعث والمقابلة فقد ادبتهم مساعي
 اوروبا الخيرية ووجدوا تحت كل نصيحة من نصائحها اساليب شتى للاذلال والاستعباد
 على ان الامر لو كان متحض التبعية لساء المسلمين ثأفهم ومجرهم كنائسهم ومقابلة
 بعضهم بعضاً بصدور ممتلئة بغضاً وحقداً بعد ان كانت وعاء الفة ومحبة وهذه ثمرة
 المخاطلة الاجنبية وحسنة من حسنات اوروبا التي تصدق بها علينا . ولنا شككم في
 الشقاق من حيث داعيه وانما نتلم منه من حيث هو شقاق بين طائفة صغيرة يكني في
 فصل القضاء بينها احد العقلاء حرصاً على الجنسية والجامعة الوطنية وجبراً لصنع قلوب
 كلها فروع اصل واحد ولا شككم على الباعث الديني بأكثر من أمتنا في التوفيق بين
 التريقين وسد الاذن عن سماع الاصوات الاجنبية التي تحرك النفوس وتظم القلوب

وتدخل المجموع تحت كلمة اتفقنا واختفم لو كنتم مثلنا لتعلم فعلنا
 فياني مصر لم تبق قطعة في الارض الا والجرائد تنقل لكم اخبارها وترىكم اعمالها فاذا
 لم تكونوا أهلاً للاختراع كما قال لكم احد الانكيز فقلدوا عقلاء اوربا في انصافهم
 وكفاكم الاعتقار بتهات المضلين واقياذ بالاجني الذي سلبكم ثوب المجد ولم يبق الا
 ان ياكل لحكم ويشرب دمكم غيظاً على امة تدفعها الطوارئ الى وهذه المصائب وهي
 قادرة على دفنها ولا تتحرك ولا حركة مذبوح . ليعد المسلم منكم الى اخيه المسلم ناليفاً
 للمصيبة الدينية وليرجع الاثنان الى القبطي والاسرائيلي تأييداً للجامعة الوطنية وليكن
 المجموع رجلاً واحداً يسمى خاف شي واحد هو حفظ مصر للصيرين . ايكنينا من
 الثروة ان نرى اكبر تاجر منا لا يزيد ما ليته عن عشرين الف جنيه واذا عددنا هذا
 القسم قلنا واحد اثنان فاذا اتينا الى التاسع وقفت بنا الاعداد اما تتحرك الهمم
 الحامدة لتفتح محال التجارة شركات وطنية تجمع من سهام قليلة فترج كثيراً وتفتح بيوتا
 اغلقت ابوابها او كادت اعجزنا عن مجاراة الامم حتى في هذا العمل الذي يقوم به
 الاميون والجهلاء الذين تبهم ضرورة المعاش الى اتخاذ طرق الاتجار بالاتحاد . ألا
 تقدرين على عقد شركات تشتري اجزاء من اطيان الدومين او الدائرة لتربحوا منها
 وتستخدموا فيها اخاكم الفلاح وتعوضوا بعض ما اضاعه الاسراف في الملاهي والخروج
 عن الحد وصيره في يد الاجني . افلا يحسن في اعينكم ان تفتحوا مدارس لابنائكم
 تهذبونهم فيها وتعلمونهم وتحولون بينهم وبين الوجهة الاوروبية التي تفرسها بلادنا
 مدارس اوربا في اذهانهم تداركهم قبل ان تفقدوهم . عرفوكم انكم آباؤهم قبل ان
 ينكروكم . لقنوهم ما اتم عليه من الدين قبل ان يخالفوكم . حفظوهم تاريخ بلادكم
 واجدادكم قبل ان يجهلوك . ردوهم الى الوطنية قبل ان يحملوا سلاح المداوة ليقربوا
 بدمائكم الى من ربوهم وتبنوهم « جاوز الحزام الطين » ومرق السهم من الرمية
 واصبح لقيتهم ينادي غافلكم

فان كنت مأكولاً فكن خيراً اسكلي والا فأدركني ولماً أُمزق
 وارحتاه لصية وضيمهم الله تعالى امانة في ايدينا نخناه فيهم واسلمناهم الى اجني يستقيم

شراباً ما شربه الآباء وسوقهم في طريق ماسلكه الاجداد وكلنا يعلم ذلك علم اليقين
 وفيه القدرة على حفظ ابنه من هذه التزغات السيئة ولا ندرى ما يمننا من ذلك
 أخذت أبناءنا في الحديد وسقت الى هذه الساحات الاجنبية لا والله . ام أكرم هنا
 الحاكم على ارسال ابنائنا الى القرير والامريكان وغيرهم لا والله . ام جهلنا ما يتعلمونه من
 منابر الدين واللغة والمعادن لا والله . نحن سلناهم بايدينا وصرفنا على اخراجهم عنا
 من ما لنا ورضينا بما هم فيه من النقل وسوء التعليم فحق عنهم بين يدي الله مسؤولون .
 نعلم ان اوروبا لا تعطى شهادة لتليذ الا اذا احسن لفته كل الاحسان ولا تدخل
 تليذاً يغير التلامذة مذهباً الا اذا صلب على مذهبهم او يمدونه غم وتقل لنا الجراثد
 اخيارهم وسعيهم خلف تعليمهم الوطنية وحقوق الجنسية فهذه انكسرة الحريصة على
 جنسيتها المتعصبة لديها اشد التعصب لطالب الامة بتعليم ابنائها حقوق الوطن والجنس
 مع انه ليس وراء ما هي فيه من ذلك مطلب لطالب . وهذه فرانساً تصدر المناشير الى
 الكنائس تزم الامة جميعها بالصاوات لله تعالى رجاء ان يخلصها من العراقيل التي هي
 فيها وهاتان هما الدولتان اللتان تدعيان انحصار المدينة فيهما فلم لا تقلدهما في المحافظة
 على الوطنية والجنسية والدين ونادي بذلك في القرى والمدن وحجنا حجهم وحاجتنا
 حاجتهم . نرى كثيراً من الشرقيين بل المصريين يحومون حول حى الاجنبى لياذاً به
 وطلباً لمروفة فهل تناول منه الا لقمه لولم يجده لطرحها للكلب لكونها فضلة طعامه
 وفنات خوانه وهل جلس في حضرته الا مهيتا مرزدرى منظوراً اليه بعين الاحتقار بل
 الاستبداد وهل مكثه من اصنف الاعمال الا ليستعمله آلة في تنفيذ آماله وتحقيق
 امانيه وهل بش في وجهه مرة الا ليدخل عليه غفلة الزحمة والحنان ليصرف نظاره
 عما يراه من سلب الحقوق . آن والله ان يتبصر المصري ويشابه رجال اوروبا في الاخذ
 بالحزم والاعتماد على صدق العزم حرصاً على مابقي وطعماً في فرص المستقبل وتحقيقاً
 لآمال الانكليز في صلاحنا على ايديهم حتى لا يكتونا بقولهم لو كنتم مثلاً لعلتم فلاننا
 « طول المربيع الامل » وبالرفق يستخرج الانسان الحية من وكرها فلا يحمل الطيش
 الاحق منا على التهور والتفلق بلخلق البهم فانا نعلم ان ضيافة بلادنا موقوفة على حفظ

الراحة ومعايشة الاجانب والنزلاء بالمعروف وبقائنا على الهدو والسكون وبعدنا عن القتل
 التي يحركها الدخيل والاجنبي لمصلحة دولته فيجني ثمارها ويلحقنا عارها وناهيك من مذبحه
 الاسكندرية التي تميزنا بها اوروبا الى الآن وهي تعلم من احداثها من رجالها بحيث
 تسميهم رجلاً رجلاً وقدر ماصرف للاجراء جنياً جنياً وقد نجت من نسبها اليها
 وجعلتها قوباء في غرة مصر ومصر بريئة منها براءة الذئب من دم ابن يعقوب ولا
 ننسى العار الذي لحقه بنا بعض المأمورين في فتنة طنطا التي دفعته اليها اليد الاجنبية
 ايضاً فباء بخزي الدنيا وعذاب الآخرة ولحق بيته غير ماجور على سعيه ولا مشكور
 على فعله وهذا جزاء ضعفاء العقول الذين يتجرأون على ضرر عباد الله واهلاكهم في
 مصلحة من يرضيهم بما لا يساوي قلامة ظفر انسان قاله انه لو جاز لمصري ان يصرح
 بكل ما يسلم لذكرنا من الخفايا المدونية ما يكون عبرة وذكرى لقوم يقولون . وفي
 الاشارة ما ينفي عن الخبر . فاعتبروا يا اولي الالباب . ومن لم يقرأ العواقب وقع في
 المعاطب . والمائل من اعتبر بغيره . فالله الله ايها المصريون في انفسكم واميركم
 واعراضكم واموالكم وبلادكم . جاهدوا انفسكم في توحيد كلمتكم وارجعوا بمخالفكم عن
 ابواب اوروبا وقتها واخذموا بلادكم بظهوركم امة واحدة واقفة على قدم الخدمة
 لاميرها والمحافظة على حقوقها والمطالبة بخصائصها ولا تشغلكم المظاهر الاجنبية عن
 تصحيح اغاليبكم وتطهير بواطنكم ولا تظنوا انكم عاجزون عن استرجاع مجدكم والقيام
 باعمالكم فانما اتم بشر مثل رجال اوروبا ولكنهم تجمعوا واقتربوا وعرفوا حقوقهم
 وجهلناها ورفضوا نصائح النير وقبلناها وحفظوا دينهم ولتهم وجنسياتهم وهاونا في
 البعض وتركنا البعض فاذا جاريانم في طرقهم الوطنية ساوينام في الخصائص والزنا
 ودونا لنا تاريخاً جليلاً يفخر به الابناء وترحم بسية الآباء . عما قريب تبش قبور
 آبائكم واضرحة عبادكم وسادتكم لتؤخذ تلك المظالم الغرة الى معامل سكر اوروبا
 حتى لا يبقى هناك ارضي مجد من الشرقيين فان خفتم من ذلك فأتخذوا اعظم الوسائل
 لبقاء موتاكم متوسدي تراب قبورهم فاننا نرى الاوروبيين ينقلون عظام موتاهم من
 بلاد حاربوا فيها ليحفظوها في اوطانهم حتى يزورها الآتي ويقرأ تاريخها العجيب .

لا تظنوا ان هذا لسان التخريف أو التزييف فانكم ان اسقيتم الامر واتم على ما
اتم فيه من التهاون والاهمال فكل ما هو آت آت وان تبهتم لتلك وحافظكم على
اوطانكم بالحفاظه على امتيازاتكم المكتولة ببقاء الخديوي الاعظم في منصة حكمه
مؤيداً بخضوعكم اليه وتأييدكم مبادئه الوطنية وأعماله الاصلاحية رضى الله عنكم وارضاكم
وحفظت اضرحة ساداتكم وقبور موتاكم . وما ذلك بعزيز على امة خالطت كل الامم
وقرأت توارخ الممالك وتملت كل ما يلزم للوطن وحكومته وساح منها فريق بلاد
اوربا وعرفوا طرق التقدم والاصلاح . افيليق بمن هذه صفهم ان يكون غاية تهذيبهم
قعودهم على القهاوي وفي الحارات واجتماعهم للتشائم والتقاذف بالذم والسب في
المضار . لا والله ان هذا من اكبر العيوب وأعظم المصائب ومن لم تنبه الحوادث
فهو الغافل ومن لم يؤدبه الماضي اضر به الآتي افلا يحركنا قول اوربا لو كنتم مثلاً
لعلتم فعلنا

انا اخوك فلم انكرتي ، ما الشام ومصر الا توأمان ابوها واحد يسوء الاثنين ما
ساء أحدهما فلم تنافر ابناؤها وانحاز السوريون في جانب بيدعن المصريين وان
ساكنوم في مصر الم يكن الاجدر بنا ان نصرف علومنا ومعارفنا وقوانا العقلية في
صلاح بلادنا وبث روح العلم والحياء الوطنية فيها . ابراب قدره عشرون جنياً بيع
المرء منا اخاه ووطنه بل وجنسه ودينه ام بكلمة تقرير نصرف حياتنا في خدمة
الاجنبي لنعينه على اخواننا لينتقم منهم بغير ذنب وبجني على غير جان . بش والله ما
وصلنا اليه هذه الخرجلات التي نسميها مكارف وآداباً . زرعنا الاحقاد في قلوبنا بنينا
وعدواناً . اهلكنا انفسنا بالمداوة في غير مصلحة جهلاً وحماقة . فضحنا انفسنا بنقل
عوراتنا للنير سفاهة وجنونا . بنا هيئتنا للاجنبي بلائمن خيلاً وبلاهة . ولو اجتمعت
كلماتنا واتلفت نفوسنا وصنت بواطننا وصرفنا هذه الهمم في حفظ الوطنيين واعلاء
كلمة الجنتين لحسدتنا المالبي ووقت اوربا تنظرنا بين الاعظام والاجلال ولكن
قضت شقوة الشرقيين ان يكونوا كحطب النار يأكل بفضه بعضاً لينتزع النير بنارهم
اصطلاء وطبخاً واستمالاً فيما يشاء والمهد قريب والود غير عسير فما شكلف في جمع

الكلمتين وتوحيدها أكثر من الانصراف عن شياطينا الذين قاموا فينا خطباء ووعاظاً بدروس يتقونها اليوم بعد الآخر عن الاجنبي وتبادل الزيارات والمسامرة في المجمع واخلاص السير وما ذلك على الله بعزيز . والا اذا بقينا على هذا التنافر والتضاد اتخذنا الاجنبي آلات لتنفيذ اوامره فيوقع بيننا المداوة والبغضاء وربما انتهى الامر الى ما لا نحمد عقباه بجهالتنا واعتمادنا على العصب الاجنبي وفي ذلك من الحزني والمار ما لا تحوه اكبر الحسنيات . واسفاه على رجال قضى اياؤهم الدهور الطويلة يتبادلون العمران والاستيطان لا يفرق بينهم دخيل ولا يقطعهم عن بعضهم اجنبي بغاؤا من بدمم وخالفوا سيرهم وحالفوا غيرهم وخدموا الاجنبي بمساعدته على التداخل في بلادهم بل على الاستيلاء عليها لا مداوة بين الامتين ولا حرب جرت في الوطنيين بل برغيف يحصله الزبال وخرقة يملكها الثخاذه . وان قيل ان جامعة الدين اضطرتهم قلنا ان عز الاستقلال بالوطنية خير من الازلال بجامعة الدين فان الاجنبي يفر الرجل منا حتى يوصله الى غرضه ثم يلحقه بغيره عند تمام الاستيلاء ولا يرف له حقاً غير خدمته ولا يفرق بينه وبين من غابره ديناً في الاستخدام والاستبعاد . اقول هذا وقتنا فحصل فيه لذاتنا البدنية البهيمية ولا نبالي جاء المستقبل على اهلنا واخواننا بالزأو بالهوان . شس ما يختاره الرجل لنفسه من ان يطعم لقمته منموسة في دماء جنسه واخوانه . ان البهيم ليدافع عن جاره فضلاً عن نوعه فكيف يرضى العاقل ان يكون اقل فضيلة من البهيم * ان كان هناك اعتقاد بجنة ونار فقبروا الى الله بما يدخلكم به جنته وليس ذلك الا البمد عن مساعدة الاجنبي على اخوانكم وان كان الاعتقاد وجود الله وخلود النفس فقط او لارب ولا إله الا يقول الفريق للمدني الاحق فيضوا صحائف التاريخ بمجد خالد وذكر جيل وان كان لا اعتقاد رأساً ولا مجد ولا شرف وانما هي بهيمية محضة تبغتنا الطبعيات فيها الى ما لا تلق للعقل فيه فياسوء ماوصلنا اليه . وبالجملة فان آخر الدواء الكي وقد بلغ السيل الربى فان رفاءنا هذا الخلق وشددنا ازر بعضنا وجمنا الكلمة الشرقية مصرية وشامية وعربية وتركية امكننا ان نقول لاوروبان نحن واتم اتهم وان بقينا على هذا التضاد والتخاذل واللياذ بالاجانب فريقياً بعد فريق حتى لاوروبا

ان تطردنا من بلادنا الى رؤس الجبال لتلقنا بالبهيم الوحشي وتصدق في قولها لو كنتم
مثلنا لعلتم مثلنا

— من خطبه يوم الجمعة وهو مخفيا في الريف —

الحمد لله الذي احل البيع وحرم الربا وهو اعلم بمصالح العباد * واجاز القرض والرهن
والسلم بلا ازيداد * فمن اطاعه تطهر ومن عصاه تضخ بالاوساخ * احمده حمد من اتبع
الاوامر * واشكره شكر من انجز بالزواجر * واعبدته عبادة من وحده حتى كبر
وشاخ * واصلي واسلم على المخصوص بالوسيلة القبيح * سيدنا ومولانا محمد صاحب
الشريفة السحاء * وعلى آله وصحبه الاساندة الاشياخ * عباد الله ما شدد الله تعالى في
محرم تشديده في الربا فقد مرتكبه بعد النهي محاربا * وامره تعالى لا يقبل الانتساخ *
فمن جاءه موعظة من ربه فانتهى فله ما سلف وامره الى الله * ان شاء غفاهه وان شاء
آخذه بما جناه * ومن عاد فأولئك اصحاب النار يوم لا ينفع الصراخ * فأتاملوا تهويله
تعالى في خطابه اهل الدين * يا ايها الذين آمنوا اتقوا الله وذروا ما بقى من الربا ان كنتم
مؤمنين * فان لم تفعلوا فأذنوا بحرب من الله ورسوله فياله من وعيد يصم الصماخ *
الذين يأكلون الربا لا يقومون الا كما يقوم الذي يتخبطه الشيطان من المس * يوم
يخرجون من الاجداث ويدعون ما فعلوا بالامس * ويأكلون النار كما اكلوا الربا في
اليوت والاكواخ * الربا وان كثر فهو الى قل كما قال صاحب المعراج * فلا تترنكم
ثروة المرابي فانها ابتلاء واستدراج * وانما يشترك فيه الآخذ والمطعم والشاهد والواسطة
والنساخ * غرکم المرايون بالنقود فتوسم توسع المفخرة * ثم استولوا على المقار والمزارع
فجمعتم بين خزي الدنيا وعذاب الآخرة * واستخدموكم اجراء لما وقعتم في الفخاخ *
وقد عمت به البلى حتى عرفه النساء في الربوع * فتقول المرأة لجارتها اسلقيني قرشا
بستين فضة الى اسبوع * وآتيك به عند بيع الفزل او القراخ * بل استعمله الناس
استعمال الامر المشروع * وعدوه نوعا من انواع البيوع * ولحقوا له صورا لتثبت
صكوكه عند القضاة بلا انتساخ * وكمن حيلة يضعونها وما ربك بفاقل عما يعملون

توالت علينا المصائب فانا لله وانا اليه راجعون * وقد صارت المواعظ كالزرع في السباح *
 فأتقوا الله وذروا ما بقي من الربا وأطلبوا منه المغفرة * فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ومن يعمل
 مثقال ذرة شراً يره * لترون الجحيم ثم لترونها عين اليقين يوم ينقض عليكم الزبانية كالرخاخ

الحديث

قال صلى الله تعالى عليه وسلم من ابغى فقد اربى اي من باع الزرع او الثمر قبل بدو
 صلاحه * وقال صلى الله تعالى عليه وسلم الربا وان كثر فهو الى قل

﴿ خطبة ثانية ﴾

الحمد لله ذي السطوة العظيمة العامة * والوطأة الشديدة التامة * والحكم النافذ في جميع
 العباد * احمد * حمد من عرف بطشه نخافه ورجاه * واشكره شكر من علم عفوه فلباه
 اليه ودعاه * واعبده عبادة من اثمر باوامره وانتهى بنواحيه ليلبغ المراد * واصلي واسلم
 على من جرت من بين اصابه المياه * سيدنا ومولانا محمد واسطة كل مخلوق الى مولاه *
 وعلى آله وصحبه الموالي والاسياد * عباد الله انما الحر والميسر والانصاب والازلام رجس
 من عمل الشيطان * هذا نص آله المالمين فكيف يخالفه الانسان * لا يخالف مولاه
 الا من اضله عن سبيل الرشاد * اجتمع في الحر من المفاسد مالا يجتمع في غيرها من
 البواعث * وحسبك قول الشارع صلى الله تعالى عليه وسلم الحرام الحباث * فانطوى
 تحت هذه الجملة انواع الفساد * كل مسكر خمر وكل خمر حرام * فالعصير والنيذ شريكان
 في الآثام * وبه الفتوى في مذهب ابي حنيفة كما اعتمده ابن العماد * شارب الخمر ينيب
 عقله فيتكلم بما به يكثر * وربما طلق زوجته وهو لا يشعر * والحكم عليه كالحكم
 على العاقل لتعديه بالسكر بعد الاعتقاد * شارب الخمر لا يبالي بالزنا والقتل والسب
 والفحش * ويعامل الشريف والوضيع معاملة الوحش * فان القارب بينه وبين البهيم فاب
 عنه وحاد * قد صرنا الى زمان فتمت فيه المواخر في الشوارع بلا تكران * وصارت
 مجامع الامراء والوجهاء والاعيان * وعم الامر حتى شربها النساء والاولاد * وقد
 تنقلت من المدن الى الارياف * واجتمع عليها مشايخ القرى والممد والاجللاف * فلا

يوجد في البلد من لا يشربها الا آحاده وقد اختلطت بسببها الانساب في القرى والينادر *
 فلا تجد ولدا يشبه ابيه الا النادر * وقد فقدت الفيرة فلا انكار ولا انتقاد * واذا تأمل
 عاقل فيما تركناه من الاحكام * قال ان هذه الدار ليست دار اسلام * فلا زجر ولا
 حدود فباقي الا الجهاد * فتوبوا الى الله تعالى من هذه الذنوب * وطهروا انفسكم
 ودياركم من هذه العيوب * عسى ربكم ان يرحمكم وان عدمتم عادت لكم الانكاد *
 وتداركوا انفسكم قبل ان تواخذون بما تملون * انما يريد الشيطان ان يوقع بينكم
 العداوة والبغضاء في الحمر والبسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة فهل اتم منتهون *
 قولوا اتيننا يارب قبل ان يحال بينكم وبين التوبة بان الله قد حكم بين المياد
 « الحديث » قال صلى الله تعالى عليه وسلم لمن الله الحمر وشاربها وعامرها وباتنها
 وشاربها وحاملها والمحمولة له

— عقد اتفاق —

اجتمع المعلم حنفي وابو دهموم وعربي وحنيفة ولطيفة ودميامة وزبيدة ونوبة عند نديم
 وانا ابو المعلم حنفي ليتكلم عنهم فقال مرادنا تعمل لنا مدرسة في جرنالك تعلم الاخلاق
 اللطيفة والآداب الجليلة ماذا تقول يا حلو . ن . حبا وكرامة ولكن المدرسة يلزم ان يكون
 كلامها بالعربي الصحيح ليس باللغة العامية . ح . ويمكن اننا ما نقدر نفهم الكلام العربي
 النحوي لانه كلام صعب على الستات والناس امثالنا . بقي انت تريد تحرمنا من التعليم
 بكلامك النحوي . ن . لكم علي اني اخطا بكم بكلام يفهمه الطفل الصغير والرجل والمرأة
 من غير تعب ولا يحتاج لتفسير ولا لشيخ يقول لكم على معناه . ح . واذا كنت تمشي
 مثل ما كنت ماشي ماذا يكون هو احد خاقتك على الكلام العادي . ن . اما ان احدا
 خاقتي فان ذلك ما حصل وانما رأيت بعض المشتركين في الاستاذ أرسل محاولة بالكلام
 البلدي تراها مطبوعة في الملتزمة الثالثة خفت ان الكتابة تمشي بالبلدي فحارب لتنتا
 العربية بمجيشين جيش السخيل الاجنبي وجيش اللغة العامية فلذا جمستكم لاختبركم اني
 مستعد لمخاطبتكم بكلام بسيط من جنس البلدي في سهولته ولكنه عربي صحيح . ح .

بقى الكلام المخصوص بالمدرسة يبقى بالعربي النحوي . ن . ن . ح . الآن أسألك عن
 حاجة لما تحب تتكلم مع لطيفة أو غيرها تسكلمها بالنحوي والابكلام النسوان . ن . اكلمها
 بالعربي الذي تفهمه مثل ما تفهم كلامها العادي من غير فرق . لطيفة . أسألك عن مجلس
 الهوايم قتل لي على ما جرى فيه وما تم عليه الرأي . ن . عند ما اتفق مجلس الهوايم
 قالت ام حسن لما تحضر ازواجنا سكارى نضربهم . فقالت الست نجيه أولاً ضرب
 الرجال من النساء أمر قبيح ولا تفعله الا قليلة الحياء عديمة التربية ولا يقبله على نفسه الا
 رجل دون عادم الشرف ليس له بين الرجال قيمة . ثانياً ان العصمة بيد الرجال فيمكن
 ان المرأة اذا ضربت زوجها يطلقها اذا كان فيه حرارة وبعد ما يكون ست بيتها تصيح
 عدم المدم والداهية انها اذا كان منها اولاد وكانت فقيرة الحال فلها تحتار بهم وان راحت
 بيت ايها تبقى قاعدة مثل الغربية . فقالت نفوسه . اذا جاء الرجل وهو سكران نقفل
 الباب في وجهه ونتركه ينام على الباب لاجل يتأدب . فقالت الست سنيه . هذا رأي
 بطال فان المرأة اذا قفلت الباب في وجه زوجها ينضب عليها ويمكن يطلقها والواحدة
 اذا امكنها تطرد زوجها وتخله ينام على باب بيتها أو في بيت ثان يبقى الرجل عندها
 مثل الخلداء ففعل قيمته وتهدله بين الجيران والست منا اذا ما كانت تعرف قيمة زوجها
 تبقى هي والكلب على حد سواء فقالت ام فلتاؤس . نعتذر الرجال ان سكرنا
 ونضيق مناقسهم لاجل ما يتوب الواحد منهم وكل ما جاء واحد وهو سكران نزل عليه
 بالكلام المؤلم ونزله بين اولاده حتى يعرف قيمة نفسه ويقضها سيره . فقالت الست
 نجيه . الواحدة اذا طلل لسانها على زوجها صارت قليلة الحياء وضيمت الادب ويمكن
 الرجل ينثر من كلامها ويطلقها . وفي أي شريعة ان المرأة تشتم زوجها وترذله هذا رأي
 فاسد . نحن يلزمننا التمسك بالآداب مع الرجال ونحافظ على شرفهم ونعطيهم حقهم
 الواجب علينا في كل وقت حتى لو كانت الواحدة منا غنية وزوجها فقير لا بد انها تعطيه
 حقه وتعرف مقامه فان الرجل هو عز المرأة وحافظ شرفها وهو الساعي في الماش الثمنان
 فيه وعليه مدار البيت والمرأة من غير الرجل لا تساوي ابيض ولا اسود والواحدة منا
 على رأي المثالي سيدي ما احسن وصفه لا في يده ولا في طرفه . الست عززه . نعم

طريقة لطيفة نكتب للحكومة نطلب منها ان تصرف للمستخدمين السكارى نصف ما هيتهم وتغطي نسوانهم النصف الثاني وتحيل اولاد البلد السكارى على المجلس الحسي وتعمل لهم مشرفين مثل المماتيه يحافظون على اموالهم اظن اننا ان هذا العمل نحفظ حقوق اخواننا الهوانم والستات ونهذب اخلاق الرجال . الست نجيه . لا يتحاشك ان الحكومة لا ترضى بهذا الرأي فان كل انسان حرقى ماله وهو المستول عن بيته وعياله ومسئلة المجلس الحسي لا يجوزها قانون ولا حكومة ومع ذلك فان هذه فضيحة كبيرة للرجال وعار للنسوان وانما الرأي عندي اننا نكتب عرض حال للسكارى عن لسان ازواجهم بقلم التديم ونشره في الاستاذ ويكون من باب الرجا والالتماس فان وقع ورجوعا عما هم فيه من البلاوي يادار ما دخلك شروان استمروا في خسرانهم نكتب عرض حال للحكومة وتبقى شغلها فمين يأخذ فلوسها ويصرفها في ضياع عقله وشرفه . الجميع . هذا هو الصواب ثم ان نجيه هاتم كتبت لي تقول ان الستات اتفت كلتهن على انك نكتب عرض حال عن لسان نساء السكارى الى ازواجهن فانا بالثبابة عن الكل ارجو ان نكتب عرض حال يلين الحجروبيكي الذي عمره ما يبكي وانت لا تحتاج لوصاية فانك عارف بالحالة كما ينبغي وبالله عليك ما تحظي وراك ورا في الاستعطاف بالكلام الطيب وتعال لهم من باب مسح الجوخ وهز القاوق وعرفهم شرفهم وصبر نسوانهم عليهم كل هذه المدة الطويلة وربنا يأخذ بيدك ويمجزيك عن الولايا كل خير . ن . سمعا وطاعة لا بد ان اكتب ولو يستمتوني

﴿ عرض حال نساء السكارى لازواجهن ﴾

نساؤكم اللاتي أخذتموهن بكتاب الله تعالى واستلمنوهن من آبائهن على نهن اماتات عندكم وضربتم عليهن الحجاب غيرة على اعراضكم وحفظاً لانساب ابنائكم ومنعموهن من مخالطة الرجال والخروج الى الجامع نشرافاً منكم لمن وتعظيماً لحجركم المرتبط بمغافهن وصياتهن يثقدمن بين ايديكم هيئة الخضوع والادب ولسان القل والاحترام سائلين مقام رجولتكم ان تغضلوا عليهن ببعض الذي تنفقونه في الملاهي ومذهبات العقل والشرف

ليسدن به رمق العيال ويحفظن لانفسهن حق التمتع بلاوزم الزوجية كما يلتسن ان تصرفوا
بعض اوقات فراغكم من الاعمال بين اولادكم تلاعبونهم وتهذبونهم وتجبرون خاطرهم
بوجودكم بين اعينهم والاذا بقيتم على ما اتم فيه ونحن حبيسات البيوت من ترويه
بجالسنا ويؤانسنا في الليالي الطويلة التي تقطعونها في مجالس اللهو واللعب . هلا تأملتم
وتدبرتم وعلمتم اننا خلقنا مثلكم بطراً علينا من العوارض ما يطراً عليكم ولولا حجاب الشرع
وشرف الواحدة منا لساهكم منا ماساً منا منكم . ماذا الله تعالى . الاترون ان الافرنج الذين
اباحوا لنسائهم الخروج لا يدخل الرجل منهم مجلساً الا وقرينته معه وهي كذلك لا
تخرج من بيتها ما دام زوجها في عمله وما يفعل الرجل ذلك الا ليعطيها حقها في وقت
فراغه من العمل وحيث ان خروجنا ممنوع شرعاً فوفونا حقوقنا بوجودكم معنا في البيوت
للانس بكم ودفع الوحشة والريبة عنا . على ان الافرنج الذين قلدتموهم في شرب
المسكرات والقعود في البير لا يأكل الرجل منهم لقمة الا منع زوجته واولاده وقد رب
اوقاته وحددها لزوجته فهي تعلم انه يأتي ساعة كذا وانه الآن في مكان كذا فانه لا
يخطو خطوة الا اعلمها بها مع انهم لا يشربون من الخمر الا ما يمرون به الطعام لتعودم في
بلادهم الباردة واتم تركتمونا ودية عند الاهمال واهدرتم حقوقنا واغفلتم ابنائكم وهجرتم
بيوتكم ووصلتم اللوكاندات فان كنا لانحسن الطبخ وترتيب ادوات السفرة فاستخدموا
لنا من تعلم منهم من الطابختات لنساويكم في اكل النظيف والجليل من الاطعمة وكيف
ترضون لانفسكم ان تأكلوا شيئاً لم تراه اولادكم ولا ذاقته نساؤكم . ولاي علة حبستمونا
في البيوت اذا كنتم لا ترضون لانفسكم القرار بها وتعلمون انكم مسترسلون خلف لثائذكم
لاتبالون في تحصيلها وقسم في المار أو رددتم الى النار . اي شرف لرجل تضحك عليه
اطفاله ويمارش المرأة معاشره الابله المجنون الى من تزين المرأة منا بعد فراغها من عمل
البيت اذا جئتمونا سكارى مساطيل لا تنظرون ولا تفقون . بأي سوط تتأذب المرأة
وقد تطلت حواسكم بسورة الشراب وربما وقع الرجل منكم طريحا كأنه بين يدي
المرأة قتيل . اخذونا هداكم الله تعالى اذا نزل علينا لص واتم في خود السكر من يدفه .
واذا احتجنا الثوب أو اللباس واتم مفلسون من يأتينا به واذا طردتم من الخدمة أو افلس

تأجركم ولا شيء عندنا من يئونا وبماذا تهيت عيالنا . ارحمونا برحمتك الله فقد ضيغ منك
 أهل الملاء الاعلى يشكون الى الله تعالى سوء ضللكم وقبح سيرتكم ان البهيم النفور
 يلاين فيرجع عن نفوره ويستأنس بصاحبه ونحن نخدعكم ونظف ثيابكم وابدانكم
 وبيوتكم ونطبخ وتخل ونخب ونخبث ثيابكم ونزين لكم بكل ما تقدر عليه ولا يزيدكم
 عملنا الا نفوراً منا وبمداً عنا . هل نحن جنس آخر غير مألوف عندكم . تراكت علينا
 المصائب فبين نستغيث وضافت طرق الحيل فبين نستجير ليس لنا في هذا الباب الا
 نفوتكم الانسانية وغيرتكم الزوجية وتسقطاتكم على كسريات الجناح ضيفات
 الجانب مغلولات الايدي محجوبات الابصار عما في العالم من غير ازواجهن . وفقاً
 وفقاً فقد دارت حولنا الضرورات . عطفاً عطفاً فقد تلوت علينا سبل الاصطبار .
 حفظناكم فيما مضى فاحفظونا فيما بقي . خدسناكم بالذات فكافؤونا بالانفات . الا
 نذكرون اننا مع ما اتم فيه من الاغضاء عنا نمجزع اذا اصبتهم ونمرض اذا مرضتم ونبكي
 اذا غبتهم وننظف اذا ابطأتم سيئاتكم عندنا سفورة واساءتكم محملة . وهذه فروض
 تقدمها لكم استمطافاً لحاظركم واستجلاً لحببتكم ولم يفرض الله تعالى علينا شيئاً من ذلك
 بل كلمتكم بكل ما يلزم المرأة من ضروريات الماش وما عليها الا ان تسمع وتطيع .
 احببوا ملتسنا منكم فقد رقتنا هذه المريضة اليكم مشهدين عليكم أهل بلادنا وجوع
 المسقاء . راجين من الله تعالى ان يلحكم الصواب في امرنا ويردكم عن طريق الفوأة
 الى سبيل الهداية وان يديم علينا ستره ويحفظنا من المار والتار في هذه الدنيا ويوم القرار
 فانه القادر على ذلك وحده جل شأنه (الامضا) حراكم

مدرسة البنين

(نديم وحافظ)

ح . وعدتي في الدرس الماضي ان نطلي شيئاً من الحقوق المدنية وما انا مستند
 للتقي ففضل بما تسمح به النفس الكريمة . ن . اراك قد ترفت افكارك ودخلت في
 طور ادبي وصلت اليه باحتكاك افكارك في افكار اخوانك التلامذة المتتورة بمصباح

الاستاذة الثمانين بتعلمهم من الجمالة الى المالية فيجب عليك ان تعرف قدر نعم اشياخك ومعلميك وتحترمهم اذا حضروا ومتي عليهم اذا غابوا كما يجب عليك ان تحفظ حقوق اخوانك التلامذة الذين معك في مدرستك والتعلمين في مدرسة أخرى وطهر باطنك من بفس ابناء جنسك فاذا رأيت أحداً متقدماً عليك في الدروس فبدل ان تحسده وتسمى في اضراره تمنى له النجاح لتنتفع به وجد لتدركه . وان ذكر امامك واحد من ابناء جنسك فتلف في ذكره بخير وان ذكر النير له معائب فادفها بأدب واذكر محاسنه وآثاره وشرف عائلته ومجده في سيره فانك ان جريت على افكار النير وذمت اخاك فقد قطعت الوصلة التي بينك وبينه ومكنت النير منك ومنه فهو يلعب بك وبافكارك متى شاء . ولا تجعل محبتك لانيك طريقاً لبفس غيرك فان المجتمع الانساني قاض بالتام الاجناس ووقوف كل عند حدوده وانتفاع كل جنس بجزاياه الآخر وفوائده العامة وقد ملئ الشرق عموماً وبلادك خصوصاً بالاجناس المتتلة خلف التجارة والباس الرزق فيلزمك ان تامل الناس معاملة المعارف بحق المدينة الحرص على حفظ الخصائص الوطنية ولا تسع في ضرر النير لئلا تجلب على نفسك واخوانك الدمار وتمكن النير منك . ولا تسكت عن نصح اخوانك وتعليمهم كل ما تعلمه مني ومن استاذتك لتكون مدرساً ايضاً تعلم العاجزين عن دخول المدرسة او المتخوفين منها فتحهم بمعارفك وآدابك على دخولهم معك في اماكن التعليم . واحرص على استجلاب رضا والديك بالتأدب مهمما والتلف في مخاطبتهما والاسراع في اجابة طلبهما والبعد عما يكرهانه وياك ان تظهر الثغور من امر بأمرانك به بل اذا امرك احدهما بأمر ورأيت ضاراً بك او به او مخالفاً للأدب او مفيراً لما عليه ابناء جنسك او خارجاً عن حد طبقتك فتلف في رده بتبيين السبب والضرر . ولا تقيج لهما عملاً خاصاً بهما وان رأيت موجياً لمؤاخذة او لمار فاسلك طريق الالتباس والرجاء مع الخضوع والخشوع ليكون رجاؤك مقبولاً مثلاً اذا رأيت والدك يأكل وهو ماش فلا قل له ان هذا شأن الرعاع وعادة الاوباش فتفره منك وربما قطعت ما بينك وبينه بهذه البادرة الحشنة بل قل له ان بعض الناس كان عند القاضي يترافع مع شخص في قضية واورد

الشهود على حجة دعواه فجاء خصمه بينة نفي ليدحض دعواه فأرضه بأن شهود النفي
 يأكلون في الطريق وهذا مسقط للعدالة وتجبرح شهوده حكم له بحجة دعواه لعدم
 وجود ما يبطلها ومن وقت ما علمت أن الأكل في الطريق مسقط للعدالة مضيع لاعتبار
 الإنسان عند القاضي ما أكلت شيئاً في الطريق حتى إذا اشترت لب البطيخ الذي
 يأكله الناس في الطريق فاني استحي من أكله ماشياً فلا يسقط عدائي وهكذا كلما
 رأيت منه امرأ غافلاً تطف في تقيمه ما فيه من القبح أو العيب وهو يتنبه لتركه وتكون
 نصيحتك بهذه الصورة أوقع في النفس من التشجيع عليه الذي ربما صار اغراء على
 الفعل . واستشر والدك في امورك الخاصة بالبيت لتدخل عليها السرور بإرجاع امر
 البيت اليهما ولو تخالفا في مشورتها إذا رآيتها غير نافعة وتمتنر لهما عن العدول عن
 رأيهما . واحفظ اسرارهما فانها عورتك التي إذا ظهرت كان عارها عليك . واستر عيوبهما
 فان مجدك الأولي مربوط بمجدهما . وإذا ارتفعت لدرجة ثروة أو رتبة فافهمهما معك
 بتسعين ثيابهما واجلال قدرهما وإبادهما عن كل ما يستر بك به متبع لميوك . وتناقل
 عن هفواتهما معك حتى إذا تمكنت من تقيمه فتلطف في ردهما وأحرص على تلميم
 اخوانك التلامذة هذه الفضائل ليكون مجموع الجنس في فضيلة واحدة . والتم
 الصدق في اقوالك فان الرجل إذا كذب كذبة وعلمت للناس بترقبه فاذا كذب ثانية
 سقط اعتباره وأهدر حديثه الصدق وعد كذباً حتى لو حلف لم على امر فاتهم
 لا يصدقونه . ح . اني اذا قلت الصدق في كل شيء تمطل علي اموري فان الانسان
 يحب أن يكذب ليروج كلامه عند السامع ويقضي له حاجته . ن . هذا عين الخطاء
 في التهم فان الانسان يقضي بالصدق مالا يقضيه بالكذب حتى لو وقع في جناية وأخذ
 بها لاقراره بالصدق فانه اكتسب شرفاً يفوق ما كان يتناه لو كذب . على أن الانسان
 اذا احتال لواقته فان احتياله الجزئي لا يقدح في صدقه الكلي فان ما يوجب الاحتيال
 وقائع يندر حصولها فلا تؤثر في عادة المرء التي رفعت بين قومه والمطلوب البعد عنه هو
 استعمال الكذب لقضاء الاوطار به اولئش الناس اولايقاع القبح والبغضاء بينهم او
 لافساد طائفة او غير ذلك مما هو قبيح عند كل انسان . وإياك أن تسرق دفاتر اخيك

او قلّه او دواته اوشيكاً مما يختص به فان اقع عيوب الانسان السرة واللصوص انما
القت السرة بالثود والانتقال من سرقة البيضة الى سرقة القرخة ومنها الى الخروف الى
الثور الى المجوم على البيوت فطهر نفسك من هذه الرذيلة وعودها على الامانة حتى
لو غابك انسان في شيء فلا تمنحه انت لانك استمجت عمله وعلمت انه نقص فيه
فكيف ترضى بالبيع والنقص بعد ذلك . ح . واذا شمتني احد اخواني ماذا اصنع . ن .
انت تعلم ان الشتم قلة حياء وبذالة لسان ولا يرضى به الا الدون من الناس فاذا شمتني
في مقابلة شمتني فقد ساويتني في رقبته وجرأته عليك وحرصته على التوسع في الشتم
واقترأ القبلح اليك فالاحسن ان تسكت عنه سكوت حلم فانك تنجمله وتسكتك عنك
فاذا اعتذر اليك فبادر بالسماح وبش في وجهه والتمس له مالا يلتسه من الاعذار
فانك تأخذ من اسير حلمك وتطفك معه وتصيره حبيباً بعد ان كان عدواً فلا يعود لشتمك
مرة ثانية حتى لو كنت في المدرسة فلا تبادر بشكواه الى الضابط واستعمل الحلم معه
اولاً وثانياً فان رجع فقد غنمته وان استمر كان سفياً ينبغي ان يؤدب فارفع امرك الى
رئيسك المتولي امرك ودعه يؤدبه بما يشاء . وكما تكره شتم غيرك لك فان الغير يكره
شتمك له ايضاً فاياك ان تطيل لسانك على احد او تقع عمل احد بغير حق او تشنيع
عليه او تقري انساناً بانسان ليؤذيه ويضره انتقاماً منه او تجعل نفسك بمنزلة جاسوس
لغيرك تنقل له اخبار الغير فانها حالة مستقبحة عند كل انسان ومتولها مسترذل مبغوض
لا يكلمه احد الا اتقاء شره وحسب الانسان قبيصة ان يامل بالحنى دفعا لشره لارغبة
في ذاته وآدابه . ح . اراك تعلمنا هذه الدروس وغيرك من المعلمين يعلمون علوماً شتى
بين ابتدائية وعالية ولكي مع صغر سني اكره بعض امور تصدر من بعض الافاضل
فاني كثيراً ما اسمع بعض اناس ممن اتسبوا الى العلم يسهرون مع ابي فان ذكر عندهم
علم او معلم قبحوا سيره وجهلوه وعدوا حسنة سيئات واقترأوا له ذنوباً وعبوباً ولم يردفهم
علمهم عن هذا الطريق القبيح فهل المقصود بالتعلم ان يصير الانسان جرباً ملياً علماً مع
عدم تأثير العلم في اخلاقه واذا كان المقصد ان يصير الانسان بهذه الصورة فاي حاجة
للعلم وقد ضاعت ثمرته ولم يعمل السالم بعلمه . ن . ان ما ذكرته ليس امراً مطرداً في كل

فاضل معلم وانما يوجد فرد او فردان في كل اقليم تحكم عليه ذنابه الاصل وكبر النفس ان يوجد المالمية في ذاته ويجهل غيره ومن اتصف بهذه الصفة تراه ممقوتاً بين الناس مطالباً نفسه بما ليست له باهل والا فالتا لم تر مملاً الا وهو متحل باحسن حلية صاغها الآداب والمعارف وله اخلاق يشقها كل من خالطه وعاشره وقد يد كل فاضل عن ذم الناس والوقفة فيهم لعله قبح هذا الامر ولتصديه لتعليم الفضائل والتحذير من التلبس بالذائل فايك ان تقع مرة ثانية في حق الملعين الذين هم ارواح الامم او ان تقيس الامة على فرد منها وما حملك على ذلك الا صغر منك وعدم اختلاطك بالناس وستكبر ان شاء الله تعالى وتتأهل للدخول في مجالس العلماء وترى من محاسن اخلاقهم ولطائف آدابهم وحسن معاملتهم وتلبسهم بكل فضيلة ما يحقق لك هذا الذي اقوله لك الآن . ح . احب ان ترخص لي في التوجه فقد اسرني والذي ان اكون عنده وقت الظهر . ن . لا بأس من جعل الدرس متقدماً ولكن احرص على ما فيه واتبع عملك العمل به ايضاً وساقدم لك في الدرس الآتي ما يلزم من مسائل العبادة ان شاء الله تعالى

نديم وحافظ

. ن . حفظت الدرس الماضي . ح . نعم واحب ان تعلني الصلاة كما وعدتني . ن . قبل الصلاة يلزمك تعلم كيفية الطهارة . اذا كانت ثيابك نجسة يلزم ان تطهرها بالماء حتى تزول عين النجاسة ودثمتها ان كان لها رائحة ولونها ان كان لها لون ظاهر في الثوب . ح . والنجاسة التي يلزم تطهير الثوب منها ما هي . ن . هي البول والمذرة سواء كان من انسان أو حيوان عندنا معاشر الشافعية ودم الحيض والنفاس ودم الجروح والخمر ولس الكلب المبتل والخنزير أو يد مبتلة فكل هذه نجاسات اذا تلوث الثوب بشيء منها لا يطهر حتى ينسل وتزول النجاسة والنجاسة الكلية تغسل سبع مرات منها مرة بالتراب . ح . البول ليس له لون وكذلك الخمر اذا كانت غير ملوثة فكيف نعرف طهارة الثوب منها . ن . ان كان لها رائحة فتغسل حتى تذهب وان كانت خالية من الرائحة فتغسل حتى ينلب على ظنك ازالها ويكفيك ان تصب الماء على الثوب المتنجس بهذه النجاسة

حتى تذهب النجاسة . ح . اذا كان الانسان ماشياً في الطريق وحيوان يبول فاصابه رشاش هل نجس ثوبه . ن . اذا كان الرشاش يرى بالعين الصحيحة ويحس باليد تجبس ويلزم غسله واذا كان لا يرى ولا يحس يعني عنه . ح . اذا كان الانسان في زمن الشتاء والارض فيها وحل أو ماء راكد واصابه شيء من الوحل أو الماء ماذا يصنع . ن . مثل هذا يعني عنه وان كان نجساً لان الانسان لا يمكنه الاحتراز عنه فالشرع خفف عنا ولم يلزمنا بنسل ذلك الا اذا كنت تحب ان توبك يبقى نظيفاً دائماً فاغسله واذا تعذر عليك النسل او لم تجد ماء يكفي النسل والوضوء فصل بأثر الوحل والصلاة صحيحة . ح . واذا تقيأ الانسان واصابه شيء منه ماذا يصنع . ن . ينسل الجزء الذي يصيبه التي فانه نجس لانه خارج من المعدة فحكمه حكم الخارج من اسفل الانسان . ح . على هذا يصير التيم نجساً أيضاً . ن . نعم ويكفيك ان تتمضمض حتى يزول أثر التي منه . ح . ورمص العين ووسخ الآذان نجس أيضاً . ن . لا بل هما طاهران والرق كذلك طاهر وان كانت رائحته كريهة بل لو كانت رائحته رائحة العذرة فانه طاهر لا ينجس الثوب ولا البدن وانما اذا كان الرمص في العين قبل الوضوء يلزمك غسله ثلاثاً يبطل الوضوء لانه يكون حائلاً بين الماء وبشرة الجفن او اللق وفضلاً عن كونه حائلاً فانه ضار بالعين مشوه للوجه امام الناس واذا كنت عرقاً ناعراً له رائحة يلزمك الاستحمام ثلاثاً يتضرر الناس برائحته فتكون مبذوراً عندهم ينفرون من مجالستك ومع ذلك فان تراكم العرق على الجلد يسد المسام ويحدث امراضاً صعبة فيلزمك تنظيف بذلك ليكون النفس الجلدي مستقيماً ولا بد من غسل الافرازات الجلدية لتنظافة البدن والتعطف على الصحة . ويلزم ان لا تنهون في الاشياء الطاهرة الملوثة للثوب مثل الطين والتراب ووسخ الجسد فان وساخة الثياب تضر بالصحة وتغر الناس منك وتصيرك في حالة الازدراء فيلزم ان تكون ثيابك نظيفة طاهرة على الدوام ولاجل التفرغ من النجاسة عند قضاء الحاجة يلزمك ان تقدم لقضائها ان كان في الخلاء او في المراض ثلاثاً يصيبك رشاش البول اذا بلت من قيام ولا تقدم في مهب الريح ثلاثاً يرد عليك البول فينجس ثيابك ولا تبل في الطريق ثلاثاً تؤذي الناس وتنجس نعلهم وربما كان في المارين امرأة

فتستحي من المرور عليك ولو كنت مستور الدرة على ان البول في الطريق وقاحة
وتشبه بالحيوان البرم الا اذا كان في محل معد لذك فلا بأس به . ح . واذا احتلت
وتلوث الثوب بالنطفة هل ينحس . ن . اما عند الشافعية فانه لا ينحس لان هذا الماء
ظاهر عندهم وانما ينسل الثوب تنظيماً وعند المالكية يجب غسله لانه نجس وعند الحنفية
ان كان طرياً ينسل وان كان جافاً فيرك . وعلى كل مذهب يجب عليك النسل وهو ان
تم جميع جسدك وشعرك بالماء وكذلك عند ما تزوج كلما باضت زوجتك يجب عليكما
النسل فانه لا تصح لك صلاة ولا يجوز لك ان تقرأ القرآن او تمس المصحف او تطوف
بالبيت في الحج الا بعد ان تتسل من الجنابة بنية التطهير منها . ح . ماذا اقول في نية
النسل . ن . تقول نويت رفع الحدث الاكبر او نويت استباحة مفترق الى طهارة فاذا
اغتسلت بلا نية كان النسل باطلاً وبقيت على جنابتك . ح . وهذه الاحكام تلزم بطرس
ورحمين صاحبي . ن . هذه من احكام ديننا الاسلامي واما بطرس ورحمين فان لكل
منهما رئيساً دينياً يأخذ عنه امور دينه ويعلمه الواجب عليه انما النظافة الاعتيادية تلزمهما
كما تلزمك فيجب عليهما تنظيف جسدهما في الحمام او بالاغتسال في البيت وتنظيف ثيابهما
لاجل حفظ صحتهما وعدم تضرر الناس منهما ولا نفس انفسهما بالنظافة وحسن الثياب فان
النفس تسر بما تراه من حسن هيئة البدن والثياب وتنقبض بالوساخة والروائح الكريهة
فالدين ليس بشرط في النظافة والتجمل باحسن ما عند الانسان عندخروجه الى المجالس
العامة ويلزمك ان تنبهما على ما يلزم من هذا القبيل فانهما ابنا وطنك وانسانان مثلك
والدين لا يمنك من نصح غيرك وارشاده فيلزمك ان تحافظ على دواعي الالفة ما دمت
في المجالس العامة فاذا جاء وقت العبادة ذهبت الى المسجد وذهب كل الى الكنيسة
وبعد العبادة تعودون لتناول اشغالكم بلا تنافر ولا اضرار فان الحقوق المدنية تقضي
عليك بامور كثيرة

❦ الانسجام ❦

هو عبارة عن خلو الكلام من التعقيد والحشو والكلمات المجبورة والالتماظ المستعجبة مع عدم تكلف الشاعر او الناثر شيئاً من الانواع الهم الاما جاء منها عفواً واسترساله في موارد الرقة حتى يصير البيت او القصيدة كالماء المنسجم وقد اعتنى به المتأخرون فهدبوه ورفعوه الى ذروة الكمال واللفظ وهو اليق ما يكون بصدور القصائد والثراميات فان اتى به الشاعر في مدح او هجو او نغز او رثاء دل ذلك على اقتداره وقوة ملكته والقرآن العظيم كله من هذا النوع وانظر الى القاتمة التي يحفظها العوام والصبيان والنساء لسهولة وانسجامها وتأمل آية الكرسي الشريفة تجد انسجامها احلى من انسجام الماء وانور من نيري السماء وقد اشتملت على تسع جمل كل جملة تنادي بشأن من شؤون الحق سبحانه وتعالى تحته حيثيات شتى الاولى . الله لا اله الا هو الحي القيوم فهدى لبيان وحدانيته والرد على من جعل مع الله الهاً آخر او نسب اليه شريكا او ولداً او بنتاً تزه ربنا عن ذلك وانه حي لاسيل لورود الفناء عليه قيوم اي دائم القيام بتدبير ملكه من ايجاد واعدام وحركة وسكون وخلق ورزق وغير ذلك من الشؤون . والثانية لاتأخذه سنة ولا نوم أي انه كما كان قيوماً مديراً للملكة فانه لاتأخذه سنة اي فتور يتقدم النوم فان القيوم اذا نام او قتر فضل عن ملكة فتلاشى ووجود هذه الاجرام العظيمة على نسق لا يتغير دليل على انه لاتأخذه سنة ولا نوم وفيه رد على من اتخذ آلهة من الانسان فانه تأخذه السنة وينام وهذه صنعة المييد لا الالهة . الثالثة له مباني السموات وما في الارض اي ان مباني السموات من فلك وملك وكوكب ونفس وما في الارض من عنصر ومعادن ونبات وحيوان ملك له وخلق لاتصرف لاحد سواء في شيء منها وفيه رد على من يبدون الكواكب والحيوان فانها اذا كانت مملوكة للنير مصنوعة له مقبورة بفعله مسيرة بامرهم كيف تكون آلهة تبعد مع قهرها وعجزها وانحصارها في قبضة النير فهذا النير المالك لها هو الاحق بالعبادة والتوحيد جل شأنه . الرابعة من ذا الذي يشفع عنده الا باذنه اي ليس لاحد ان يتقدم بين يديه بالشفاعاة لاحد الا من اذن له من خاصته ولجبابه وفيه دليل سطوته وجبروته وكبريائه وانتهاء المظلمة الى حد ان

لايجزأ أحد من خلقه كائناً من كان على الشفاعة قبل ان يأذنه . الخامسة يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم الضميران راجعان الى السموات والارض باعتبار ما فيهما من العقلاء اي يعلم ما كان قبلهم وما يكون بعدهم وما هو حاصل فيهم جزئياً وكلياً فلا تيب عن علمه ذره ولا يشذ منه هباء وعنده منافع النيب لا يعلمها الا هو ويعلم ما في البر والبحر وما تسقط من ورقة الا يعلمها ولا حبة في ظلمات الارض ولا رطب ولا يابس الا في كتاب مبين . السادسة ولا يحيطون بشيء من علمه الا بما شاء اي لا يحيط احد بشيء من علمه تعالى الا بالذي شاء ان يحيط به من جزئيات الاكوان وطوارئها وفيها اثبات لمحجب الخلائق عن الوصول الى منافع النيب وانه لا يعلم اي مخلوق الا ما تصل اليه انظاره وافكاره من المراتب علماً قاصراً عليها غير بالغ حد معرفة الحقائق على ما هي عليه في نفس الامر وفيها رد على منكري معجزات الانبياء وكرامات الاولياء فانه تعالى اذا شاء علم نبي او ولي بكنه غيبي فتح له باب الوصول اليه فيخبر عنه قبل حصوله ويترجم عن الماضي بما كان عليه من غير ان يراه ويتكلم في علوم لم تكتب في اوراق ولا مارس شيئاً منها مما هو مشاهد في كل عصر من الاولياء وما ثبت في الكتب السماوية من أخبار الانبياء . السابعة وسع كرسيه السموات والارض اي علمه او ملكه او سرر معين تحت العرش كما جاء في الحديث الشريف ما السموات السبع في الكرسي الا حلقة ملقاة بقلاة وفضل العرش على الكرسي كفضل القلاة على تلك الحلقة وفيها دليل على احاطته بكل كائن علماً وحفظاً وتديراً فان السموات وما فيها اذا كانت حلقة في الكرسي والكرسي حلقة في العرش ونسبة العرش الى ما فوقه من حجب الجلال والمظلة كنسبة الحلقة الى القلاة كانت جزءاً صغيراً من كل كبير وهذا الشكل مقهور لكبريائه متحرك بارادته قهر الجزء ودخوله في باب العلم والاحاطة مع صغره عن الشكل اولى فسيحان من قهر بعظمته كل مخلوق . الثامنة ولا يؤده حفظها اي لا يتعلم ولا يمجزه حفظ السموات والارض وما فيها فانه ما خلفها الا وهو قادر على حفظها ان الله يمسك السموات والارض ان تزولا ولئن زالتا ان امسكهما من احد من بعده وفيه رد على من ينسب الحوادث الجوية الى الكواكب والحوادث الارضية الى الطبيعة فانه اذا كانت

حافظاً لهما كان حافظاً لما فيها لزوماً ويلزم من حفظهما وحفظ ما فيهما ان لا تقع فيها
 الا ما يريد واذا امتنع وقوع غير مراده امتنع وجود مؤثر سواء . التاسعة وهو العليُّ
 العظيم اي هو العلي في ملكه وسلطانه وتصرفه واستكثاره بتدبير ملكه العظيم في عزه
 وجلاله ومهابته وكبريائه فلا يشبهه شيء من الموالم ولا هو من شيء منها بل هو العلي عن
 الصفات الخاصة بالبيد العظيم بالصفات الخاصة بالالهية قعياً الرد على القائلين بالحلول
 والجسمية والابوة فانظر لقحامة قدر هذه الآية واشتهالها على علم الاصول برمتها وما
 يلحقها من احوال النشئين مع انسجامها وسهولة تركيبها ورقة الفاظها تعلم الفرق بين
 انسجام القوى القدير وانسجام المواجه الضعفاء فلو تعلق البلاء بحال الفصاحة في سقف
 البيان وامطرهم السماء بدل المياه مائي وانحصرت انوار النيرين في قلوبهم ما قربوا من
 باب مجاز الوصول الى مبدأ هذا البيان فضلاً عن الحوم حول حماه قل لئن اجتمعت
 الانس والجن على ان يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً

﴿ جواب على سؤال ﴾

السؤال . ما هو البرهان الذي رآه سيدنا يوسف حتى عاد عن الهمة براءة العزيز وقد
 اختلفت المبررات فيه

الجواب . اعلم ان الهمة مشترك في اللفظ مختلف في المعنى فانه منها كان بقصد الفاحشة
 ومن سيدنا يوسف لنفسها عنه والدليل ان الله تعالى قال قبل ذلك في جانبها وراودته
 التي هو في بيتها عن نفسه وغفلت الابواب وقالت هيت لك فابتعدت مرادتها التي تبنت
 ان هماً كان للفاحشة خصوصاً وقد وجدت القرآن من تعليق الابواب وقولها هيت
 لك . وقال في جانب الصديق قال معاذ الله انه ربي احسن مثواي فشهد عليها بهم
 الفاحشة وشهد له بالانصراف عنه وعنهما فلم يبق الا ان يقال ان الهمة مختلف ولو اتحد
 لقال ولقد هما بالفاحشة او ببعضهما فلما اعاد الهمة تحققتا انه غير الهمة الاول فهبت به
 مرادة وهم بها مدافعة كادت تفضي الى ضربها ولو فعل لارت بقتله ولولا ان رأي
 برهان ربه وهو النبوة الماتمة من ارتكاب القواش فيكون همها جواب لولا ويكون

النظم ولقد همت به مرادة وطلباً للقاحشة ولولا ان رأي برهان ربه ثم بها دفناً بالضرب المؤدي الى قتله لو فعل كذلك لنصرف عنه السوء اي القتل والحشاء اي الزنا ولمثل هذه الآية في حذف اللام من جواب لو وقديمه عليها امثال منها قوله تعالى « ان كادت لتبدي به لولا ان ربطنا على قلبه » فالبرهان هو نبوته وعلمه بحريم الزنا على الافراد فضلاً عن المرسلين وثيقته من انها تأمر خدما بقتله لوضربها في دفعها عنه او عن القاحشة . والذين لهم تعلق بهذه القصة شهدوا براءته من كل سوء فلم يكن هناك وهم لحل الهم على همه بالقاحشة فاقه تعالى اخبر عنه بقوله قال ماذا الله وقال كذلك لنصرف عنه السوء والحشاء وقال انه من عبادنا المخلصين . والطفل شهد بقوله ان كان قيصة الى آخر الآيتين والمرأة قالت للنسوة انا راودته عن نفسه فاستعصم فشهدت على نفسها بطلب القاحشة وله بالصحة وقالت بين يدي الملك الآن حصص الحق انا راودته عن نفسه وزوجها قال انه من كيدكن ان كيدكن عظيم ثم خاطب الصديق بقوله يوسف اعرض عن هذا ولو تم بها لقال له استغفر لذنبي كما قال لارأته واستغفري لذنبي انك كنت من الخاطئين فاثبت الذنب لها وعدها في الخاطئين وابليس قال لأغوينهم اجمعين إلا عبادك منهم المخلصين ويوسف من المخلصين بشهادة الله تعالى في قوله انه من عبادنا المخلصين . ويوسف قال ماذا الله انه ربي احسن مثواي اي فلا اخونه في عرضه فان ذلك دناءة وخسة من الافراد فكيف من مهيط الرسالة وقال رب السجن احب الي مما يدعونني اليه والا تصرف عني كيدهن أصب إليهن اي انه الى ساعة الماء التي هي على بعد من الواقعة بكثير لم يصب اي لم يعل الى النساء ولا لم يحسن فضلاً عن القرب من القاحشة . والنساء اللاتي قطعن ايديهن عند ما قال لهم الملك ما خطبكمن اذ راودتن يوسف عن نفسه فاثبت انه كان منهن مرادة كما كان من سيده فلا سألن قن حاشا لله ما علمنا عليه من سوء فاذا شهد الله تعالى ويوسف الصديق والطفل والمرأة وزوجها والنساء وابليس على عصيته وبراءته من السوء كيف نتحمل الهم على القاحشة وهو تكذيب لهذا كله نبوذ بالله من ذلك . وأما ما قيل من انه عليه السلام جلس منها مجلس الرجل من المرأة أو انه لم يجلس التكة أو انه حل الحميان وجلس منها

مجلس الخائن أو أنها استلقت له وجلس بين رجلها ينزع ثيابه وإن البرهان استحياء المرأة من صنم عندها فقامت لتستره فاستحيا من ربه أو أنه رأى يعقوب عاصياً على أصابه ويقول له اتعمل عمل التجار وانت مكتوب في زمرة الانبياء أو أن يعقوب ضربه في صدره فخرجت شهوته من أنامله أو أنه سمع صوتاً في الهواء يقول يا ابن يعقوب لا تكن كالطير يكون له ريش فإذا زنى ذهب ريشه أو أنه لم ينزجر برؤية يعقوب فجاء جبريل فركضه فلم يبق فيه شهوة فكلام لا يقوله إلا جاهل بمقام النبوة والرسالة متبع للخرافات من غير بحث فيما تؤدي إليه ولو علموا أن ذلك يؤدي إلى تكذيب الله تعالى في الاخبار عنه بالصحة والانصراف عن الهوى لما تجرأوا على مثل هذه المفتريات التي اخضا يشين اقبح التمساق فضلاً عن نبي مرسل ولا يفرنك نسبة هذه الاقاويل إلى مثل ابن عباس وعكرمة وقادة وسعيد وجعفر الصادق وغيرهم فإن مفتري الخبر مفتري النسبة ليروجه عند ضغفاء العقول كما لا يترك وجود هذه المفتريات أو بعضها في بعض تفاسير من لا يتحاشون النقل من السير وأخبار القصاص إذ لو حصل منه أدنى سوء لزم أن يستغفر الله تعالى منه أو يتوب ولا خبرنا الله تعالى بذلك في قصته كما اخبر عن كثير من الانبياء ممن وقعت منهم صور الماصي فاردفها بالاستغفار أو التوبة — وقد در الامام نضر الدين الرازي حيث قال هؤلاء الجاهل الذين نسبوا إلى يوسف عليه السلام هذه القضيحة أن كانوا من اتباع دين الله تعالى فليقبلوا شهادة الله تعالى على طهارته وإن كانوا من اتباع ابليس وجنوده فليقبلوا شهادة ابليس على طهارته وللمهم يقولون كنا في أول الامر تلامذة ابليس إلى أن تخرجنا عليه فزدنا عليه في السفاهة كما قال الخوارزمي

وكنتم امراء من جند ابليس فارحمي * بي الدهر حتى صار ابليس من جندي
فلو مات قبلي كنت احسن بعده * طرائق فسق ليس يحسنها بعدي
والله تعالى يحفظنا من الخروج على انبيائه بما لا يحجوزه عقل ولا نقل ويوقننا عند ثزيه
هذا المقام الشريف من كل سوء بفضل جلت قدرته

﴿ جواب على سؤال عن ارم ذات المهاد التي لم يخلق مثلها في البلاد ﴾
 ارم اسم ابن سام بن نوح جد عاد بن عوص ابن ارم فهو اسم ل قبيلة عاد او اسم لبلدهم
 التي سمت باسم جدهم بدليل قراءة الاضافة اي بعاد ارم والمراد بعاد اولاده سموا باسم
 جدهم كما يسمى بنو هاشم هاشميا وان اردنا ب ارم القبيلة كان المراد بذات المهاد ذات الاخبية
 والحيام التي لا بد فيها من المهاد والمهاد بمعنى العمود أو ذات البناء الرفيع لما كان في تلك
 القبيلة من الشدة والقوة والصبر على الاعمال الشاقة كما قال تعالى فيهم « اتبنون بكل
 ريع آية تعبثون وتختفون مصانع لكم تخذلون » وان اردنا بها البلد كان المعنى انها ذات
 ابنة مرفوعة على عمد محكمة الصنع . والمراد بقوله لم يخلق مثلها اي مثل عاد في صبرهم
 على نحت الصخور واتخاذ البيوت في الجبال وما يروي من ان شداد بن عاد ملك الدنيا
 ودانت له ملوكها وسمع بذكر الجنة فبنى مدينة سماها ارم اقام في بنائها ثلثة سنة وعاش
 تسعمائة سنة وبني قصورها بالذهب والفضة وجعل اساطينها من الزرجد والياقوت ووضع
 فيها اصناف الاشجار والانهار ثم سار اليها باهل مملكته فلما كان على مسيرة يوم و ليلة
 منها بعث الله تعالى صيحة من السماء فاهلكتهم وان عبد الله بن قلابة نذت اليه فخرج
 في طلبها فوصل جنة شداد وحمل ما قدر عليه منها وبلغ خبره معاوية فاستحضره وقص
 عليه قصته فبعث الي كعب الاحبار فسأله فقال هذه ارم ذات المهاد وسيدخلها رجل
 من المسلمين في زمانك احمر اشقر قصير على حاجبه خال وعلى عنقه خال يخرج في طلب
 ابل له ثم التفت فابصر ابن قلابة فقال هذا والله هو ذلك الرجل . فما لا دليل على صحته
 بل هو من وضع القصاص فان شدادا لم يملك الدنيا ولا أثر له في غير بلاد العرب وما
 جاورها وتأخها وخبر كعب الاحبار لا بد وان يكون مذكوراً في كتاب ولا كتاب تسند
 اليه اقا صيص كعب الا التوراة وليس فيها شيء من القصة ووصف ابن قلابة ويستحيل
 على ملوك الدول الآن بناء مدينة من ذهب وفضة ولا يوجد في معادن الزرجد
 والياقوت ما يكفي لعمل عمد قصر فضلاً عن مدينة قضى المال في بنائها ثلثة ائسنة فيلزم
 لنا من العمد ما يساوي جيلاً عظيماً خصوصاً وانها عمد تقطع كما تقطع الصخور فلا بد
 وان يكون قد تخلف من الاججار الثمينة عند قطعها ما يكون حلياً للعالم اجمع ولو كان شيء

مثل هذا ويعلمه كعب لكان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بعلمه اولى ولم يصح عنه شيء في هذا على ان عادا كانوا يسكنون بين عمان وحضرموت وهي بلاد الاحقاف وكلها ارض ذات رمال ولم يكن فيها معادن ذهب ولا فضة ولا ياقوت ولا زبرجد وان قيل انه استخضر الذهب والفضة من بعيد قلنا ان هذين المدينين لم يكونا مستخرجين ومستعملين بقدر ما هما عليه الآن ومع غاية الالام باستخراجهما في العصر الحاضر فان المستعمل منهما لا يكفي لبناء مدينة يصرف الصناعات في بنائها ثلثمائة عام والقرآن الشريف لم يتعرض لهذه القصة ولا ذكر شيئاً مما يوجب اليها فلا نمول عليها والحق ان ذات الالام وصف للقبيلة او للبلد المحكم بناؤه الصخري أو المنحوت في الجبال فان القصد زجر الكفار بان الله تعالى اهلك عادا مع شدتها وقوتها وعملها الاعمال العجيبة كما اهلك ثمود اي قوم ثمود الذين جابوا الصخر اي قطعوه واتخذوه بيوتاً وكما انزل الهلاك بفرعون ذي الاوراد فهو قادر على اهلاكهم لتكذيبهم رسوله كما اهلك من كذب رسله السابقين والله اعلم

بعض كلمات من كلامه ارسلها امثالا

ادبك حياتك فطول او قصر . روحك غذاءك فاصلح او افسد . علمك قدرك فارفع او اخفض . انت لانت فاعرف من انت تعرف . ترك الحزم يضيع التمرص . بعدك عن الشر مع حب اهلكه وقوع فيه . كن حيث صرت تقطع المقبات وانت جالس . كل خلاف كذاب . اذا استنجيت ما انت عليه فاختر لولدك مهذباً غيرك . امرك بيدك فاذا جذبته مطامعك تبعد . بين المبدأ والنهاية التبصر فاخفظه تصليها . يومك كاسك فاعد لندك ما تخيرته منهما . لانطق صدراً الا بما لم يحل بمثلك . أصل الدعاة دناة الاصل . رد بابك دون امر لم تحضر تأسيسه . دولة بلا قانون فوضى وان كثر الرعاة . كل ملك فوض الى الاحداث جناح . اكبر لذات الملوك حرب تقدم الانسان . وقوفك عند المادة يقطع طريق الزمانيات عليك . تعلم الصنعة وانت غني عنها تحل بينك وبين المعوزات . مملكة يسوسها غارق في الشهوات مقبرة تزار ولا تسكن . اذا طلبت الراحة فارجع الى ظهر أهلك . اذا سميت ممكن غيرك مستحيلاً فانت الماजर .

حيلة الحكام حكاه الجمل . لن للظالم ما تنبه فان غفل فاحمل عليه . اذا وصلت الناية
 وقف فوزاً كانت او خذلاناً فما بعدها الا العدم . لك عندي بقدر مالي عندك فلا
 تطالبني بمنزل لم تنبه . اذا ساعدت الاجنبي على اخذ بلادك فلا تنضب اذا قام في
 فراشك . التجسس بمنسيتك طامع في متاعك وجاهك . اذا حركت الخواطر لا مرفكن
 الاول فعلاً . من اهان ظالماً عدة من الاربار . المطامع تحت اقدام القرص متى تحركت
 وثبت . اقوى سلاح الطامع فيك اغترارك بلبته . اذا ولعت بالخر فاحرص على نصف
 مالك لكفن شركك . كل ذي امل ينتظر غلة مثيله فكن الحذر وما عليك اذا نجفت
 من جهل حقائق الامم قاذبه المراثي . احسن معاملة الاجنبي واحرص على خصائصك .
 اذا كنت وسيلة للغير فكن فضيلة لقومك . قلبك مرجع حسك فلا تقبضه بكره
 المحسوسات . كل بعيد قريب وانما تبصده الابصار او الهمم . كن كيف شئت اذا لم
 تجد لائماً . نحك اثيرك فلا ترفع دخان الغضب اليه يد عليك صواعق . كما يدل
 اللسان على اللعل كذلك يدل على الامل . التمدح بالازواج بين الرجال ديانة . المشرب
 السياسي يتألب الجنسية والدين فانظر مع من تكون . جنسك وليك فاذا واليت غيره
 فوق الحاجة انكرك الاثنان . اذا غدت كلمتك فاحفظها بالرفق وايدها بالاستقامة .
 اذا اختفت الاحزاب فكن مع احفظها لوطنتك . سح الكائنات فان وجدت خالداً
 بالجن فمش بما عاش به . اذا رايت المعذنين في الحرية فجد في تخليصهم او الحقوق بهم .
 اذا صح تأثير المعلوم في الوجود صح تأثير محتمل الملك في منتظمه . وثوقك بنير الحرب به .
 علم وللك الكلام وما عليك اذا اخرسته المواضع . اذا صاهرت من هو فوقك فقل
 عبادة الاوثان قبل الاقدام . اوص على اهلك قبل ان تخرج للقتة . اذا صرت في
 التوغم فلت شريفاً . اذا اقيمت السلاح تبعاً فالت للقتول . تفاذك عن اهل السيوب
 فضيله . من نام في جمور الافاعي خافها . مسكن بين الاعادي حبس ردي . غاية
 السي رغيث او ردا . من فوض الامر لمولاه استراح . فقد الرجال علامة التهمتر .
 من امرك بنير حق فأتمرت له هان عليه دمك . اجمل بجمل زوجتك تشذ ولا تبجل
 بجمل الملوك تقتل . هية الظالم بالسلاح وهية السادل بالصلاخ . اذا حكمت فجنب

مالا ترضاه لنفسك الا بحق . من يملك ميتاً يملك حياً فصله واقطع غيره . تجاهل العالم وقت الرجوع اليه انقلاب الى الحيوانيه . اذا ربحت في القمار ديناراً فبيء ماتلك للخسارة . اذا سعت أمة جسمها في ملكك وفكرها في غيره فقد اضعت نفسك والملك معاً . بالمقول تعرف العقول فنون عقلك باحسن ما فيه

جزاء فعال السوء في العدل مثلاً * فففس بنفس والجروح قصاص

دنوك من مرضي القلوب تعرض * لمدواك فاحذر فالدواء عزيز

ذوق المعاني لذة * وسواء يأتي بالهوس

ذم التقي وأهله * أمر يحسن لي الطرش

خذ من زمانك صفوه * ودع التعمق تسترح

تربية الابناء

اشتمل الكتاب قديماً وحديثاً بوضع الكتب والرسائل في تربية الابناء وتهذيبهم وتعليمهم من حضيض البهيمية الى اوج الانسانية ومدار الكمال وقد اختلفت عباراتهم باختلاف الافكار وتباين الاقطار وكان للشرق القدم الراحة في هذا الباب فتهذب رجاله وترقوا الى أعلى مقامات الفضل بما أخذوه عن اساتذة التربية وكانت طريقة التعليم واحدة في جميع أقطاره ثم انتهى الى تعلم العلوم من طريقين طريق التلقي عن الاشياخ وسموه الطريق الديني وطريق الاخذ عن الاساتذة وسموه التعليم المدرسي وهذا الاسلوب معترض عند الاور وباوين فاتهم الآن محل الاختراع ويرجع الترتيب فالحسن ما حسنوه والقيح ما قبحوه والرواية ان لم تنته اليهم فهي باطلة والنسبة اذا لم تنصل بهم فهي حاطلة وهذا الذي الزمنا المدول عن البحث في طرق تعليم الشرقيين الى النظر في طريقهم لتجارهم فيما هم فيه فان التمدن موقوف على تقليدكم والاخذ بطريقهم والهجية لا توجد الا في مخالفتهم والعمل بنير آرائهم . ولا بد لنا معاشر الشرقيين من مجازاة الامم

المتحدة للخروج من مضيق التوحش المنسوب إلينا ما دمنا على تمايم اسلافنا ولا نصل
الى هذا المقصد الا بالوسائل التي اتخذتها أوروبا وكلها محصورة في طرق التعليم وهي
انهم خلطوا التعليم الديني بالتعليم المدرسي وصيروها طريقة واحدة فبنوا في كل مدرسة
كنيسة يصلي فيها التلميذ قبل الدخول الى الدرس وعند انتهاء الدروس ليخرج من صفه
عارفاً بواجباته واتخذوا المعلمين من القساوسة فالكاتب والحاسب والرياضي والطبيعي
حتى فراش المدرسة وطباخها كلهم منهم فقد جربوا انفسهم في الوحدات الجامعة فلم
يجدوا انفع من وحدة المذهب ولذا تجد الكتب التي بأيدي الاطفال كلها محشوة
بالامثال الدينية فاذا ترقى الطفل الى درجة عليا وجد العلوم الرياضية والطبيعية غلظة
بقواعد دينية ليكون المذهب طحوطاً بين الاعتبار عفوفاً عند الصغار والكبار وقد حتموا
القيام بالمظاهر الدينية على الاطفال والنساء والفتيان والشيوخ حتى امكن تجد ارباب
الفكر الحر الذين لا يدينون بدين يجارون للتدينين فيما هم فيه فلا يقدر احدهم على فتح
دكانه يوم الاحد بل يقفله مواهة للسواد الاعظم ولا يأخذ زوجة بغير تكليف شرعي ولا
يرك ميتة يفارق الدنيا من غير ان يستحضر له قيسياً ولا يشتمل في ايام الاعياد
تظاهراً بسدم اعتقاده ولا يطمئن في دينه وهو في مجمع أدبي او علمي ولا يسكت عن
اقامة الحجة على صحة دينه اذا عورض فيه . وما يستفد من فساد العقيدة على زعمه
القاسد انما هو امر باطني لا يتظاهر به الا عند من يماله فيه . وهذا الذي جمع
وحدة اوروبا الاجماعية وان اختلفت المقاصد السياسية التي هي في حكم القروع لهذا
الاصل الوثيق . ثم انهم يدنون كتب التعليم بلنتهم المستعملة في وطنهم فلا تجد
فرنسياً يتعلم بالانكليزي ولا رومياً يتعلم بالالماني ولا نمساوياً يتعلم بالروسي ولا ايطالياً
يتعلم بالاسبانيولي بل كل دولة تحافظ على لغتها بجعل التعليم بها فتجد جميع الكتب
العلية موضوعة بلغاتهم الا ما يكون من بعض الكلمات التي تضعها العلماء بالاسان
اللاتيني او اليوناني فاتها قراء بين أهل كل لغة باللاتينية او اليونانية لانها في حكم
الاصطلاح الذي لا يشتر ولا يترجمون المعنى بلنتهم فاذا تعلم التلميذ كلمة اخذ معناها
مبها حرصاً على بقاء اللغة حية بمعرفة معاني لسان الغير بها . وهذا الذي طلبنا له عقد

جمعية علمية . والسبب الباعث على المحافظة على اللغة انها العنوان الجامع للجنسية المحافظة للتاريخ الداعي لاجتماع الافراد اذا تفرقت الامم فالمحافظة على اللغة محافظة على الجنسية بل على الملك وما يشتمل عليه ولهذا لا تميل اية دولة لتقل التعاليم من لئتها الى لغة أخرى مهما مست الحاجة اليها ولا تعطي شهادة لتلميذ ادى الامتحان في جميع العلوم بنير لئته مهما كان تمكنه من اللغة الاجنبية عن لئته وبهذه الوسيلة حفظت مقاصد الدول وامتازت كل أمة بخصائصها التي حفظتها لها لئتها . وكثيراً ما سمعنا ورأينا اناساً من اوروبا اختلطوا بنير جنسيتهم وتكلموا بلئتهم ثم جاء اناساً من بلادهم وتعلموا لغة النير فانسحو من جنسيتهم وتجنسوا بجنسية من يتكلمون بلئتهم كما حصل في الالمان الذين تأججوا والذين تفرنجوا أيام ثورات الاوسترغوط والنورماندية وغيرهم وما ذلك الا بترك لئتهم واستعمال لغة النير التي حكمت بتسليم الذات تبعاً لها . ومن مبادئهم تعليم روابط الجنسية وشرعها ووجوب المحافظة عليها فيخرج التلميذ عارفاً بقدر نفسه حجاباً لابناء جنسه حافظاً لتاريخ قومه عالماً بثارات الدول معهم وارتباطهم بنيرهم محيطاً بالقروع التي تفرقت من جنسيته والاقطار التي حلت بها باحثاً فيما يحفظ وحدة جنسيته ويجمع كلمتها ويرفع قدرها ويغي ثروتها ويكثر عمارتها ويقدم تجارتها ويصلح زراعتها ويحفظ حدودها وينور افكارها فا رأى فضيلة في امة الا تقلها اليها ولا مزية في موجود الاسهل لها الحصول عليها وبهذا رأينا كل جنس في اوروبا مرتبطة افراده ببعضها ارتباط أهل بيت واحد وان توزعت الالهواء حول المشارب السياسية والمذاهب الدينية . ومن مبادئهم تعليم التاريخ الملي والوطني فيعرف كل تلميذ اصول آيائه والمتقللين في وطنه وادوار عمرانه واسباب تقدمه وتأخره والموارض التي طرأت عليه من خير وشر والامم التي هاجمتها والتي تناخه والتي تواد اهلها والتي تنافرهم ومن تاريخه يعلم الرجال الذين خدموا وطنه من سياسيين وحريرين وكتاب وفضلاء قترى الامة سارية خلف رجال الطبقة الاولى من المدرسين على الاعمال معضدين آراءهم معارضين اعداءهم فاذا شرع العظيم منهم في مشروع نافع للوطن وأهله رأى الامة أمامه منادية بصوته مؤيدة مبتكراته فيقوي بذلك عزمه ويسهر

في طلب راحة الامة وقدمها فرحاً بمعرفة الامة لقدره مسروراً بتدوين الامة لتاريخه
اذ لا بد لكل انسان من غرض ذاتي معها كانت حرية ضميره في أعماله ولا غرض لخدمة
الاطوان والامم من كبار الرجال الا حفظ تاريخ حياتهم بين الامة التي يخدمونها ويتكون
لثائدهم ومشتياتهم في جانب تمتع الامة بنتائج افكارهم التي تركوا الذائد والمشتيات
لاجلها . وفي مقدمة رجال العلم والآثار الملوك والوزراء فترى صورهم مرتسمة امام
التليذ واعمالهم مدونة بين يديه فيعرف قدر ملوكه وطنه وشرف المحافظة على بيت الملك
والدفاع عن اهله ومنصبهم الجليل اذ لا شرف لامة لا ملك لها ولا مجد لمملكة اضاعت
بيت ملكها ولهذا نرى الاوروبين متعاضدين على حفظ ملوكهم متدافعين في
طريق وقايتهم من الموارض الضارة قائمين باداء واجبتهم وفروض رسومهم كما زاهم
يتحدون بوزرائهم وينادون بمجدهم وينشرون اعمالهم في جرائدهم ويحفظونها في
في تواريتهم ويعاملونهم معاملة الآباء الرءاء ويعظمونهم تعظيم اشرف الناس واعلام
قدراً . وبهذا اتفق الوزراء اعمارهم في خدمة الامم وجدوا في حفظ اوطانهم وجلب
موارد الثروة اليها وتربية ابنائها تربية الحكماء للمدربين على جميع الاعمال ومن مبادئهم
تحذير التليذ من الثورة على ملكه او احداث الفتنة بين قومه وتغييره من الانضمام الى
الاحزاب القوضوية وتسبب كل غائلة لاوامر ملوكه ووزرائه التي تصدر للاصلاح واحياء
المعارف والصنائع ووقاية الملك من الاعداء . ويذكرون له بعض قصص الثائرين وما
تم لهم من العقاب وبعض المعارضين وما انسي على معارضتهم من الدمار فيخرج التليذ
قريباً من كل خير للوطن واهله بعيداً من كل شر للوطن واهله . ثم يضيئون لهذا كله
تاريخ الامم وما لهم من الملائق والروابط ويضمون الى ذلك مكارم الاخلاق ومحاسن
الصفات والارشاد الى الاقتصاد المالي والانتظام البيتي وتسليم ضروب التجارة وما يلزم
لها فاذا تمت له هذه المبادئ وانتقل منها الى العلوم العالية خرج من المدارس قابلاً
للكمالات مستعداً للادارات مؤهلاً للسياسيات فلا يزال يطبق عمله على علمه واشغاله
تشهده له حتى يتنظم في سلك الرجال العظام وهناك تظهر ثمرات مجرياته وفوائده مخترعاته
ومروياته ويشار اليه بالرجل الذي بحسن تربيته وشريف عمله زاحم بمكعبه اعظم

الرجال . وهذه التربية هي التي رقت ممالك اوروبا الى اوج السادة والمنعة وانتهت
بأمرها الى سنام الكمال

ومن هذا الامتزج نعلم ان رجال الدين في اوروبا هم اساتذة السياسة ورجال السياسة
هم حفظة الدين فأتحد المبدأ والغاية وهذا عكس ما نراه في جميع اهل الشرق فأت
العلماء مبتعدون عن السياسة مقتضون على العلوم الدينية فإذا عرض عليهم امر سياسي
اجتمعوا عن الخوض فيه لجل طرقة وان تكلموا فيه بالجراءة كان الخطأ أكثر من الصواب
لعدم اشتغالهم بمثله ولهذا اهلهم الامراء في الجامع السياسية وأخذوا بأراء من هم دونهم
في الرتبة العالية اذا كان من المشتغلين بالسياسة المدبرين على اعمالها مع ان فريق
العلماء احق الناس بالاشتغال بها واتقن فيها وغوص بحارها فان نوازل الملوك تقضي
عليهم في النال باستشارة العلماء فإذا جهلوا ما استشيروا فيه ربما اشاروا بما فيه ضرر
الامة وهم يظنون انهم محسنون صنما بخلاف ما اذا اشتغلوا بالامور السياسية فانهم بما
عندهم من تربية الملكة واقتدارهم على فهم عويص المعاني يمحرون في السياسة ويتقدمون
على المشتغلين بها عمراً طويلاً اذا اشتغلوا بها زمناً قصيراً وليس في النصوص ما يمنع من
الاشتغال بها حتى نعمة معصية بل كل العلوم الشرعية من قواعد السياسة فان ابواب
اليوم والزروع والوقف والحرب والسلم والجنائيات والشهادات والحقوق والعتق والقسمه
وغيرها كلها من اصول السياسة ومن درس العلوم الكثيرة لا يميز عليه دراسة القوانين
والمجاهدات الدولية والاخبار اليومية بعد ان تمت له المعدات ومواد التحصيل . فما لنا
نقاعد عن طرق اوروبا النافعة ونسى في طرق تفقدنا معاشر الشرقيين روائط الجنس
واللغة والوطن والدين وما لنا غفلنا عن مبادئ الجمليات الاورواوية وسلمنا اولادنا الى
اساتذتها فاعادهم الينا متجنسين بمجنسياتهم حقيقة وان شابهونا صورة قري المصري
والسوري والتركي والمراقي الذين تعلموا من بادئ امرهم على اساتذة القرير
والبروتستانت والجزويت صاروا قسماً ثالثاً بين الشرقيين والغربيين اللهجة شرقية والمساخي
غربية . فماذا على اغنياء الشرق لو عقدوا الجمليات الحيرية تحت حماية دولتهم وقضوا
بها المدارس الوطنية وعلموا فيها هذه المبادئ تليداً لا اوروبا وساعدتهم الحكومة بحفظ

مشروعهم من السقوط وتسهيل طرق تميم التعليم وتوسيع نطاق الجمعيات باعداد محافل
الخطابة العلنية العلمية ونشر المطبوعات الاهلية ومكافأة التابئين ومساعدتهم على جني
ثمرة اتعابهم باستخدام اوتسهيل طريق معيشة او اعانة على صناعة وحفظ الامتيازات
للمؤتمنين والمخترعين لثمنوا الافكار وتكثر الابتكرات فهذه اوروبا تناديها
عني خذوا وبني اقتدوا ولي اسموا وتحدثوا بفرائي بين الورى

بم تقدموا وتأخرنا والخلق واحد

هذا السؤال لمحت به ألسنة الشرقيين واشتغل العقلاء به في كل الممالك الشرقية فندوا
يتساءلون فيما بينهم عن الأوروبيين ما قدمهم وتأخرنا والخلق واحد . وكما دار السؤال
على ألسنتهم دار عليها كثير من الاجوبة وكل واحد يزعم انه عرف السبب ووقف على
علل التأخر فذهب القائلون ان الجول في حكم في افعال الاجسام بحسب ما تدعو اليه
طبيعته وقد قضى على الشرقيين بالكسل والتقاعد عن الاعمال العمرانية كما قضى على
الأوروبيين بالعمل وعلو الهمة وعلو ذلك بلبل تنكرها عليهم الادوار الماضية فخذوا
الشرق ادواراً علمية مدينية استمدت اوروبا مدينتها من دوره الاخير ايام كانت على
اسوء مما عليه الشرق الآن . ومنهم القائلون ان الدين الاسلامي مانع من التقدم وهو
علة الملل في هذا الباب واصحاب هذا القول كالينا يحكون الصوت ولا يدركون المعنى
فقد قلدوا في هذا الوهم اوروبا في قوله التي طارت به الصم في كل مكان وقاهم
ان الشرق ممتلئ باديان قايبر الدين الاسلامي والآخذون بها اصناف الآخذين
بالاسلام ومع ذلك فان تهقرهم في المدينة والقوى العلمية أكثر من المسلمين بل
لانسبة بينهم وبين المسلمين في المدينة والالفة بين الناس ومعاشره الغايرين لهم جنساً
وديناً . فلو كان الاسلام مانعاً لرأينا الهند والصين في تقدم اوروبا وحالمهم شاهدة
بانهم اخط من المسلمين بدرجات . ودعوى الاوروبي ان الاسلام سبب لحركات
الشرق ضد التبر وان لا يكون للافكار الا باعدام القرآن والآخذين به مدحوضة
بالحروب المتواصلة بين دول اوروبا المسيحية من عهد الرومانيين الى الآن وكلما كثرت

مدينة دولة اوروية كثر قننها في آلات القتال والتدمير مع سكون الشرق هذه
القرون الطويلة لا يتحرك الا دفاعاً عن وطنه الموطوء باقدام اوروبا الملوثة بالدماء
الشرقية . ولا يحركه الا فتنة اوروية ولا داعي لاوروبا في تحريك الممالك الشرقية الا
الطمع الملكي والتمصب الديني وانما لشدة تمسك هذا الاوروي بدينه كره ان يرى
ديناً غيره واجب ان يسمع صدى صوته في بلاده لتميل النفوس الى رجل غيور على
الدين . وقد كان للاسلام اليد القوية ايام صولته فلم يبسط بها مواطنيه ولا مدها الى
مماهيده بل ولا حرك بها عصاه نحو المتوحشين عند نزولهم على حكمه تحت سطوة
سلطانه . ولم يكن عند رجاله من التمسب ما يحملهم على قهر الناس بالتضييق على ترك
اديانهم بل خير من نازلهم بين الاخذ به او الاستيطان على حكمه وهذه خصوصية له
من بين الاديان ويكفيه من اطلاق حرية الاعمال ان وفداً من نصارى العرب وفد على
سيدنا محمد صلى الله تعالى عليه وسلم وهو في مسجده فلما ادركتهم الصلاة قاموا ليصلوا
جهة الشرق فاراد الصحابة التمرض لهم فنهض النبي وتركهم يصلون في حضرته لغير قلبه
وعلى غير ملته وليس بعد هذا مسلك لحرية الافكار والاديان . ومنهم القائلون ان
اختلاف الجنس مانع عظيم وهذا وان كان له وجه ولكن هناك وحدات اخرى ترك
للجنس خصوصيات ومزايا لا تبعده عن الاتقياد للسلطة الجامعة للجناس . ومنهم
القائلون ان الاديان سبب التخاذل الحاصل في العالم ولا سبيل لنهه الا بتركها جملة واعدامها
من الوجود وهذا الطريق مقلد لدهاة اوروبا الذين افسدوا كثيراً من الاخلاق الشرقية
بهذه الترهات والاهام . مع اننا لو فرضنا عدم صحة الاديان وانها وضعت نظمات في
ايام الخشونة والجهالة ولا لزوم لها الآن مع وجود القوانين الوضعية لكان من الواجب
احترامها واعتبارها فان تأثير وعدها ووعيدها في النفوس لا يبلته قانون فان الشخص يمكنه
ان يفر من عقوبة القانون أما بالبعد عن موجبها وأما بالتحايل على تأويل واده بالوسائط
ولكنه لا يمكنه ان يفر من عقوبة الله بآية حيلة على منقده . ولو ترك الناس وشأنهم
لا كل بعضهم بعضاً ولعجزت اية دولة قانونية عن ضبط افرادها ولو كان لها في كل ذراع
عسكري حارس . وما ساعد الملوك على النظام وبث الامن الا القانون الديني وما فتح

الباب لاهل القوانين الوضعية الا الشرائع الدينية . والدين هو الذي يحمل العسكري على بيع حياته في حرب دنية انتصاراً للدين واقدامه في الحرب الدينية فوق اقدمه في الحرب الملكية اضماً وما يدعو للدخول في ساحة القتال الا الطمع الاخروي الآتي به الدين . فلو علم العسكري ان لا بث ولا اجر على عملة لمر من ساحة القتال فان ارغم قاتل مكرها . ولا يقال ان الشرف الوطني يلزمه باقتحام غمرات الموت فانه اذا علم انه يقدم للموت ليفوز الملك او الامير بمراده ولا ثواب ولا نعيم فانه لا يبيع حياته بلذة غيره واذا بطل هذا كله لزمنا البحث في المال التي اوجبت التأخر ولا تتوصل اليها الا بمعرفة الاسباب التي قدمت اوروبا فبضدها تميز الاشياء

السبب الاول

لا ينكر ان ممالك اوروبا كانت دوقات وكونتات وایالات وممالك صغيرة وكيرة وان الدين صبروها الى ما هي عليه الآن عائلات تسطت على عائلات وضمت الاجزاء الى بعضها وصيرت كل قطعة عظيمة مملكة مستقلة . وعند ما تغلبت هذه العائلات خافت من تحرك الهمم خلف الاستقلال فهدتها التجارب الي توحيد اللغة في بلادها لتमित حمية الجنس التي تدفع اليها اللغة فلم يكن في بلاد فرانس وانكلترة او المانيا من يتكلم بشير لغة البلاد والمراد بعدم التكلم بلغة النيران المملكة توحد اللغة في الماملات والتاليفات والتعليم والمخاطبات فلا يستعملون لغة النير الا لضرورة تدعو اليها بحيث لا يتوسع فيها الى حد ان تسطو على اللغة المحلية . وقد اعتنت الدول بذلك حتى ان مثل البلغار قدت الدول الكبيرة ومنعت لغات النير من استعمالها في مدارسها . وبهذا القاتون تقوا كل جنس دخل تحت سطوتهم الى لغاتهم فحكمت اللغات على الاجناس التي اخذتها وصيرتهم كاهلها في الاخلاق والعادات لنسبتهم لغاتهم وانفعالهم بفواعل اللغة الموضوع لها تلك الاتفاظ . وملوك الشرق اخطاوا هذا النرض وتركوا المحكومين يتكلمون بلغاتهم ويتعلمون بها فبقيت الجنسيات حية بحياة اللغة وذلك خاضعت بقدر ما دعت ضرورة الضعف والفراغ من المعدات وكلما فتح لجنس باب ثورة او محرك لاستقلال تدافع حول الداعي وتقاتل في الخروج من اسر النير يشهد بذلك الامم التي حكمها العرب ولم يوحدها

اللغة فيه فغضوا بقدر ما استدوا للخروج من سلطتهم او للثقل عليهم حتى تمزقت المملكة وتوزعت في ايدي الثائرين والمتنلين . والترك والفرس عند ما افرغت اليهم دولة العرب تركوا الناس ولعائهم ولم يوحدا لقتهم في محكوميمهم لا بطريق الاجبار ولا بطريق التعليم فبقيت نار الجنسيت تحت ردم انتهاز القرص حتى تمت المبادئ فقامت عليها الاجناس فآثرة بنفسها او منبعثة بتحريرك الغير لها . ولا ينكر ذلك الا من جهل استقلال القرص والافغان وبخارى واليمن وتونس ومراكش ومسقط وزنجبار والبلغار ورومانيا والجل الاسود والسرب وممالك السودان والهند الاسلامية وقد كانوا تحت السلطة العربية ثم التركية والفارسية بعدها . وهذا الذي اخاف ممالك اوروبا فانخذت ما حصل للعرب والترك والفرس كتاباً تدرس فيه وقاية ممالكها من الوارض الممددة لوحدة كل امة منها . وكما اتخذت هذه الطريقة لتوحيد الجنسية في بلادها التزمتها في الامم المتغلبة عليها ولكنها لم تجعل الانتقال الى لغتها اجبارياً بل التزمت التدرج لذلك بنعيم التعليم بها لئلا ينفر المحكومون اذا علموا سعيها في امة لغتهم فهي تتاحدهم باسم التعليم حتى اذا اقرضت الطبقة الحاكمة خرجت التي بعدها مذبذبة فاذا مضت جاءت الطبقة الثالثة من جنس الامة الحاكمة لثة وديناً فقامن ثورتها وتحركها عليها لكونها صارت منها واذا دامت هذه الحرب الحضية قرناً او قرنين والشرق في غفلة مخدر في تيار الاوهام ماتت الاجناس العربية والتركية والفارسية والهندية والمغولية والحبشية والافريقية واصبح الشرق مسكوناً باسم اوروية لثة وديناً وان ولدوا في آسيا وافريقيا

السبب الثاني

عند ما تم لكل عائلة اوروية الاستيلاء على قطعة مخصوصة وحدت السلطة في الجنس المتغلب فلم يتمكن أي انسان من المتغلب عليهم من اي ادارة فراعاً من توزيع السلطة وضياع القانون بالاوهاء والاميل الجنسية وخوفاً من اتساع سلطة المقهورين بما يحركهم للاستقلال . واستمرت الحال كذلك حتى تم قتل الاجناس لثة وديناً وصار المجموع جنساً واحداً . وعند ثقل مملكة اوروية على مملكة شرقية تجعل الادارات العالية يد رجال منها لتوحد السلطة وتمكن من القبض على ازمة القوى الحربية والمالية والادارية

قراها تسوق الملايين من الشرق بشرة رجال منها . وهي لا تمكن اجنبياً من ادارتها فلا ترى روسيا قائداً لجيش انكليزي ولا انكليزياً وزيراً للمالية روسيا ولا فرنسا وزيراً للمعارف ايطاليا ولا ايتالياً وزيراً للحرية فرنسا وهكذا بقية الدول . ودول الشرق اخطأت هذا الطريق ولقت الهال من الاجناس المحكومة وغيرها فانحلت عرى قواها وكثر فيها الثورات والتغلبات حتى جاءت الدولة العربية فوحدت سلطتها في دورها الاول فمت مملكتها بكثرة قواها وتفتت قوانينها الشرعية والوضعية في الممالك التي ربطت خيولها بابواب ملوكها وامرائها . فلما اتسع نطاق المدينة وجمع الخلقاء والامراء الى الرفاهة والسكون اسلموا امور ادارتهم الى الاجناس المحكومة بهم فندام حب الامة الى نزع ما بيد مواليمهم وساداتهم ورجعت العرب الفهقري وكثر المتغلبون وفسد النظام وجرت الدماء في كل جهة وطغت دول اوروا فهاجت الشرق بد ان كانت ترعد من ذكره ثم اتسعى الامر بجمع السلطة للامة التركية فاخذت دورها الاول بما لا ينزل عن دور العرب بل تخطت من آسيا لاوروبا وقتحت بعض قطع منها واستولت عليها قروناً وما زالت تزال الاعمال بنفسها حتى وقت برزخاضيقاً بين اوروا وبين بلادها وممالك الشرق ولما انتهت في المدينة الى حد الرفاهية والحلود الى الراحة وفوضت امر كثير من الادارات الى غير جنسيتها كانت تلك الاجناس الوسيلة العظيمة لتداخل اوروا في مملكتها وكذلك بقية الممالك الشرقية التي اصبحت ميداناً للرب رجال اوروا بقول اهلها

السبب الثالث

كل عاتلة تقلبت على قطعة في اوروا وحدث دينها والزمتم المحكومين بالاخذ به واراقت غزير الدم في سبيل توحيد الجامعة الدينية لئلا تترك بينهم ديناً آخر يوجب التفرقة والتقتن الداخلية والتداخل الخارجي وقد اعتنت اوروا بالدين اعتناء غريباً حتى ملأت بكلماته كتب التعليم من اي فن كانت ورسمت الصليب الذي هو الصورة المحترمة ديناً على الملابس واواني الاكل والشرب والبسط والعرش والآلات واوراق الزيارة والمباني حتى على اصاب الابواب فلا يكاد يقع بصر انسان على شيء الا وعليه هذه الصورة المقدسة ليكون الدين في فكر الواحد منهم في كل طرفه عين . ولعلمهم

ان وحدة الدين اذا انضمت الى وحدتي اللغة والسلطة قامت المملكة على اساس متين
اهتموا بنقل الامم الشرقية بطريق التدرج فلم تهر فرانسا اهل الجزائر وتونس على ترك
دينهم كما فعلت اسبانيا في مسلميها عند قلبها عليهم حيث الجأهم الى التنصر او الخروج
من البلاد وكذلك انكلترة لم تكره مسلمي الهند ولا روسيا تهرت مسلمي طاغستان
والتركان وغيرهم ممن هم في حوزتها وانما التزمت كل دولة ان تتمم لنتها فيهم وان تتخ
المدارس لتعليم الابناء على اخلاق الامة الحاكمة وتتمتع تعلم الدين الا مبادئ قليلة جدا
تموه بها على ضمفاء الادراك ليخرج المتعلمون فارغين من الدين فيسهل قلبهم لأي دين
بعد . فان تعرضت امة شرقية لذكر دينها ولو لم تكن محكومة بامة اوروية نوذي عليها
بالتوحش والخشونة والمهجة وقيل ان هذا تعصب ديني مع ان التعصب الديني لا يوجد
الا في صناع اوروبا ولكن القوة تقول للضعف ما تشاء . وقد اخطأ ملوك الشرق هذا
الطريق واكتفوا بالقنوج او التقلب على النير وتركوه على معتقده كما كان يصنع قسما
المصريين والبابليين والفرس والمهتود وغيرهم ثم جاء الاسلام فاكثني من الناس بالاخذ
به او الاذعان للملكه وعند ما نشر جناحيه في الشرق والغرب ترك انما كثيرة على ادیانهم
للمسيحية والموسوية والبرهية والمجوسية والوثنية واعطاهم حرية التمسك من غير ان يتعرض
لهم احد من المسلمين وهذه مزية لا توجد في دين غيره . ولكنه لم يحسن من هذا
الفرس الجليل بناء ولا شكورا بل هاجت اوروبا باجمها الشام بالزعات الدينية وخربت
دياره وادارت في كل شبر منه دم انسان فجلبت الدمار على مسلميه ومسيحيه واسرائيليه
واسمح فارغا من معدات المعمران محالا بينه وبين التقدم بسور الفقر الذي بنته اوروبا
بيد التعصب الديني . ومع كل هذه القن فان اصول دينتنا توجب علينا حسن معاملة
من غابونا ديناً ومعاشره الوطني والمستوطن معاشره المثل وان عاملنا بضد معاملتنا له
لنعم امكاننا التصرف في اصول ديننا . ولم تكثف اوروبا بتوحيد الدين في بلادها
بل عقد الاهالي المجتمعات الدينية وربوا لها ألوفاً من القسوس وبدلوا لهم الملايين من
الذهب وبثوهم في الشرق تحت حماية دولهم ورعايتها فحاسوا خلال افريقيا وآسيا
داعين الى الدين وقد انحدر الشرق في هذا التيار الذي لا مرسي له ولا مرجع الا

توحيد الدين شرقاً وغرباً . وقد اخطأ الشرقيون هذا الطريق فامت الامم في زوايا
الاهمال وعكفوا على الملاهي يصرفون فيها الذهب والفضة وتركوا العلم والاحبار
والرؤساء يجلسون في المساجد والمعابد والهياكل منتظرين من يقطع البراري والقفار
ليتعلم منهم الدين وقد التزموا الطرق البطيئة وصحبوا على المتعلم طريق الحصول على
المعارف ولا يسيهم بالتقاعد عن جوب الاقطار مع ما هم عليه من العاقبة والحاجة الى
القوت الضروري وانما نيب الاغنياء واصحاب الاوقاف الذين ضلوا هذا الطريق
وجعلوا اموالهم غنية لمن لا يستحقها من ثأم في تكية او شمع لمولده او دنور لاضرحة
حتى من وفق لرصد شيء للتعليم صودر بما لم يكن في حسابه ولهذا تأخرت المعارف في
الممالك الشرقية وعمت الجهالة عوامه واقتصر العلماء على التعاليم الدينية في بعض البلاد
وتركت العلوم الرياضية فانت الصنائع بموت اهلها وعلم بحت الملوك في احيائها وقلة
الامم عن فتح المدارس والمعامل على ذمة الجميات الخيرية والتجارية فاصبح الناس
يعدون مختبرات اوربا من وراء المقول وحكموا على انفسهم باستحالة الوصول الى تقدم
اوربا لقراهم من المبادئ العلية وبدم عن المسائل الدولية

السبب الرابع

لما تمت تربية امم اوربا تحت احضان ممالكها وجميعياتها العلية والتجارية ورأت الدول
انها لو بقيت على التقاطع والتضامن مع توحيد الدين بينها صارت عرضة للتفاني في
سبيل الاطماع وقامت للشرق بغناؤها باب تداخل في شؤونها الحربية او السلية ولم
تجد شيئاً تسد به هذا الباب الا المعاهدات الدولية لتأمن كل مملكة شرجايتها وتكثفت
لتنظيم ادارتها فاجتمعت كلمة ملوك اوربا على حفظ الوحدة الاوربية من مس
الشرق لها مهما تقلبت المسائل الدولية بين ايديهم وعلى توجيه المهم الى الشرق فتحاً
واستمراراً فترام اذا هموا بامر ضد مملكة شرقية خابر بعضهم بعضاً فاذا ارضى هذا ذاك
وتمت كلة التداخل والاستيلاء وثبت الدولة العاملة تحت مراقبة اخوتها فان فازت
بالظفر فذاك وان خذلت تداركها الكل واوقوا الشرقية عند حدودها وكلفوها ما لا
يطاق . فاذا انتهت من دورها قامت الاخرى لوجبتها التي اباحها لها الاتفاق وعلى هذا

جرت ممالك اوروبا حتى مكنتها الوفاق من التغلغل في افريقيا وآسيا . وقد اخطأت ممالك الشرق هذا الطريق الجليل فاستبدلت الاتفاق بالنفرة وبث المداوة بين افراد الامم وانتهت المداوة الى مساعدة دولة شرقية لدولة اوروبية على امة شرقية مثلها لاستيلائها عليها وما تشعرا انها واقعة في جبالها بالقوة او بالحيلة المالية ولهذا لا نرى اتحاداً بين ملوك الصين والهند ولا بين هؤلاء والفرس ولا بين المجموع والترك ولا بين هؤلاء والاقتان وبخارى ومراكش وزنجبار وبهذا التقاطع تمكنت اوروبا من التداخل بين ملوك تحسبهم جميعاً وقلوبهم شتى فبتقاطعهم صارت ممالكهم اجزاء صغيرة في قارتين عظيمتين فسهل الاستيلاء عليها واحدة فواحدة وكل ملك ينظر الحاصل لجاره ولا يتحرك همته لجمع الكلمة الشرقية او الاتفاق الدفاعي . وكان لاوروبا اليد القوية في افساد ملوك الشرق وإيقاع المداوة بينهم بالاكاذيب الموهمة حتى صيرتهم اشد عدواة لبعضهم من عداوتهم لها بل بتلطفها في الخداع والتخويص صارت محبوبة عند البعض من ملوك الشرق . وعلى هذه الاصول الاربعة بنت اوروبا قواعد ممالكها وبترية الامم تحت احضانها على هذه المبادئ العظيمة تفرع عن هذه الاسباب اسباب ثانوية كانت قوة على قوة بل صارت مادة الحياة المدنية وتقدم العلم والصناعة واتساع العمران

السبب الاول الفرعي

اطلاق حرية الكتاب في نشر افكارهم بين الامم لحياة افكار العامة باحسنا كما في افكار العقلاء وبهذه الوسطة ربي الكتاب الامم وهذبهم وتعلمهم من حضيض الجهل والخلو الى ذروة العلم والظهور ووجدت الدول رجالاً مدبرين لم تنفق في تربيتهم درهماً ولا ديناراً وانما رباهم المحررون والعلماء وقد اخطأ الشرق هذا الطريق بخاف ملوكه من الكتاب والعقلاء فضنطوا على افكارهم حتى اماتوها في اذهانهم الى ان جاءت الدولة العربية واطلقت حرية الافكار وجمعت العلماء من جميع الجهات وترجمت كتب الاوائل الحكمية وغيرها وفتحت باباً اعظم للجهل قروناً طويلة ثم اتقضى دور الضخامة وتوحيد الكلمة وجاء وقت المتنلين فخيّزأت الملكة وتصدى الثأرون لقتل العلماء واحرقوا

الكتب وهدم المدارس فانطلقت انوار العلوم الشرقية وضيق ملوك الشرق على ارباب
الاقلام فبات الصين والهند والعراق وبلاد العرب والجلال والترب على ما كانوا عليه
من عداوة الكتاب ونفي الظاهر منهم او اعدامه حتى الجأوا كثيراً منهم الى الانجلاء
لاوروبا وخدمتها بترير قومه وتضليلهم انتقاماً او قياماً بحق حاميه من الاعداد ولو
اطلق ملوك الشرق حرية التحرير وجعلوا المحررين تحت مراقبتهم وساعدوا المختص في
خدمة مملكته وجنسه واسكنوا القصد والمهج لاجوا الامم الثلاثة في القفار وبشوا فيهم
ارواح غيرة وحية تصان بها الممالك

السبب الثاني الفرعي

بهداية الامم الاوروبوية الى المعارف وطرق التقدم تجمع ارباب الاموال منهم لفتح
صناديق الاعمال المالية فحصلوا بالسهم القليلة على نفود كثيرة واستملوها في العامل
والتجارة وساعدتهم الدول فخرت على مصنوع النير وتجارته لتروج البضاعة الاهلية
وتحفظ الثروة في داخلية البلاد وبهذه الطريقة اتسعت الثروة وارتفع الفقراء الى مقام
الاغنياء واصبحت الممالك تباهي بعضها بثروة اهاليها ووفرة ما لديها . وقد اخطأ الشرقيون
هذا الطريق وجمعوا المال لوضعه تحت الارض خبيثة او لصرفه في الملاذ والشهوات
وتركوا صنائعهم عرضة للضياع واستملوا مصنوع اوروپا حتى اماتوا الصنعة والصناع
وحولوا ثروتهم الى اوروپا فترى الصانع الشرقي يئن من الم فقر وهو جار النفي ولكنه
لا يشعر بايئه لاستغاله عنه بالملاذ والملاهي

السبب الثالث الفرعي

لما رأت دول اوروپا ان المحترعات والصنائع النافعة لا تكون الا من فريق الفقراء سنت
قانون الامتياز والمكافأة والشهادات العلية والعملية ونياشين الثيرف لتبث في الناس
غيرة الجارة والمباراة في الثفن والاختراع وكلما اخترع واحد شيئاً كوفي على اختراعه والتمزه
منه الاغنياء وارباب المعامل فكثرت المحترعون وانتهت بهم البشة العلية الى استخدام البخار
والكهرباء واكتشاف العوالم القديمة والحديثة . وقد اخطأ الشرقيون هذا الطريق فخطوا
على المحترعين وتركوا وعملهم وانكبوا على الاجنبي ومصنوعه وانغمس الملوك عنهم عين

الرعاية والاعتبار ففترت الهمم وقعدت عن السعي خلف النافع من نبات الافكار واكتفى كل صانع بالبسيط من الاعمال المتداولة التي لا بد منها لكل امة

السبب الرابع القرصي

لما رأت دول اوروبا ان الامية ما تمكنت من امة الا عرضتها للضياع والاستسلام الى الغير عممت التعليم وجعلته اجبارياً حتى اصبح الاميون يمدون في ممالكها العظيمة . وقد اعتمدت كل دولة على توحيد التعليم فملت الامة الدين وتاريخ الجنس واللغة واخلاقتها وعاداتها والقانون المدني الجامع لوحدة الامة وتاريخ المملكة وحقوق الملك وواجبات الدفاع عنه حتى سرى روح الحياة الدولية في كل فرد من افرادها واتسع نطاق الافكار فاصبحوا في حروب فكرية نتيجتها الاحياء وامتداد السلطة . وقد اخطاه الشرقيون هذا الطريق فتركوا الامم تثيين في الجهالة العمياء لتوهمهم ان التعليم يمارضونهم فيما هم فيه وما صيرهم لتلك الاستناد بمض الاحكام الى الجملة وضمفاء العقول . وقد نامت الامم الشرقية تحت ردم التهاون وعدم التبصر حتى مات العلم وأهلها وما تحركت طائفة لعقد جمعية تساعد من بقى من العلماء على نشر المعارف وتوسيع دائرتها بل كل غني وامير يجمل الذنب للعلماء لتفاعدن عن جوب البلاد وجوس القداقد والقفار وهم يملون من شأن العلماء انهم لا يملكون شيئاً من الذهب والفضة وقد حبس الامراء والاغنياء الذهب والفضة وجعلوها وقفاً للاممي واللدائد وكلما هبت عليهم ريح بكيت قالوا ما اخر الشرق الا العلماء . وبموت أهل المعارف احتاج ملوك الشرق لاستخدام اناس من اوروبا يقومون بهم أود ممالكهم . ومن نظر لجميات اغنياء اوروبا وعدم حصر مدارسها في الشرق والغرب ورأى اغنياء الشرق وهم يبعثون اولادهم الى مدارسهم ليتعلموا على قساوسة اوروبا امور دينهم وديانهم سفه احلامهم وايقن انهم العلة الوحيدة في تأخر الشرق عن اوروبا فالتفكير العالم ماذا يقول والصانع المدمم ماذا يصنع والمائل المحتاج ماذا يعمل وكل يحتاج الى المادة ولا مادة الا جمميات الاغنياء والامراء واتجاه الملوك اليها بالمانية والمساعدة المادية والمعنوية

السبب الخامس الفرعي

لما رأيت ممالك اوروباً كثيراً ما يقعون في خطأ الرأي بالانفراد فيه احدثوا مجالس الوزراء والشورى التي قيدت بها الممالك ظاهراً فالتقت اوزارها على عواقب أعيان الاهالي ومتخبيهم لتستمد من افكارهم ما به يحسن النظام وتبقى المملكة حية بحياة قواها العاملة وصار للام الثقة بملوكهم ووزرائهم لملهم لهم لا يصرفون شيئاً ولا يتحدثون عملاً ولا يرمون أمراً الا بمشورة نوابهم ويتبادل الافكار بين الوزراء والنواب ظهرت ثمرات عظيمة واشتد عضد الدول وعظمت قوتها واتسعت تجارتها ومعارفها وكثر المرشحون للامال والادارات العالية بالترقية في المجالس . وقد اخطأ الشرقيون هذا الطريق بسبب الجمالة التي عمت الامم الشرقية فلم يكن عند ملوكهم ثقة باعيانهم ووجهاتهم ولا يحبون كثرة العقلاء خوفاً من التخلب الذي يحل به كل ملك شرقي وهو وهم لا حقيقة له ولذا نراهم اذا نبغ في ممالكهم اناس وضعوم تحت سوط التضيق حتى ينفذ النير طريق العقلاء ولتنهاء فراداً من الوقوع فيما وقعوا فيه من البلاء والمنايا

السبب السادس الفرعي

اتجهت تربية الامم على المعارف احدثت اذنية السمر والتجارة فانتخدت المجالس المدينة لاجتماع أهل الافكار ممتزجين ببعض الضعفاء لينقلوا عنهم ويتربوا تحت احضانهم وفي تلك المجالس تدور الاحاديث على الامم والممالك وأعمال الملوك واخلاق العالم وتاريخ العمران فكانت هذه المجالس روحاً ثانية في جسد المملكة المتحركة بروح الوزراء والنواب والعمال وقد علم الملوك حسن مقاصدهم فلم يضيقوا عليهم بشيء يحول بينهم وبين مدارسهم الادبية . والشرقيون اخطأوا هذا الطريق وجعلوا غبالهم قاصرة على النية والنية والسعي في اذية فلان ومما كسبته علان والتحاسد والتباغض وتبجح بعضهم بعضاً والهو واللجب واقطعوا عن العالم بالمره . ومنهم من اقتصر على الاقامة بين أولاده . ومنهم من قليل اشتغلوا بالمعارف واضطربهم تيار المجتمع المدني الى الانحدار معهم في غالب الاوقات وقل ان يجتمع جماعة للبحث فيما ينفع الامة او الدولة لعلم العقلاء ان اجالهم غير ممول عليها ولا ملتفت اليها لانصراف منظم الامة الى الشهوات . هذه هي

الاسباب التي قدمت اوروبا ونشرت ألوية التقدم في جميع جهاتها وبالوقوف عليها عرفنا الملل التي اخرت الممالك الشرقية على اختلاف مواقعها وواقعتها في نفاخ اوروبا وعلمنا ان الدين الاسلامي والاديان الشرقية لم تكن السبب في التأخر كما يزعم كثير من الطائرين حول دهاء اوروبا بل ان الدين الاسلامي كان السبب الوحيد في المدينة وتوسيع العمران أيام كان الناس عاملين باحكامه . والجو هو هو الذي كان فيه المتقدمون من المصريين والفينيقيين والفرس والهنود والعرب والتترك وقد تحققنا ان التأخر انما جاء من تميم الجلالة باغضاء الملوك عن وسائل التعليم والتضييق على ارباب الاقلام والافكار وبسد الاغنياء عن الجمليات وتعاظم عن ضروب التجارة والصناعة والزراعة ورضاهم بالبقاء تحت اسر الشهوات فاذا اطلق الملوك حرية الافكار والطبوعات تحت المراقبة وبذل الاغنياء الذهب في حياة الصنعة وتميم المعارف في المدن والقرى ومساعدة العلماء على الرحلة خلف حياة العلم واجتمعت كلمة الملوك والوزراء والامم على السعي خلف التقدم امكنهم ان يوقفوا تيار اوروبا شيئاً فشيئاً حتى يضارعوها قوة وعلماً . والاذا تركوا هذه الاسباب وبقوا على ما هم فيه من التقاطع والتحاسد والجهالة كان من العيب تجميعهم في الاندية وتمشدهم بقول بعضهم لبعض بم تقدم الاوروبيون وتأخرنا والمطلق واحد

اشتات الشرق وعصبيات اوروبا

من نظر في تقدم الشرق في العصر الاول قوة وعلماً ومدينة وتأخره مبتدئاً بالتقهقر من اربعة قرون مضت قال ما لهذه الامم العظيمة صارت كفتاريق الصا ورجست شعوبا وقبائل وبطونا وانفاذا وانزوى كل فريق في قطعة من الارض اتخذها وطناً فيها ولد وتربى وان سرته فيه حمية الله عنها يدافع وفي احيلها يموت وبتمدد الجوامع الشرقية من جنس ولغة ودين ووطن نبذوا الوحدة الاجسامية ظهروا ومالوا مع الاهواء وجعلوا المنافع الذاتية والسطوة الشخصية وجهة فانحلت الرى التي ربطها الجنس العربي الذي ذلك كثيراً من عروش اوروبا وجلس على كثير من كراسي ملوكها واذا نادى تلك الجوع الحاضرة اليه تنفع ليك ليك الجواب العربي ممن جوابه سي سي او دي وي

وطرد جياده من تهامة فسمع صهيلها في ليون من اراضي فرنسا وفي جميع اراضي اسبانيا
والبورتمال وصقلية ونابلي وجزائر البحر الابيض وسمع صباه في خط الاستواء والممالك
الهندية والفارسية والتركية والتركية وان شئت فقل لم تبق اذن في آسيا وافريقيا الا
وقد سمعت صهيل خيل القريق العربي حتى لهج كل ناطق باسم الارب او اربو .
ولتجرده من الانفعالات النفسية ومحركه بروح الدين وقوة الملك سوئى بين عربي
وتركي وفارسي وهندي وقبطي وشامي بل بين كل افريقي واسيوي وضم المجموع تحت
نظام واحد يرجع اليه رجوع الالباء الى ابيهم فاختلفت المشارب والمذاهب وتوحدت
الوجهة الملكية انتظاما واستيطانا ودعاء فكنت ترى في المسلمين سنيين وشيعيين
وخوارج ومعتزلة ودهرية ومعتلة ودروزا وكل قسم من هذه الاقسام يشتمل على
مذاهب شتى وترى في النصارى الروم الكاثوليك والارثوذكس والمارونية والاروسية
والانجيلية وفرق البقوية والنسطورية واليسوعيين وما في كل مذهب من القروع
والشعب وترى في اليهود الحارونية والملوسية والقرايين والسامريين وما في كل قسم
من القروع والاحكام المتنايرة وربما رأيت كل هذه الاديان باقسامها وفروعها في بلد
واحد يجري كل انسان في طريقه الديني غير معارض في شيء من أصوله او فروعه او
عاداته فاذا انتهى من العبادة عاد الى المجتمع الملكي وانتظم مع حزبه يؤيده برأيه او
يساعده بما له في الخصائص والمزايا فاذا سمع الصيحة الجامعة انضم مع عصيته الى مجموع
العصيات الشرقية وطوى الخصائص المشرية تحت بساط الحاجة حتى يفرغ من صيانة
الوطن والدفاع عن الملك ثم يعود الى حزبه يشتمل معه في صالح الوطن والمنفعة العامة
من طريق المشرب الخاص تحت عناية عظيم يدبره وعاقل يرشده فكنت ترى المسيحي
والاسرائيلي يقاتلان مع المسلم من ما لهما ديناً دفاعاً عن الوطن وشرف الملك
لاستولئها معه في الجوامع الوطنية والقوانين الملكية . وهكذا الشأن في كل اقليم
وبلد . والقائمون بامور الامة يربون الرجال تحت حضانتهم باحتكاك الافكار والمشاركة
في الاعمال وتربية الاهلين الى الرب العالية بد التجربة والاختبار والتمرن على شان
الاعمال والتربية في الادارات المختلفة للمواضيع . وبهذه المضيات ارتفع كثير من العقلاء

الى رتب الوزارة والقضاء ولاية الاقاليم باصوات حزبه او جملة احزاب تؤيد مبادئه وترجو حسن غايته وانحط كثير ممن تحولوا عن الوجهة الوطنية والحق الدولي بسعي الاحزاب المخالفة لحزبه . والمدقق الخبير يجد هذا الاختلاف ظاهري الصورة يرجع الى غاية متحدة هي وقاية الوطن والمملك . وعند مخالطة الاوروبيين للشرقيين في الحروب الصليبية التي عادت على اوروبا بكل خير ومنفعة اخذوا عنهم هذه الطريقة السياسية وانقسموا احزابا بين حرّ ومحافظ وجمهوري وملكي وكوني ونهليست وسوسيا ليست ومتطرف ومعتدل واتخذت كل عصبية وسيلة تتوصل بها الى حياة الامة وصيانتها وحفظ الوطن وامتداد سطوة الدولة ونفوذها في التقوم وما يصلح للاستثمار فاختلقت الوسائل وتعددت المصريات مع اتحاد الوجهة فكان للمجموع مبادئ يبنى عليه اعماله التي يريد الوصول الى غايتها وترقت هذه الافكار عاما فعاما حتى انتهت بهم الى انتخاب الوزراء باصوات المصريات وعظمت ثقة الاهلين بالحكومات المقيدة باصواتهم فنفذت في اقاليم كثيرة وممالك متباعدة ووضعت بيت الملك على اساس متين اذ صارت وقايته مفروضة على المصريات بالسابقة الى التقدم الملكي . ولم يجر المجموع تحت حكم وزير يستسلمهم آلة في تنفيذ آرائه بل اتخذ كل فريق رئيسا عاقلا مجربا محنكا وعلموا مبادئه وغاياته فصاروا اعضاءا ينصرونه ويؤيدونه وينادون به في الانتخابات وينهونه على الاغاليط ويساعدونه على امتداد نفوذه للتؤيد للدولة بكل ما يقدرون عليه وكل رئيس يربي رجالا يحفظونه اذا انقضى دوره ويمدونه بأرائهم اذا قبض على زمام الاحكام . وبهذه الوسائل المحكمة عظمت ثقة الملوك بالوزراء فاستندوا اليهم الاحكام موقنين انهم يحافظون على الملك اعظم من محافظتهم لو استقلوا بالحكم والادارة حتى انهم لو عينوا سفيرا او قنصلا في جهة قالوا له ان سلمك وقف عند نقطة كذا الدولية فاذا لم تتمكن من التقدم عليها فاجتهد في محافظتك على ما وصلنا اليه بهمة غيرك . ولهذا لا ترى دولة اوروية تفقر في الشرق او في جهة اوروية الا بقوة عظيمة مشكلة من مجموع دولي . وفي مقابل هذا الاتقان البديع مع علنا بما عليه عصبيات اوروبا لم تزد الا تفهرا باعراض رجالنا الشرقيين عن تربية الحلف والاعضاء ونوم الافراد تحت ردم الغفلة او الخوف

الوهمي فلا نسمع الا عزل فلان وأسند امر الوزارة الى فلان في الآستانه او طهران او مصر او صرا كش او تونس واذا بحثنا في المزل والملوى رأينا كلا منهما لا يقول الا برأيه ولا يعتمد الا على قوته العاقلة وتديره الذي كثيرا ما يراه احدثم صوابا وهو خطأ عظيم ونرى حول كل وزير ووال ومتصرف ومدير ومفتش ومأمور زمرا توسم بالحاسب وهي اخلاط من التوغاه والرعاغ يستعملهم مع الجمل في الادارات والوظائف فيميثون في البلاد عيث الذئب في النعم للمهله فاذا عزل احدكم جاء الثاني بحاسبيه وطرده السابقين ووضع جماعته مكانهم فيفعلون فعلهم غير مبالين بسوء ما يرتكبونه لهم ان المنتهى الى من لا يسألهم عما يفعلون وبهنا ضاعت المصلحة الوطنية وتوزعت في الشهوات والاهواء وصرنا ضد العقلاء ثلاثة او اربعة في الاستانة واشين او ثلاثة في مصر واذا رأينا تخلخل وزارة اخذنا نهجس ونخمن فيمن يكون بسد الحاضر لعنا انه لا يوجد من المرشحين المؤهلين لهذا المنصب الا فلان وفلان وهما لم يريا احدا مدة توليها الاحكام حتى يخلف الواحد منهم آخر من مشربه فيسير بسيره لنتم عمله الذي كان مشتتلا به وانما كنا نرى هذا يشغل بوضع القوائم والنظامات وترتيب الاعمال والعمال واحكام الملائق بين حكومته وغيرها ويسعى في توسيع التجارة والصناعة والزراعة بطرق سهلة وقبل ان يتم عمله يزل ويخلفه من يخلفه مشربا فيهم ما بناء ويفسد ما احكمه وينير نظامه يأخذ في مجاراته باحداث اعمال تنسب اليه ويشغل بما اشتغل به سابقه وقبل ان يتم عمله يزل ويأتي غيره على هذه الطريقة . وبهذا السير اختلفت ممالك الشرق وكثر فيها الفساد وتمكن الاجانب والخلاء من الرؤساء الذين لم يربوا احدا من اهل بلادهم وخافوا من العقلاء من قومهم وظنوا استخدام الخيل يقيهم فتنة الرعايا ويؤيد سطوتهم فيهم فاكثروا منهم فجأهم بالمصائب ولكننا اذا قلنا اعمالهم باعمال رجال اوروبا وجدناهم في خطأ عظيم وقد تحملوا مسؤولية امم عظيمة باهدارهم طرق الاصلاح . واننا نرى الآن المشابهة سرت في رجال الشرق فخذوا يحاكون اوروبا فيما به يفرقون من اسم الحمجية والتوحش وسعوا في جمع كلهم وعقد الجمعيات لفتح مدارس العلوم والصنائع وتهذيب النفوس وتعميم الآداب ولكنهم مع بقلهم على التفرق وعدم

اتخاذ مبدأ يتون عليه اعمالهم لاتزال الايام قديمهم وتقدمهم وهم حيارى بين المقدم والمقيم . فلا بد ان يكون لكل عصية وزير مدرب يرجعون اليه فاذا اسندت اليه وزارة عاونه وساعده وبثوا مبادئه وتعاليمه في العالم المحكوم ليقروا بذلك اعماله الداخلية والخارجية فاذا خالف مبادئهم انضموا الى المصيبات الاخرى وعارضوه برفع اعماله المختلة الى الملك أو الامير حتى يغير وجهته أو يتنزل عن الوظيفة ويتولاهما آخر له مبدأ وطني أيضاً تؤيده عصية أخرى تحت مراقبة العصية الثانية كما هو حاصل في بلاد الانكليز الذين تمخلوا ممالك الدنيا باعمال حزبي الاحرار والمحافظين واحكام سيرهم في توحيد الوجهة للملكية مع اختلاف الوسائل المؤدية الى المقصد الاجاعي . نعم ان الاستانة ومصر ليستا متأهلتين للانتخاب وحرية الافكار كما ينبغي ولا توسع الحكومة باكثر مما هو حاصل الآن ولكن اذا اجتمعت الامة على مبدأ وطني دولي غايته حفظ كرسى الملك الامير الاعلى وعقدت اجمعها على الخضوع اليه والرضوخ لاحكامه وتأييد مبادئه وتمسيد مقاصده وحفظ النظام الذي يثبته فيها وربطت عزائمها على حفظ مركزه ووجوده في منصة حكمه مؤيداً باتحاد الامة معضداً باتقيادها مسروراً بما يراه من الامن وحسن المخالطة والمباشرة امكناً ان تعطي لجماعة من الامراء جانباً من الاعتماد على هذا الاتحاد والثقة بصالح نية المصيبات فاذا علم الوزير منهم انه مسئول بين يدي عصيته عن اعماله وهم يرون ان غيرهم يراقب اعمال رئيسهم انبثت في الوزير حمية الخدمة الوطنية وقوت افكار عصيته في مراقبته وبمحت اعماله وتنبه على كل ما يؤاخذ به أو يلام عليه أو يوجب سقوطه من منصبه . وهذه الاماني وان كنا لانثق بالوصول اليها تماماً في عصرنا ولكننا اذا بدأنا بتأسيس اللبائى وتخصيص المصيبات وجرينا على ذلك الهوينا جاء من بدنا على نظام لا يكلفه الا القيام بما فيه . وهذه المصيبات والحزاب لا يمكن تكوينها الا من الوطنيين الذين دفنوا اجدادهم في البلاد فهم يخافون ان تطأ خيل الترياء تلك القبور الحافظة لعظام المجد الوطني والشرف الملكي في مثل بلاد الدولة العلية غير الممتازة تتكون من الترك والعرب والجرس والكرد والارمن وفي مثل مراکش والجزائر وتونس تتكون من العرب والافريقين وفي مثل مصر تتكون من المسلمين والاقباط

والاسرائيليين وفي مثل طهران تتكون من الفرس والكرد وهكذا تتكون المصليات من أهل كل وطن ويعقدون عزائمهم أولاً عقد اجماع على قدس مناصب الملوك والامراء ثم ييئون فيمن يمشي بهم في طريق حفظ الملك أو الامير من كل ما يمس اي حق من حقوقه المقدسة . ولا يفهم غيبي من ذكر المصليات والاحزاب ان المراد عصيات افساد أو احزاب قتل وحروب فان ذلك محض الجنون لاننا محاطون بدول اوروبا وان كنا في قطعة شرقية وقد امتلأت بلاد الشرق وممالكه بالاوروبيين متجبرين وبسائحين ومعلمين وصناعاً ومع هذا الاختلاط القاسي بالمحافظة على الامن والراحة فان اقتراق ممالك الشرق واختلاف كلمة معظم أهله يقضي عليهم بالدول عن كل فتنة توقعهم في حرب اوروبية لا يقدرّون على اقتحام عقباتها لا تحاق ممالك اوروبا عليهم واختلاف ممالكهم الشرقية مع فقد الممدات والمواد الحربية واذا كان ذلك مرسوماً بين اعيان العقلاء منا استحتم تصور التجمع لفتنة أو لما كسة دولة اوروبية وتبين فهم مجاراتنا لاوروبا في اتخاذ طرق المدنية ، خصوصاً ونحن معاشر المصريين بين يدي أمير سكنت محبة قلوبنا وتخللت اجزاء ذواتنا وتسلّت آمالنا بهمة المالية وافكاره النيرة ولكننا لا ننسى اننا تحت مراقبة دولة عظيمة تسي في تقدم مدينتنا وتوصيلنا لمعرفة حقوقنا الوطنية وتبذل جهودها في نشر التعاليم الاوروبية في انحاء بلادنا وتفتخرو زراؤها ووكلائها بانهم اوصلونا الى المدنية وعلمونا كثيراً من طرق الاصلاح التي كنا نجهلها ونهونا للطالبة بحقوق خديويتنا الفخيم ووطننا العزيز وارشدونا الى طرق حرية الافكار والجامع فملاً بهذه العلوم النفيسة واتباعاً لنصائحها واقداءً برجالها ينبغي ان نقابل سعيها بالتظاهر أمامها بثمرات اتعلمها ليكون غرها بين الدول بنشأتنا الوطنية وعصياننا المصرية أكبر واعظم وليعلم العالم المدني الاوروبي انها وعدت ووفت والا فان بقيت على اجتهادها وبقينا على تقاعدنا كنا علة لما نحبه ولبنسأ ثوب عارين الامم واصبحت الدولة المراقبة لنا بتكتنا وترميننا بفساد الاخلاق وجبن الطبايع وعدم الاقتدار على الاختراع فليتنا معاشر المصريين خصوصاً والشرقيين عموماً ان نجث في طرق احزاب اوروبا وروابطهم وكيفية سيرهم وموجب استمرارهم على ما هم فيه ونقلدهم بسير لطيف واعتدال في الحركات والسكنات

مع لزوم الهدوء وحسن الاتقياد والمحافظة على حقوق الاجانب والازلاء والانتباه لاساس
 السخلاء وقتن الاجراء ولكن لكل فريق جرائد تشر اعماله وتؤيد اقواله وتبين له
 دسائس بقية الجرائد وتنبهه على ما يجب اتخاذه مما تراه صالحاً آخذة افكارها عن مجموع
 اعمال الحزب وآراء عقائده بحيث يترجم مشرباً لا يتحول عنه بتحول الاحوال ولا تتأول
 ايام حزبها بتلون المطامع ولا يلزم من اختصاصها ان تكون مضادة لغيرها من الجرائد
 في كل ما يكتب فيها فان الجرائد مدارس الافكار ومعارضتها افعال لباب التعلم الادبي
 وانما تحافظ على مبادئ حزبها وتجاري الجرائد في المقالات العامة والافكار النافعة والا
 اذا تركت الاحزاب والجرائد وأخذت بالقبول من غير بحث في مصدره وما تحته من
 الدسائس تحول مجرى سيلها الوطني الى الاودية الاجنبية ووقت في اشراك اوربا
 وهي لا تشعر ولكن المجامع مطهرة من ذوي الافكار القاسدة محفوظة من الطائرين
 خلف المحسنات الاوروبية مصونة من التخاذل والتباغض متعلقة برئيس لا يختلف
 في استحقاقه للرئاسة اثنان فاننا ان فعلنا ذلك قالت اوربا قد عمت المدينة واستوى فيها
 اشقات الشرق وعصبيات اوربا

﴿ إِنَّمَا قَبِلَ الصِّحَّةَ مَنْ وَفَّقَ ﴾

ابها الشرقي — نعمت حتى اذا سمعت الصيحة قهت ولكني اراك مذعوراً مدهوشاً وقد
 اختلفت كلمة الدعاة فاذنك ملأى بمبارات متناقضة وافكار متضاربة وانت متردد بين
 المنافقين وطبيعتك المائلة بك الى عمالة الاجناس علماً وشرافاً لا تأس فان ملك من
 اخوانك الوفا من الافاضل المقلد والملاء الذين ينفقون اموالهم في سبيل الصلاح
 والاصلاح والبلغاء الذين اقاموا انفسهم خدماً بين يديك ليرشدوك الى سواء السبيل
 والاستاذ اضعف اخوانه الشرقيين واجوجهم الى الاستمداد من افكارهم العالية احب ان
 يكون خلف الناصحين لينفذ بك بقدر ما يمكن ويبين لك بعض ما اقتبله من حكم اخوانه
 واكتشفه من خفايا وضغائنك المصطنعين فاسمع وقت الشر وكفيت السوء — احسن
 ما اتخذته قاعدة تنبي عليها تقدمك الهدوء والسكون والبعد عن اهل القن . وافضل

اساس تضعه لمار بلادك تماونك باخيك على تمهيد طرق التقدم . اياك ان تظن ان
 التقدم موقوف على ثورة تريق فيها السماء فان من زين لك هذا العمل فقد اضلك
 واسلك الى الغير . لا يتوقف التقدم الا على قطع الاضغان وترك التنافر بالذنات وجمع
 الشئيت مما تفرق من الاجناس الشرقية ولا يكون ذلك الا بالتربية على الآداب
 ومكارم الاخلاق . وليس القصد بهذا الجمع ان تنور في وجه الاجانب مزحزحاً لهم
 عن اوطانك بل القصد ان تشابه الاجنبي في سيمه العلمي والتجاري . ولا تنظر لسوء
 تأخرك فتيأس من الوصول الى التقدم المطلوب واعمل من الاعمال ما يكون كالاساس
 لمن يأتي بعدك فتكون كمن غرس لغيره . فني والفضل للنارس . والا فانك ان دخلت
 باب اليأس . وانت انت فكرياً ونظراً جاء من بعدك فانظراً مستسلماً لاهل التقدم
 استسلام ضئف وذلة . واذا رأيت مصرياً او سورياً او تركياً او هندياً او فارسياً او
 مغربياً يوقع النفرة بينك وبين جنس شرقي كأن تكون مصرياً وترى شرقياً يفر من
 السوري او التركي فاعلم انه اجبر يشغل لغيره ويريد ان ياكل خبزه مؤثماً بدمك ان
 اهاجك للفتنة او يثروك ان اسلك الى الغير بشقاشة . فلا تترك عبارته العربية
 ولهجته الشرقية فاهو الا شرك نصب لتصاد به فاضرب بما يسيه نصحاً ووعظاً حائظ
 الاهال والاهدار واستمسك بحبة اخيك السوري او التركي او الفارسي او غيره فارجعك
 عن طريق التقدم الا اغترارك بالمصطنعين واقوالهم . واذا كنت في مصر ورأيت من
 يميل لس حق من حقوق اميرك الحديوي الانغم ويوهك ان صالحك موقوف على
 ذلك فارفض قوله وحذر قومك منه فانه هو خادع غاش بل عدو مبين واستمسك
 بجبل الاقياد الى اميرك واملأ باطنك بحبه واخلص في خدمته فلا حياة لك الا بحياة
 سلطته ولا شرف لك الا بشرف وزرائه الحافظين لنظام حكومته . وان رأيت تركياً
 يستعج سوريا او سوريا يحرك شامياً فابذل لها النصيح وذكرها بحاجتنا الى السكون
 وقطع عروق القتن الداخلية وبعدنا عن كل ما يوجب تدخل الغير في شؤنا . واياك ان
 يحملك الطيش على ان تسيء معاملة اجنبي استوطن بلادك او اجتاز بها فتجلب الدمار
 على بلادك بل عامل كل مستوطن في بلادك بالحسنى فان اوروا لا تلمس من الاعذار

عن تدخلها في الشرق الادعوى هيجيتنا وعدم استعدادنا للقيام امامها بجواد العمران
 وضروريات المدنية فان اسأت اجنبياً مستوطناً بلادك فقد قويت دعواها وساعدتها
 على فتح باب التداخل . وان رأيت من يطمئن في سلطانك او يستميلك الى غيره . من
 الشرقيين فاعلم انه اجنبي وان اتصل بك نسباً وقربة . وما ضر الشرق وفرق جمه وبدد
 ممالكه الا امثال هذا فاقرب من الافعى ولا تقرب منه فانه تاجر يتجر ببيع الارواح
 بثوب او لقمة . ولا ازال اكرر عليك لزوم الهدو والسكون وحفظ حقوق الوطنيين
 والقرباء والاجانب واستعمال الرفق واللين مع الجد في احياء العلم والصناعة وتقديم الزراعة
 في مثل مصر التي وقفت ثروتها على خدمة ربها . واعلم ان افاضل الشرق ليسوا
 قليلين حتى نستبعد الوصول الى معارف اوروا او الى مبادئها ان قصرتا ولكنهم يحتاجون
 لشدة ازر بعضهم بمضاً في فتح محال التعليم وتكثيرها في المدن والقرى . فاجتهد في
 تعليم الابناء ودع العلم يطالب بمجد الجنس وشرف الشرق فالبعثة العلمية خير من البعثة
 الحربية ولا شاهد اكبر مما نشاهده من قوة اوروا بقوة علمها . هذه نصيحتي الى كل
 شرقي سمعها مسلماً كان او مسيحياً او اسرائيلياً او غيره

باب الادبيات

يا آل بيت المصطفى اني لكم * عبد لما قلدهموني من منن
 مارسر قط الى عظيم واجياً * الا اليكم فالرجا فيكم حسن

واحد في خلقه فيه انطوت * وحدة الافعال من باري الرماح
 سره في كل ذات كامن * يصقل العقل فلا تهوى الجماح
 جنة فيها لارباب النهي * نور نمى حوله نور الاقحاح
 كعبة طاف بها الارواح في * عالم النور ولبت بارتياح
 رفوف من تحته حجب علت * في ذرا الافلاك والأجواء التساح
 قاسر دارت به الافلاك في * ساحة ما طار فيها ذو جناح
 حامت الارواح في اشباحها * حول معنى دونه ضرب الصفاح

صديق النبي أتى به * وحي نزل من السما
فأله قال لقومه * ماضل صالحيكم وما (غوى)

اعلم ان المرء يلقي سبه * يوم الجزاء ابداه او اكنه
وان للرب العظيم المنتهى * وانه وانه وانه
وانه هو اضحك وابكى وانه هو امات واحي وانه خلق الزوجين الذكر والانثى

شهد من جواه فقيل انا * وشبب بالمعيق فقيل حنا
اذا كان الاين يد ذنباً * فكيف بفاتك قتل المعنى
برزتم كالشموس بغير ستر * وصرتم تعجبون اذا فتنا
لو انا قد لثمتكم عذرتم * وماذا غير قتلنا لو آنا
اسرنا معشر العشاق حرنا * غدونا دون من تلقاه هنا
خرجتم للرياض فكل غصن * لثم نعالكم ادباً نثني
وعود السرو لما ان راكم * تمثل قلتما والورد هنى
ومال النخل يتحفكم بشتر * من الياقوت والكرم اطمان
وحياكم من التفاح خد * اسيل ورده بالثمر يجنى
وضم القل للتفصيل فاه * ولكن ما اوجب ولا تنهى
وحيا حي عالمكم بلم * لترب النمل لما صار ادنى
وقام الموز يرفع في يديه * شامسى كي يظلمكم بمعنى
ومد الباع عناب واوما * باعلة مخضبة بحنا
وقام قرنفل بالكاس يستقي * رحيق الطل والهوز استكنا
وست الحسن قد اقلت ازاراً * تزكش بالورد فوق معنى
ورمان الرياض غدا يهادي * يحق الماس بمقولا فاغنى
وقام التين يشكو فقر حال * ومد الكف يطلب ماتنى
وقامت قشطة تهدي حلياً * لطيفاً قد حوى زبدا وسما

وعطت القناديل أبهاجاً * باغصان فصار الروض زينا
وصاح الماء يمدحكم ولكن * للطف فيه لم يظهر وكني
وطار النسر خوفاً من نبال * تفت الصخر والشجر ورغى
إذا حن الجداد وهام طير * فلا تعجب إذا الانسان جنا
عشقناكم عشقناكم فصولوا * وتبهوا واهجروا بالشق دنا
إذا جاء المذول فوشوشوه * والا فاجهروا همنا شهرنا
قطعتنا ورد خدكم جواراً * ومن خرم المرافف قد سكرنا
وعربدنا بتقيل وضم * ومزقنا اللثام وما جينا

دع عنك لومي في شيء خصصت به * وانظر لنفسك تعذر مثلك الجاني
فتركك الشيء لا يمينك منقبة * بل ذاك للره يدعى حسن ايمان

طأ حامي الصخر في الرضاء ممتطيا * ظهر الثبات ترد الصعب للذلل
كم جاء قبلا ملايين مملينة * وليس في الصف غير الحر والبطل

انظر لما تبديه من فعل يرى * فصل الرجال لمقلهم عنوان
والناس شتى في التنافر والمرا * والكل ان القهم انسان

سلوا السيوف من الجفون تدللا * فن اهتدى بجمالمهم لهم نحر
وتعلموا بقسودهم في تيههم * طعن المدرع في فؤاد المتجبر
وضموا على الياقوت طلسم فضة * سموه من عجب لثام المختبر
وتكحلوا بالليل في اجفانهم * وتلثموا بالصبح من حسن شهر
وتدفعوا في حربهم بفافهم * شأن الكريم مع الشجاع المنكسر
اسروا جنود غرامهم بجفونهم * ومحارب الفزلان يذران اسر
نظم الثاني في تمورم حوى ال * حسن الذي في كل ذي حسن ثر

شهودي على دعوى الترام عدول * فيلي لتجريح العذول عدول
 قلبي يزكيه اصفرار وعبرة * وجسمي يزكيه جوى ونحول
 واقلام بجني فوق خدي سطرت * كتاباً به ما في القواد يصول
 وقاضي الهوى امضي بشتي حجة * وحدد فيها ما الي يؤل
 لخدي من شرق الترام صباية * وحدي من غرب الهيام ذهول
 ومني الى حر الجنوب تولة * ومني الى برد الشمال ذبول
 وفي باب هذا الليت قاعة عبرة * وتخزن حزن للدموع طويل
 ومنه الى حوش التيم طريقة * بها لوفود الماشقين وحول
 وفي الحوش باب فيه سلم حسرة * يصلون هجر للشوق مهول
 وفيه على الخط اليمين مواقد * بها الكبد والاحشاء ثم زول
 وعند شمال الداخلين مناظر * بها مهجتي وسط الظلام تحول
 وفي الصدر حمام تزايد حرها * وليس بها غير الدموع غسول
 وقد شهد المحبوب ان محبة * يحمل له في ذا المكان حلول
 وحرر هذا في محرم وصله * وسجله يوم العراف عدول

ما قام حظي وعمرى في شبية * وان يتم بعد شبيبي كان كالعدم
 ما في المشيب سرور لو ادى ملكا * وان يكن قصرت عن دركه قديم

واختلجني من اربعون قطعتها * لعبا وقد سبق التديم نساء
 ولّى الشباب وصحتي في زهوها * واتى المشيب وفتيتي حواء
 لا في الشباب علمت ما يرضي ولا * وقت المشيب يرى النشاط عساء
 اعريت افراس التقي فتأخرت * فالسبق لا تجرى له الاعراء
 لو اسرجت بلغت مدى مضارها * سبقا فجري المذكيات غلاء
 من لي بذات النفس في بحر الهوى * يجرى بها التسويف والمداول
 نسي مظاهره مطالع للتقى * لكن اعمالها بها استرطاء

أُتِىَ مِنْ أَسْرَعِ طَرِيقِ الْمَهْدَى • وَاعْتَقَهُمْ مَا هَكَذَا الْإِنْبَاءُ

يَا سَيِّدَ السَّيِّدَاتِ قَلْبِي خَائِفٌ • مِمَّا يَرَى الْعَاصُونَ فِي الْمِيَادِ
أَنَا مِنْهُمْ فَالْنَفْسُ كَمْ شَطَطَتْ عَلَى • أَرْضِ الضَّلَالِ وَمَا صَبَتْ لِرِشَادِ
أَجْهَلْتَهَا فِي النَّارِ يَا لَيْتَ النَّهْيِ • رَدَّ الشَّرِيعَةَ بِاجْتِهَادِ جِهَادِ
سَوَدَتْ صَحْفِي بِالذُّنُوبِ وَقَدْ عَلَا • عَيْنَ السَّوَادِ اخْتِلَاطِ سَوَادِ
مَا كَانَ فِي الْآبَاءِ مِثْلِي مُسْرِفٌ • فَالْكُلُّ كَانُوا قَدَوَةَ السَّجَادِ
خَالَقْتَهُمْ جَهْلًا وَسَرَتْ مَنُورًا • إِذْ سَارَ مِنْجِدُهُمْ مَعَ الْأَصْمَادِ
وَأَتَيْتُ بِأَبْنَيْكَ قَارِعًا مِنْ كُلِّ مَا • يَرْجُوهُ وَفَدَّ الْحَيْرَ وَالزَّهَادِ
مَا فِي الْقَوَادِ سِوَى مَحَبَّتِكَ الَّتِي • هِيَ جِئْتِي حَصْنِي شَرَابِي زَادِي

أَتَرَكْتُ النَّفْسَ وَالْوَرَى وَتَعَالَى • تَلَقَّ مِنْ جِلِّ شَأْنِهِ وَتَعَالَى

﴿ أُنْهِى الْجِزءَ الثَّانِيَّ وَيَلِيهِ الْجِزءُ الثَّالِثُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ﴾

مجلد فہرست

المجلد الاول من سلافة النديم

صفحة	محتوى	صفحة	محتوى
٧٨	المقدمة	٣	ترجمة الفقيه
٧٩	مجلس طنج على مصاب بالافرنجى	٢٤	لواء النصر في ادياء مصر
٨٢	عربي قمرنج	٢٩	التور المسجور في الفاخرة بين السفينة والواور
٨٣	سيرة الانطاع	٣٣	طالع الكرامة بحسن السلامة
٨٥	مخرقة (الجنون قنون)	٣٤	نار العدو وثار العدو
٨٦	عجاج جاهل في يد عجاج طامع	٣٦	استعطاف المقرر قلب المحرر
٨٨	غفلة التقليد	٣٩	دور النحلة وغرر الرحلة
٩٢	اضاعة اللغة تسليم لذات	٤٥	حفظ الودائع لمرور البدائع
٩٤	رسالة في الحكم بين متناظرين	٥٠	تنبيه اليبب وتسلية الحبيب
١٠٠	جرائد الاخبار مدارس الافكار	٥٢	رسالة على لسان المرحوم السيد عبد الواحد
١٠١	هف طلع النهار		الحريري
١٠٤	كم في الزوايا غبايا	٥٣	دفع الغرام بثل الغرام
١٠٥	جواب عن سؤال	٥٤	رسالة شكر على لسان الشيخ احمد ابراهيم
١٠٧	مخرقة خد من عبد الله وانكل على الله		الاسكندري
١٠٩	انذار صادر عن لسان الانسانية	٥٥	نجوم القيلي في عقود اللالي
١١٠	تسمية البهم بلتوحش ظلم من الانسان	٥٩	رسالة شوق لبعض اصداقائه
١١٥	حوادث خارجيه	٦٣	الساق على الساق في مكابدة المشاق
١١٦	اخبار آخر ساعه	٦٧	رسالة شوق لبعض اصداقائه
١١٧	اعتراض على التكتيك وجوابه	٦٨	رسالة اخرى مثلها
١١٨	حر الكلام كلام الحر	٦٩	رياض الرسائل وحياس الوسائل
١٢٠	اسج الحق وان عز عليك ظهوره	٧٢	زند الازدهان وزيد الازدهان
١٢٣	السن الخطباء نحيي ونحيي	٧٣	حوض الحمر وخوض البحر
١٢٨	مشورات	٧٧	منتخبات التكتيك والتبكيك
		٧٧	اعلان الى النباه والاذكياء

